

ПЕНЗЕНСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ

2012 АЛЬМАНАХ № 1



Пензенскій лѣтописецъ



*Слово Божие разит,
как обоюдоострый меч.
Нельзя сделать вид,
что его не существует —
слово Божие
есть постоянный вызов
теловещескому уму
и теловещеской совести.*

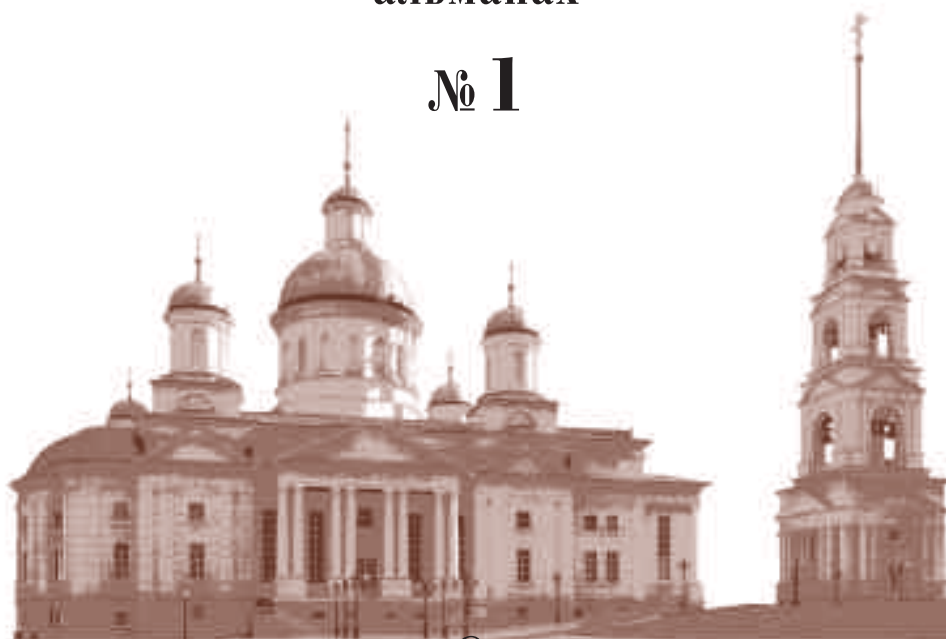
Святейший Патриарх
Московский и всея Руси
Кирилл

Пензенская Епархия Русской Православной Церкви

Пензенский летописец

Православный
историко-публицистический
альманах

№ 1



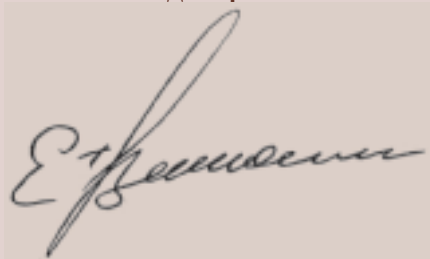
2012



**ОБРАЩЕНИЕ
ПРЕОСВЯЩЕННОГО ВЕНИАМИНА,
ЕПИСКОПА ПЕНЗЕНСКОГО И КУЗНЕЦКОГО,
УПРАВЛЯЮЩЕГО
ПЕНЗЕНСКОЙ И КУЗНЕЦКОЙ ЕПАРХИЕЙ,
К ЧИТАТЕЛЯМ АЛЬМАНАХА «ПЕНЗЕНСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ»**

ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЁСТРЫ!

Православная вера —
это жизнь, наполненная любовью к Богу и ближним.
Она богата добрыми делами созидания. Вот об этой жизни
в Пензенской епархии и идёт речь на страницах
первого выпуска альманаха, который вы держите в руках.
Конечно, здесь написано лишь о наиболее значимых событиях,
которые произошли в епархии в 2011 году:
строительство Спасского кафедрального собора в г. Пензе,
других храмов и восстановление порушенных святынь,
создание новых приходов в г. Пензе и области, дела милосердия и любви,
воспитание детей... Рассказами обо всём этом ещё раз доказывается
апостольская истина — вера подтверждается делами.
На страницах альманаха вы прочтёте слова наших предшественников,
совершавших служение на Пензенской земле в дореволюционные годы,
и убедитесь, насколько их слова, обращённые к прихожанам тех лет,
современны. Вы ознакомитесь с очерками о наших великих земляках,
прославивших Отечество трудами в истории, музыке, культуре.
Их имена известны всему миру.
Надеюсь, альманах найдёт благодарных читателей.
Он будет издаваться ежегодно. В нём будет прослеживаться
связь времён, и он станет историческим свидетельством наших дел,
нашего служения во благо Русской Православной Церкви.
Желаю авторам и редакторам православного альманаха помощи Божией
в их трудах, а читателям — душевной пользы.
Благословение Божие да пребывает со всеми вами!



Пенза, 2012 год





Слово Церкви

*Аще же [брат твой] и Церковь преслушает,
буди тебе, якоже язычник и мытарь.*

Мф. 18, 17

*** Из проповедей и обращений Святейшего Патриарха Московского
и всея Руси Кирилла ***

*** Митрополит Иларион (Алфеев).**

Современный молодой человек в Церкви.

Место, возможности и пути *



**Святейший Патриарх Кирилл:
о Боге, вере и Церкви**



О Боге

Вопрос о Боге остаётся центральным вопросом. Если мы признаём существование Божественного начала, мы признаём существование абсолютного критерия истины и нравственности. И нет необходимости в долгих рассуждениях – у нас есть слово Божие, причём этот абсолютный критерий не оторван от естественного нравственного чувства человека, но соответствует его природе, потому что человека создал Бог и нравственное начало в человеке сформировано под Его Божественный закон. Конечно, каждый вправе сам ответить на вопрос, верить или не верить. Но задача Церкви и задача религии – философски, богословски, мировоззренчески продемонстрировать людям важность следования абсолютным критериям. Вечный Божественный критерий – тот же, что отражается в голосе человеческой совести, тот же, что отражается в нравственном Божественном законе, – именно этот критерий и может спасти мир.

О вере

Когда нам говорят, что неверующий человек может быть хорошим, мы соглашаемся с этим. Но неверующий человек может стать зверем, а верующий – никогда, если он сохраняет веру в Бога, потому что он верит в бессмертие, он понимает, что предстанет пред Лицом Божиим, он осознаёт, что за порогом земной жизни – предстояние Богу и ответ за все дела. Верующий человек тоже может быть грешником, и лукавым, и лживым, и похотливым, и слабым, но у него есть некая грань, перейти которую, не разрушив внутри себя веру, он не может.

Вера держится на опыте. Опыт общения с Богом через молитву даёт человеку стратегическое видение. Почему боролись с религией все идеологии? Потому что верующий человек идеологию никогда не примет. Идеология – это человеческая игрушка, которая рассчитана на то, чтобы дурачить людей в течение короткого промежутка времени.

Укрепляя себя в вере, укрепляя в себе религиозное чувство, мы сохраняем себя на узкой жизненной тропинке, которая не всегда идёт по ровной земле, но поднимается в горы, – и как удержаться на этой тропе, когда справа и слева пропасти! А если ещё и буря, и ветер, как легко сорваться в пропасть и разбиться! Но когда у нас есть нравственный принцип, мы способны идти не только по тропинке, но и по канату над пропастью, и никогда не сорвёмся. Собственно говоря, наша вера и является этой путеводной силой. Храните веру православную в своих сердцах. Стройте на основании этой веры свои отношения в семье – между мужем и женой, между родителями и детьми; полагайте её в основание своей общественной деятельности, своего труда. Тогда вы будете иначе жить в обществе, и отношения с другими людьми будут светлыми, мирными, радостными.

Я призываю вас сохранить веру, потому что вера связана со способностью человека поступать нравственно. Самое страшное, когда вера разрушается, когда из жизни людей уходит абсолютное мерило истины, потому что, пребывая вне веры, каждый считает, что и он является носителем истины, а тем самым размывается грань между добром и злом.

Отсюда и нравственный упадок, забвение тех жизненно важных принципов, на основе которых только и можно строить благополучную жизнь.

Вера создаёт совершенно иную систему ценностей, в рамках которой только и может быть подлинное развитие человеческого общества. Всякая попытка разрушить эту систему оборачивается трагедией для личности, общества и государства... Вот почему сегодня задача Церкви заключается в том, чтобы словом, примером мы меняли мир к лучшему. Но мы его не изменим, пока не изменится человеческое сердце, пока человек не скажет: «Верю, Господи! Помоги моему неверию».

О Церкви

Отрадно, что сегодня наша Церковь использует новые возможности для осуществления своей миссии в самых различных сферах. Развивая сотрудничество со светской властью и общественными организациями, занимаясь социальным служением и благотворительностью, окормляя военнотружущих и казаков, участвуя в воспитании и просвещении подрастающего поколения, она при этом, в первую очередь, стремится к своей основной цели – свидетельствовать о едином на потребу (Лк. 10, 42), неустанно благовествуя ближним и дальним о Христе, Который вчера и сегодня и во веки Тот же (Евр. 13, 8).

Задача Церкви в том, чтобы нести мир Христов в сознание каждого. И сегодня это не простое дело, нацеленное на судьбу отдельного человека. В современном мире от этой проповеди, от этого слова, от этого служения зависит само существование рода человеческого.

О жизни

Некоторые люди, даже признавая то, что Бог есть, не спешат прийти в храм, не спешат раскаяться в своих грехах, не спешат переосмыслить свою жизнь, чаще всего ссылаясь на то, что ещё есть время. Но никто не знает и никто не может знать, в какой момент мы предстанем пред Господом. Поэтому жить надо так, чтобы в любой момент можно было порадоваться встрече со Спасителем, а не напугаться насмерть и понять, что жизнь закончилась и всё проиграно, всё время ушло в пустоту и суету, и главное не сделано... Нужно обязательно жить так, чтобы встреча с Господом была для нас радостью.



Слово Церкви

Из проповедей и обращений Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Человеку свойственно жить ради будущего, в том числе ради следующего поколения, но это не может быть единственной целью, потому что наша собственная личность уникальна. Мы проходим свою уникальную часть пути, и никто другой этого пути не пройдёт – ни наши дети, ни внуки, ни правнуки. Церковь воспитывает человека в такой системе ценностей, чтобы он сам мог сделать правильный выбор. Это очень важно – погружать человека в такую систему ценностей, в которой сразу видно чёрное, гадкое, плохо пахнущее. Тогда развивается духовная интуиция, умение отличать добро от зла, правильные слова от ложных, видеть человеческие слабости, отдавать себе отчёт в том, что хорошо, а что плохо.

Мы иногда сетуем на неудачи: что мы не так, как должно, развиваем свою экономику и социальную жизнь, что много пороков в нашем общественном и личном бытии. Но никто по-настоящему не задумывается о том, почему всё это происходит. А происходит потому, что в недавнем прошлом у нас был духовный вакуум, потеря веры, потеря нравственных ориентиров. Вот почему для Церкви так важно сегодня открывать новые храмы и приходы, идти в школы, идти к молодым людям, светскому обществу, нести слово о Христе таким образом, чтобы они понимали это слово, чтобы оно было для них не мёртвым, а живым, чтобы великая евангельская весть могла актуализироваться в сознании современного человека.

Мы не должны забывать страшного урока прошлого, когда столько сил человеческих, средств, ресурсов ушло впустую, а сейчас мы с ужасом узнаём, что нам не хватает самого необходимого: хороших дорог, качественных машин, добротного жилья. Где же все несметные богатства и ресурсы? Они растворились. А почему? Да потому, что без Бога и против Бога создавали мы жизнь народа, общества и нашего государства.

О храмах

Храмы Божии мы строим в первую очередь для того, чтобы, придя с улицы, оторвавшись от мирских дел, забот, радостей, скорбей, от всего того, что нас окружает, мы могли подумать о своей жизни, задать самим себе нелюбимые вопросы, честно ответить пред Лицом Божиим на многие вопросы, которые мы никогда не посмеем поставить самим себе

в присутствии других людей. И этот взгляд в самого себя – критический, часто беспощадный – приводит к тому, что человек освобождается от греха через боль, через печаль. Он растёт, становится сильным, преодолевая свои внутренние трудности и стоящие перед ним препятствия.

Приходите в храм. Пока храма не построили, вы в церковь не ходили, и не было на вас греха. А если храм построили, а вы в храм ходить не будете – вот это уже будет грех. Не ленитесь: в воскресенье просыпайтесь, берите своих детей, мужа подтолкните, чтобы тоже не ленился и в храм шёл. Это не значит, что всю службу надо стоять: можно прийти, помолиться, свечечку поставить, попросить у Господа помощи в жизни, благословения на семейные отношения, на воспитание детей. И вы увидите, как будет меняться ваше внутреннее состояние, а вместе с ним как будет меняться жизнь. В доказательство правоты моих слов могу привести двухтысячелетнюю традицию Церкви Христовой, более чем тысячелетнюю традицию русского Православия. Этой верой жили наши предки и никогда не были посрамлены, потому что вера даёт человеку великую внутреннюю духовную силу.

Нам сегодня дана возможность, вспоминая прошлое, о многом задуматься, в первую очередь о том, к чему приводит человека жизнь без Бога. Казалось бы, всё было в Отечестве нашем: и практически бесплатный труд миллионов людей, и колоссальные ресурсы, и достаточно высокий уровень образования, и ни с чем не сравнимая мощь государства, но, несмотря на это, не сумели предшествующие поколения построить счастливой и справедливой жизни. Вот мы теперь и возносим храмы, строим и воссоздаём их именно для того, чтобы вера вернулась в наши сердца, чтобы не повторять ошибок прошлого, чтобы не перемалывать ресурсы, не истощать впустую всё то, что Бог дал нашей стране.

О воспитании

Сегодня очень многое не ладится в жизни нашего общества именно потому, что потеряно чувство ответственности. Человеческий фактор присутствует во всех катастрофах. В мирное время люди погибают только потому, что кто-то не имел чувства ответственности. С точки зрения Церкви не может быть ответственности без ответственности человека перед Богом, потому что она останавливает нас от совершения греха. Вот

почему вопрос религиозного воспитания народа – это не только узкоцерковная тема. Через религиозное воспитание народа мы должны изменить состояние нашего общества.

Именно просвещённая религиозность, а не политкорректность позволяет людям мирно жить друг с другом в одном обществе. Это весомый аргумент рассматривать повсеместное преподавание «Основ православной культуры» как дело крайне насущное, особенно в нынешней ситуации, когда в стране больше нет общенациональных детских и молодёжных организаций, а подрастающее поколение зачастую оказывается беззащитным перед лицом человеконенавистнических идеологических соблазнов и лжеучений века сего.

О молодёжи

Как важно, чтобы наша молодёжь приобретала не только знания, которые нужны для мирской повседневной жизни, но и необходимые духовные знания, чтобы она становилась духовно сильной, чтобы никакая мирская печаль не разрушала молодые души, чтобы молодёжь наша не разрушала себя алкоголем и наркотиками! И как много нужно трудиться для того, чтобы молодёжь сегодня получала духовное, в том числе и религиозное воспитание, – для того чтобы было всё так, как мы мечтаем, чтобы следующее поколение было лучше нас, умнее, сильнее, честнее, добрее.

О силе духа

Если будет господствовать система ложных ценностей, которая сегодня всячески насаждается, в том числе в сознании нашей молодёжи, что главное – это собственная жизнь, удовольствие, благополучие, деньги, успех, то разве при такой системе нравственной ориентации человек сможет всё это оставить, забыть и отдать жизнь за Родину? Нет, не сможет. Вот почему сила нации определяется не только ВВП страны и не только уровнем бюджета. Сила нации определяется силой духа. Если будет сильным дух – таким, каким он был и остаётся у наших ветеранов, у того поколения, которое защитило Родину, – то сильным будет и наше Отечество.

Обращаясь к молодёжи, хочу сказать: страны у нас не будет, не защитим мы Родину, если нашими идеалами будет всё то, что предлагают нам сегодня телевидение, кинематограф, книги. Мы защитим Родину, мы построим

сильную процветающую Россию только тогда, когда будем сильны духом, когда будем способны пожертвовать собой. Верующий человек жертвует собой легче, чем человек без веры, потому что он знает, что этой жизнью человеческая жизнь не заканчивается. Вот почему мы сопрягаем сегодня патриотизм с нашей верой. И вот почему мы предлагаем черпать в вере силы для служения Отечеству, для любви, для устройства нашей народной жизни.

О межнациональных отношениях

В нашей великой стране представлено много национальностей и много религий, но четыре из этих религий мы называем традиционными, потому что эти религии не были нам принесены из-за рубежа – они были всегда. Поэтому мы запрограммированы самой историей на добрые межнациональные и межрелигиозные отношения.

О смерти

Откуда у человека страх смерти? Размышляя на эту тему, святой праведный Иоанн Кронштадтский справедливо говорил, что Бог не создал смерти, но смерть пришла в жизнь людей через грех. И далее пишет: «Страшиться будем смерти, доколе будем пребывать в грехе». Эта внутренняя связь между страхом смерти и грехом совершенно очевидна. Если человек живёт по закону плоти, если он грешит, если он никогда не думает о Боге, то когда этот духовно не подготовленный человек, живущий в суете этого мира, связывающий только с этим миром ценности своей жизни, лицом к лицу встречается со смертью, то там – страх и ужас, там страх смертный, потому что там грех. Святитель Иоанн Златоуст учит нас тому, что страх смерти преодолевается покаянием, молитвой, победой над страстями, трудом, терпением и мирным духом, то есть жизнью по заповедям Божиим.



Митрополит Волоколамский Иларион
Современный молодой человек в Церкви.
Место, возможности и пути



14 марта 2011 года

*в рамках общедоступного православного лектория в Центральном доме журналиста
председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Волоколамский Иларион
выступил с лекцией «Современный молодой человек в Церкви. Место, возможности и пути».
Статья публикуется по материалам официального сайта Русской Православной Церкви*

*Слушай, сын мой, и прими слова мои, –
и умножатся тебе лета жизни.*

Прит. 4, 10

Дорогие братья и сёстры, я очень рад возможности встретиться с вами.

Сейчас очень много говорят о молодёжных проблемах, о молодёжной политике, о молодёжной работе. Часто спрашивают: каково место молодёжи в Церкви, почему и как Церковь должна заниматься молодёжной проблематикой?

Если выделять молодых людей в отдельную группу, то, думаю, можно сказать, что молодёжь – это основная «группа риска» среди прихожан нашей Церкви. У молодого человека внутренний духовный мир ещё находится в стадии формирования. И чем человек становится старше, тем прочнее становится его внутренний стержень, и тем труднее внешним влияниям его поколебать. Внутренний же мир молодого человека подвержен этим колебаниям, именно поэтому молодой возраст – это возраст наибольшего риска.

Многие говорят, что Церковь сегодня живёт в условиях жёсткого противостояния со стороны внешней среды. На самом деле, Церковь всегда жила в таких условиях. Когда Христос создал Церковь, Он сразу дал понять Своим ученикам, что их пребывание в этом мире будет лишено комфорта, что то учение, которое Он принёс на землю, будет разделять не только друзей или соседей, но даже семьи. Не случайны слова Христа: «Не думайте, что Я пришёл принести мир на землю; не мир пришёл Я принести, но меч» (Мф. 10, 34). Здесь говорится о том, что та верность правде Божией, которая должна во все времена характеризовать верующего человека, оказывается подвигом. Так было и так будет всегда – внешняя среда в большей или меньшей степени противостоит человеку, желающему жить по правде Божией.

Многие из нас ещё помнят те времена, когда вера в нашей стране была гонимой. Быть верующим тогда означало – быть готовым на постоянное противостояние внешней среде. Христианин, особенно если он исповедовал веру открыто, должен был давать «ответ о своём уповании» (1 Пет. 3, 15) и своим друзьям, и той среде (школьной, студенческой или рабочей),

в которой он находился, и тем, с кем была связана его жизнь в семье. По сути дела человек призывался к непрестанному исповедничеству. Не менее трудным был подвиг христианина, который был вынужден скрывать свои убеждения, и таких христиан было очень и очень много, в том числе и среди молодёжи.

Как раз в те времена появляется стереотип, согласно которому Церковь существует, прежде всего, для людей пожилых. В молодости человек живёт свободно, ни о чём не задумывается, но к старости жизненные приоритеты постепенно меняются, развлечений становится меньше, времени становится больше, и тогда, на старости лет, человек идёт в Церковь «замаливать свои грехи». Такой стереотип существует и сейчас. Обычно те, кто его разделяет, говорят: Церковь – это место, куда бабушки приходят.

Действительно, в Церкви есть бабушки, и благодаря им, нашим бабушкам, вера православная дошла до нас. Но ни тогда Церковь не была местом только для пожилых людей, ни сейчас она таковым не является. Напротив, мы видим в храмах много молодёжи. И иногда мы спрашиваем себя: а что их привлекает в храмы? Ведь здесь нет развлечений, а богослужение внешне может показаться достаточно однообразным, тем более что по сути своей оно на девяносто процентов неизменяемо.

Что же притягивает молодого человека в Церковь? Я для себя никогда не мог дать ответ на этот вопрос. Когда я был молодым человеком, меня не тянуло на дискотеки или какие-то другие традиционные молодёжные развлечения. Меня тянуло в храм. Почему это происходило, я не знаю. Как не знаю до сих пор, почему одни люди тянутся к Церкви, а другие – обходят её стороной, одних она привлекает, а других – отталкивает.

Мне кажется, что здесь очень важен момент Божественного призвания: Бог прикасается к сердцу того или иного человека, и человек слышит зов Божий, у него начинается какое-то внутреннее тяготение к Церкви, к тому, чем она живёт. Но совершенно неправильно думать, что если человек не приходит в Церковь, значит, Бог его не привёл.

Дело в том, что Господь хочет, чтобы мы были Его соработниками, то есть перед каждым из нас стоит задача быть апостолами Христовыми в этом мире. И если вы молоды, то не надо ждать зрелости для того, чтобы начать проповедовать Христа. Наш внутренний рост должен проходить параллельно с решением той миссионерской задачи, которая возложена на каждого христианина, в том числе и молодого. А каким образом можно миссионировать? В первую очередь, делиться нашим опытом и с нашими

друзьями, и с теми, кого мы встречаем в школе или в университете, в семье или на работе. Каждому человеку, с которым нас сталкивает судьба или, лучше сказать, с которым мы встречаемся по промыслу Божию, мы должны, прежде всего, свидетельствовать о Христе своим образом жизни.

Сегодняшняя молодёжная субкультура по всему своему строю разительно отличается от того, чем на протяжении веков жила Церковь. И это одна из проблем для современного воцерковлённого молодого человека, который постоянно находится в ситуации некой раздвоенности. С одной стороны, он живёт тем, чему учит Церковь, ведя жизнь собранную, строгую, ориентированную на христианское нравственное учение, но, с другой стороны, весь окружающий мир настраивает его на совершенно иные ценности. И эти ценностные ориентиры, которые существуют в молодёжной среде, часто прямо противоположны тому, чему учит Церковь. Как молодому человеку сохранить себя, свои ещё неокрепшие убеждения в этой среде? Прежде всего, я думаю, каждый молодой человек должен воспитывать в себе эту внутреннюю укоренённость в церковной жизни, понимая, что Церковь учит вечным и незыблемым ценностям, а те ценности, которые есть в сегодняшнем мире, скоропреходящие.

Для молодого человека, думаю, очень важно взгревать в себе доверие к Церкви. Он может не совсем понимать то, чему учит его Церковь. Он может даже не соглашаться с чем-то, что услышал в храме. Но у молодого христианина должно быть очень глубокое внутреннее доверие к Церкви. Мы должны себе говорить, что если мы что-то не поняли, мы это поймём потом, если мы чему-то ещё неспособны верить, мы в это сможем поверить позже. Но уже сейчас, здесь и теперь мы должны жить по-христиански. А жить по-христиански, особенно для молодого человека, значит плыть против течения, значит ориентироваться на забытые сегодня добродетели и отторгнутые ценности.

Меня попросили в этой беседе затронуть такой аспект жизни молодого человека, как сфера половой жизни. Церковь учит, что половые отношения возможны только в одном случае – в случае заключения брака между юношей и девушкой. И отношения эти должны начинаться не до создания семьи, а только после того, как юноша и девушка стали мужем и женой. Эти нормы дают возможность каждому юноше или девушке сохранить своё целомудрие для того, с кем они потом соединят свою жизнь в брачном союзе. Именно это добрачное целомудрие является тем прочным фундаментом, на котором можно и нужно строить здание полноценной

семьи. Очень многим современным молодым людям кажется, что эти слишком строгие (как они считают) нормы устарели, что современная молодёжь не может жить по таким правилам и т.п. Современная молодёжная культура настраивает молодого человека на половую распущенность, причём наибольшей ценностью в этой сфере считается так называемая свободная любовь. В мире, где на первое место поставлено получение удовольствий и достижение комфорта любой ценой, естественно, что взаимоотношения между юношей и девушкой рассматриваются прежде всего как средство получения удовольствия. Именно ради этого современный молодой человек, не задумываясь о последствиях, легко идёт на нарушение тех нравственных норм, которые на протяжении веков закладывались в основание каждой новой семьи, на которых строилась вся семейная этика.

Сегодня налицо глубочайший кризис семьи. Это не просто демографический кризис. Демографический кризис – лишь одно из следствий того фундаментального кризиса, который поразил современное человечество, – кризиса семьи. Согласно статистике в России на тысячу браков приходится более шестисот разводов, то есть шесть из десяти семей распадаются. В результате этого образуется огромное количество неполных семей, в которых дети воспитываются без одного из родителей. Вместе с тем, очень много (по разным подсчётам, от 15 до 20 процентов) супружеских пар, которые не могут иметь ребёнка по физиологическим причинам, и, как правило, такой причиной являются совершённые ранее аборты. Человек ответственен не только за свою жизнь, но и за жизнь людей, окружающих его, а также и за своё потомство, в том числе то потомство, которое могло от него произойти и не произошло.

Вся эта проблематика имеет не только и не столько медицинский, сколько нравственный характер. Если бы сохранялся тот жизненный уклад, который на протяжении веков проповедовался Церковью, этого кризиса у нас бы не было. Что говорить о неверующих, если порой молодые христиане не считают этот аспект жизненно важным и отступают от того, чему учит их Церковь.

Вместе с тем, всё по той же статистике, в тех регионах России, где преобладает мусульманское население (таких, как Чечня, Дагестан) соотношение разводов к бракам не 6 к 10, а 1-2 к 10, т.е. около 100–200 разводов на тысячу браков. Это говорит о том, что мусульмане в большей степени хранят традиционный семейный уклад, чем православные христиане.

Мы знаем, чему учит Церковь, но не хотим это исполнять. Мы знаем, что является нормой или требованием Церкви, но каждый говорит себе: я не могу полностью этому следовать или буду следовать позже, а сейчас у меня другие приоритеты. И вот из-за того, что многие люди делают такой выбор, в итоге мы имеем ту катастрофическую ситуацию, которая существует сегодня.

Ключевой вопрос, который каждый человек задаёт себе в молодости, можно сформулировать очень просто – в чём смысл жизни? Жизненный вектор определяется именно в юности, именно тогда человек для себя определяет, что является приоритетом, как он хотел бы прожить жизнь и для чего. Впрочем, можно и совсем не задумываться над этим вопросом, а прожить жизнь как все, плывя по течению, участвуя в том общем потоке, который несет молодёжь неизвестно куда. Но тогда можно в конце жизни остаться у разбитого корыта. Если же молодой человек, несмотря ни на что, всё же хочет для себя расставить жизненные приоритеты, определить свою жизненную стратегию и потом ей следовать, думаю, что именно в этом ему очень поможет Церковь. Например, трудно самостоятельно разобраться, что относится к абсолютным и незыблемым жизненным ценностям, а что – к ценностям временным и скоропреходящим. В таком важном вопросе Церковь – надёжный помощник.

Церковь может во многом помочь человеку, но прежде всего она помогает сформулировать свои жизненные позиции, жизненное кредо. Когда это кредо сформулировано, дальше уже начинается работа самого человека. Он должен работать над собой, воспитывать себя, и опять же здесь Церковь является первой и незаменимой помощницей. Церковь ведёт человека по жизни, переводит его из одного возраста в другой, сопровождает во всех его делах, но особенно важной она оказывается в кризисных ситуациях, которых в жизни молодого человека бывает очень много.

При этом Церковь не заставляет молодого человека уходить от мира, порывать с миром, не призывает всех молодых людей становиться монахами. Церковь призывает молодого человека жить в этом мире, быть частью этого мира, но в то же время, как говорит Христос, быть солью земли и светом мира (см. Мф. 5, 13–14), то есть, находясь в миру, жить теми высокими ценностными ориентирами, которые проистекают из Евангелия и из учения Церкви. Это нелёгкая задача, требующая смелости, мужества, решимости, но самое главное – целеустремлённости. Если целеустремлённость есть, всё остальное приложится.







Летопись Пензенской епархии

2011 год

*Тайну цареву добро хранить,
дела же Божия открывати славно.*

Тов. 12, 7

- * Возрождение православных храмов на Пензенской земле *
 - * Православные святыни на Пензенской земле *
 - * Образование *
-





Часовня на месте строительства Спасского кафедрального собора



Возрождение православных храмов на Пензенской земле

*Аще не Господь созиждет дом,
всye трудишася зиждущи.*

(Пс. 126, 1)



Спасский кафедральный собор. Художник А.К. Сошников. 2003 год

Душа Пензы возрождается

Спасский кафедральный собор – это душа Пензы, её сердце, духовный центр города. В XX веке богоборческая власть разрушила величественный собор, первохрам основанной в 1663 году крепости Пенза. С великой любовью собор строили и благоукрашали наши боголюбивые предки. И он был варварски уничтожен в начале 30-х годов XX века. В этом прекрасном

соборе, стены которого украшали росписи на библейские сюжеты, исполненные мастерами Саранской художественной школы Кузьмы Макарова, молились все пензенские архиереи, включая святителя Иннокентия, епископа Пензенского и Саратовского, который был погребён рядом с собором. Главный храм епархии хранил святыни и штандарты пензенских народных ополчений 1812 и 1855 годов. Память о величественном Доме Божиим жила в сердцах пензенцев; не раз предпринимались попытки начала строительства порушенной святыни. Но только с конца 2009 года с приездом на Пензенскую кафедру епископа Люберецкого Вениамина началась активная подготовка к воссозданию Спасского кафедрального собора. День от дня эта работа набирала обороты, и с мая 2010 года, когда владыка Вениамин решением Священного Синода Русской Православной Церкви стал правящим архиереем, забота о воссоздании собора выступила на первый план. Епархию поддержало руководство области и города; губернатор области Василий Кузьмич Бочкарёв возглавил попечительский совет будущего Спасского собора, его сопредседателем является Преосвященный Вениамин, епископ Пензенский и Кузнецкий. Удалось найти взаимопонимание с представителями различных общественных организаций, и намечено к юбилею Пензы, который будет отмечаться в 2013 году, построить собор. «Спасский собор будет стоять на своём прежнем месте, пусть даже без окончательного внутреннего убранства, без росписи, – говорит владыка Вениамин. – Но мы сможем в день юбилея града совершить в нём благодарственный молебен Господу, поблагодарить Спасителя за то, что Он даровал Пензе 350 лет бытия».

15 ноября 2010 года стало историческим днём Пензенской епархии: на Советской площади Преосвященный епископ Вениамин совершил молебен на месте будущего строительства Спасского кафедрального собора. «Дорогие мои, – обратился к собравшимся владыка, – наконец-то мы дождались момента, когда начинается строительство первохрама епархии. Давайте все вместе помолимся, чтобы Господь помог нашим строителям, укрепил их Своей невидимой десницей, чтобы они быстро и успешно вели строительство во славу Божию и на радость всем нам». У собравшихся были на глазах слёзы: столько лет они ждали, молились и надеялись на милость Божию, что будет восстановлена историческая справедливость, и вновь площадь станет Соборной, и в Пензу вернётся её душа и сердце – величественный собор.



Хроника строительства Спасского собора в 2011 году

Распространение именных кирпичиков



По благословию Преосвященного Вениамина, епископа Пензенского и Кузнецкого, во всех храмах епархии началось распространение так называемых именных кирпичиков – это пожертвования на строительство Спасского собора. Приобретая свидетельство о пожертвовании, православные одновременно заказывают и поминовение родных: каждый, купивший такой кирпичик (его цена 100 рублей), может записать имя кого-то из родственников о здравии или об упокоении, и эти имена по-

минаются на Божественной литургии в Благовещенском храме Пензы – храме, сопредельном Спасскому кафедральному собору. С конца 2010 года общественные организации города, предприятия обратились в епархию с просьбой организовать распространение именных кирпичиков по месту работы. Первым с такой инициативой выступил клуб ветеранов Железнодорожного района Пензы. Его председатель Нина Михайловна Северина сказала: «Собор, конечно, построят и без нас, но каждый хотел бы внести в это большое дело частичку себя». Работники епархии и священнослужители выезжали в Союз пенсионеров Пензы, в областную налоговую инспекцию, в администрации Пензы и всех районов города, МЧС области, в офисы Генеральной управляющей компании, жилищно-коммунального хозяйства города, Пензенского отделения Сбербанка РФ, в ОАО «Пензастрой», на заводы «Электроприбор», «Автомедтехника» – всех не перечислить. По словам председателя строительного отдела епархии протоиерея Иоанна Яворского, от распространения именных кирпичиков в фонд строительства собора перечислено более 20 миллионов рублей, из них более 1 миллиона рублей собрали верующие райцентра Земетчино. Кирпичики продолжают распространять во всех храмах епархии. Регулярно жертвуют на строительство собора курсанты военного инженерного института.



Литургия в Благовещенской церкви, сопредельной Спаскому собору. 14 августа 2011 г.





Епископ Вениамин, мэр г. Пензы Р.Б. Чернов, глава г. Пензы И.А. Белозерцев

Первое заседание попечительского совета
21 января в областном правительстве состоялось первое заседание попечительского совета строящегося Спасского собора. Председатель Совета губернатор Василий Кузьмич Бочкарёв предложил объединить усилия бизнеса, политических организаций, партий и власти. «Время непростое, – сказал губернатор, – мы ещё находимся в состоянии экономического кризиса, об этом не стоит умалчивать, и поэтому как никогда важно поддерживать друг друга, помогать, искать спонсоров, привлекать земляков, живущих в других регионах России, чтобы откликнулись, помогли стройке... Вера – фундамент развития гражданского общества. Когда человек придёт к вере, будет очень важно, чтобы ему было куда прийти, для этого и строятся храмы». На заседании были намечены ближайшие планы по строительству собора.

Согласован эскизный проект собора
21 февраля в епархиальном Управлении Преосвященный епископ Вениамин и генеральный директор ОАО «СКМ–инжиниринг» Фёдор Викторович Тощев, чья компания ведёт строительство собора, обсуждали проектно–техническую документацию будущего храма. В разговоре участвовал и председатель епархиального строительного отдела протоиерей Иоанн Яворский. В ходе деловой беседы был согласован эскизный проект, внесены дополнительные рекомендации, приняты решения по улучшению проектов отопления, вентиляции и во-

доснабжения возрождаемого первохрама Пензенской епархии.

Началось бетонирование арматурного каркаса

26 февраля строители начали работы по бетонированию арматурного каркаса фундамента колокольни Спасского собора. Котлован был вырыт ещё осенью, затем строители воздвигли каркас из арматуры и свай, а теперь началось его бетонирование, чтобы он был прочным и прослужил сотни лет. В основание будущей колокольни было залито более 600 кубометров бетона.

Высотный кран на стройплощадке

В мае над строительной площадкой высоко взметнулась стрела башенного крана, доставленного из Москвы. Этот кран позволяет производить работы на высоте до ста метров (колокольня взметнётся более чем на восемьдесят метров). Перед монтажом крана на стройплощадке священники совершили молебен, окропив святой водой и сам кран, и монтажников, призывая Духа Святого на труд добрых людей. К этому времени уже возведено более 10 метров будущей колокольни, а рядом с ней роют траншеи для выноса городских коммуникаций – водопровода и теплотрассы. Работа идёт в две смены.

Колокола отливают в Москве

В июне представители епархии и строительной компании «СКМ–инжиниринг» подписали договор на изготовление колоколов для колокольни Спасского кафедрального собора. На заводе

«ЛИТЭКС» г. Москвы приступили к их отливке. Первоначально звонницу колокольной составят 13 колоколов. Первым из больших колоколов отлили колокол весом 1 280 кг. До конца года на заводе отлили ещё пять больших колоколов весом свыше 700 кг, а также несколько средних и малых. В конце августа был отлит самый большой колокол звонницы весом 8 200 кг. Его украсили четыре барельефа: икона Спаса Нерукотворного, Казанский образ Божией Матери, иконы святителя Иннокентия и священноисповедника Иоанна Оленевского.

По благословию Преосвященного епископа Вениамина в Москву на колокололитейный завод «ЛИТЭКС» выезжала группа священнослужителей и семинаристов во главе с наместником Спасо-Преображенского мужского монастыря игуменом Нестором (Люберанским) для того, чтобы весь процесс изготовления колокола сопровождать молитвой, чтением псалтири, молебным пением. «Мы молились о том, чтобы этим колокольным звоном православный народ города Пензы благодарил Господа за Его милости, за то, что прошли времена, когда народ Божий был гоним из храмов, а колокола сбрасывали с церквей. Теперь мы возвращаем колокола туда, откуда они должны нести благовестие православному народу», – пояснил игумен Нестор.

Исполнительный директор колокололитейного завода Олег Грицаенко долго и интересно рассказывал об истории колокололитейного ремесла, о том, с каким трудом 20 лет назад здесь начали возрождать традиции литья русских колоколов – ведь практически все лучшие образцы во второй четверти прошлого века переплавили на нужды индустриализации. Теперь звон колоколов, изготовленных мастерами «ЛИТЭКСа», слышен над Дивеевым и Бородинским полем, над Горненским монастырём в Иерусалиме и на Елеонской горе... По словам литейщиков, для них ответственна каждая работа – ведь колокол создаётся на века.

Демонтаж памятника

13 июля был произведён демонтаж памятника Карлу Марксу, который стоял на месте алтаря Спасского кафедрального собора полвека, с 1961 года. Теперь ничто не мешает выводу городских коммуникаций и рытью котлована под сам собор. Памятник отправили на реставрацию. К этому времени колокольня собора поднялась на 30 метров.

Престольный праздник Спасского собора



14 августа записано в историю г. Пензы: именно в этот день, когда Православная Церковь совершает празднество Всемиловитому Спасу, было начато строительство Спасского кафедрального собора, а значит, и града Пензы. Ведь издавна любой город начинал строиться именно с возведения соборного храма. По традиции в этот день, именуемый в народе ещё и медовым Спасом, на Советской (бывшей Соборной) площади правящий архиерей совершает Божественную литургию. Раньше торжество совершалось у Спасской часовни, построенной на месте обретения в 1998 году честных останков святителя Иннокентия, епископа Пензенского, а вот уже второй год подряд – в Благовещенском храме, сопредельном Спасскому собору, возрождающемуся на прежнем месте. Благовещенский храм, построенный в 2010 году за рекордно короткое время, заполнили многочисленные верующие Пензы. Среди них были представители светской власти: вице-губератор С.А. Златогорский, мэр г. Пензы Р.Б. Чернов, заместитель председателя правительства В.А. Сатин и другие официальные лица.



Молебен на Советской площади. Начало строительства Спасского собора. 15 ноября 2010 г.



Экскаватор начинает рыть котлован будущего собора



Отливка самого большого колокола для соборной колокольни



Игумен Нестор (Люберанский) совершает молебен перед отливкой колоколов. 26 августа 2011 г.



Епископ Вениамин и губернатор В.К. Богданов ударяют в колокол. 2 декабря 2011 г.

По промыслу Божию день, когда совершается престольный праздник первохрама епархии, для правящего архиерея – владыки Вениамина – является и личным памятным днём: восемь лет назад он был хиротонисан во епископа. Правящего архиерея с праздником Происхождения (Изнесения) честных древ Животворящего Креста Господня и личным памятным днём епископской хиротонии тепло поздравил секретарь епархиального Управления протоиерей Сергей Лоскутов, вице-губернатор С.А. Златогорский и другие. В ответном слове владыка Вениамин поблагодарил всех за тёплые поздравления и сказал: «Поверьте, какая радость в моём сердце, когда я вижу, как с помощью властей предрежащих, господина губернатора, его первых помощников, всех верующих людей возрождается порушенная святыня – первохрам епархии, жемчужина и доминанта града Пензы. Прошу Вас, Сергей Александрович, передать мою благодарность Василию Кузьмичу и низжайший поклон. Я вижу особую милость Божию в том, что Господь послал нам, жителям Пензы, добрых и мудрых правителей».

Началась забивка свай

30 сентября правящий архиерей провёл очередное собрание духовенства епархии, посвящённое восстановлению Спасского кафедрального собора,

а затем и сам побывал на стройплощадке, пообщался с рабочими. Владыке рассказали, что колокольня поднялась на 50 метров, это больше половины её высоты. С южной стороны колокольни установлены четыре колонны, всего их будет 16. Ведутся работы и на самом соборе: полностью вырыт котлован под его фундамент, сейчас идёт забивка свай, вернее, их вдавливание в грунт. «Эти работы выполнены уже более чем наполовину, – пояснил прораб Виталий Ситников. – Активно идут работы по выносу теплотрассы, производится отрыв траншеи с устройством монолитных лотков теплотрассы». В октябре строители приступили к устройству монолитного ростверка Спасского собора.

Колокола привезут в Пензу

В ноябре завершились работы по литью и очистке колоколов Спасского собора. Прежде чем отлитый колокол займёт своё место на колокольне, он должен пройти этапы очистки от песка и шлаков. Рабочие должны обработать художественное украшение колокола, придать ему праздничный вид. Для колокола отливают также язык. Отдельно ведутся инженерные работы по устройству механизма, на котором этот язык будет крепиться.



Преосвященный епископ Вениамин поздравляет власть и горожан с освящением колоколов

Освящение колоколов для Спасского кафедрального собора

1 декабря в г. Пензу из Москвы колоколотейная фирма «Литэкс» доставила 13 колоколов для Спасского кафедрального собора. Их разместили на деревянном помосте возле Благовещенского храма на Советской (бывшей Соборной) площади г. Пензы. На следующий день Преосвященный епископ Вениамин с духовенством епархии совершил освящение колоколов. На чин освящения прибыли губернатор области Василий Кузьмич Бочкарёв, заместитель председателя областного правительства Сергей Александрович Златогорский, глава г. Пензы Иван Александрович Белозерцев, мэр города Роман Борисович Чернов, представители строительной компании SKM-group, другие официальные лица. Освящение колоколов стало историческим событием не только для Пензенской епархии, но и для всей нашей области. Около ста прихожан были свидетелями происходившего: владыка Вениамин освятил колокола, а затем вместе с губернатором, взявшись за верёвку, раскачал язык висящего колокола – и собравшиеся впервые услышали звон.

«Хочется сердечно поблагодарить господина губернатора Василия Кузьмича Бочкарёва за его по-

стоянную поддержку, помощь в возрождении Православия на Пензенской земле, – сказал в благодарственном слове епископ Вениамин. – Также хочется поблагодарить главу администрации г. Пензы Ивана Александровича Белозерцева и мэра Романа Борисовича Чернова за их заботу о духовной жизни города, о том, чтобы православные могли молиться там, где им удобно: в этом году в г. Пензе построено несколько новых храмов в отдалённых от центра микрорайонах, заканчивается строительство ещё двух. В этом я вижу заботу градоправителей о православных людях. Спасибо строителям, господам Тоцеву, Семёнову, Назаркину, Шляхину, которые не ослабевают в своих трудах, создавая утраченный собор. Низкий поклон и всем вам, дорогие братья и сёстры, за то, что вы молитесь, жертвуете на строительство, покупаете именные кирпичики. Спасибо вам за помощь, без неё мы ничего бы не смогли сделать. Храни вас Бог!»

...Радостью светились лица людей, расхопившихся после освящения от Благовещенской церкви. Далеко окрест раздавался звон колоколов соборной звонницы. Он был явным свидетельством того, что всё намеченное обязательно с помощью Божией управится, и в г. Пензу совсем скоро вернётся её душа и сердце – Спасский кафедральный собор.



Храм – Дом Господень

В последние два года в Пензенской епархии оживилась работа по строительству и освящению храмов, открытию новых приходов. Об этом красноречиво свидетельствуют цифры: если в 2009 году в епархии было 227 приходов, то на 1 августа 2011 года – уже 330, из которых в Министерстве юстиции РФ регистрацию получили 268.

«Храмов сегодня нужно строить как можно больше. Пусть они не будут все грандиозными, пусть будут скромными и недорогими», – говорит Святейший Патриарх Кирилл. Строительством таких небольших храмов и занимается сегодня епархиальный строительный отдел. Это так называемые храмы шаговой доступности, они строятся в тех микрорайонах Пензы, которые, как правило, густо населены и в которых никогда не было Дома Божия.

В православных храмах мы, крещёные и живущие в вере православной, духовно соединяемся со Христом, причащаемся Его Тела и Крови, получаем Божью благодать для вечного спасения. «Возрадовался я, когда сказали мне: “пойдём в дом Господень”» (Пс. 121, 1), – говорит царь и пророк Давид. В храме особое присутствие Божие, и нам, ищущим Бога, так важно, чтобы храмы были доступны всем, чтобы их было больше.

На Руси испокон веков храмы строили всем миром. Верующие люди по-сильно жертвуют на строительство храма и, созидая по брёвнышку, по кирпичику новый Дом Божий, одновременно созидают и себя, очищают свои души, готовятся к вечной жизни со Христом. Хорошо, когда находятся жертвователи и благотворители – люди состоятельные, могущие перечислить в фонд строительства значительную сумму. На одном из богослужений мэр Пензы Р.Б. Чернов сказал: «Никогда ещё в Пензе не строилось столько храмов, как сейчас...» Епархия благодарит всех, кто помогает строительству храмов.

Впереди ещё много трудов – и в областном центре, и в районах Сурского края. «Будет больше храмов, значит, будет сильнее молитва, и значит, больше помощи Божией в нашей непростой жизни», – не устаёт повторять владыка Вениамин, радуясь и благодаря Бога за каждый освящённый Дом Божий.



Строительство колокольни Спасского собора





Освящение храмов великим чином

17 декабря 2010 года.
Покровский придел в Никольском храме г. Кузнецка



После совершённого богослужения и освящения к собравшимся обратилась глава администрации Кузнецка В.А. Майорова, которая, в частности, сказала: «Судьба Никольского храма не простая. Только благодаря активным действиям владыки Вениамина совершилось восстановление поруганной святыни. Сегодня, к сожалению, в обществе много агрессии, обиды, зла. И только вместе с Православной Церковью мы сумеем наладить жизнь в городе Кузнецке, я твёрдо знаю, что вера нам поможет».

20 февраля 2011 года.
Придел в храме Воскресения Христова в Пензе



«Старый Спаситель» – так издавна называют в народе церковь Воскресения Христова в Пензе

на улице Урицкого, возле железнодорожных путей. Он уникален тем, что был построен ещё до основания крепости Пенза, в 1660 году. Сегодня мало что напоминает о былом величии храма, но Дом Божий живёт, растёт число его прихожан. Осенью 2010 года Преосвященный епископ Вениамин освятил правый придел церкви – в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». С октября храм стал подворьем Свято-Тихвинского Керенского мужского монастыря. И вот теперь



правлящий архиерей освятил придел во имя Святителя Николая Чудотворца. В слове к молящимся владыка сказал: «Этот храм – наша пензенская Голгофа, антиминс всей Пензенской епархии, поскольку стоит на костях мучеников, пострадавших в годы богоборчества. Нам надо постараться быть достойными их памяти».

21 мая 2011 года. Никольский храм в селе Вертуновка Бековского района



Почти 10 лет православные верующие села ждали открытия нового храма. В строительстве активно участвовал депутат областного Законодательного Собрания Борис Кулагин, который стал почётным гостем торжества освящения нового храма и получил из рук правящего архиерея медаль святителя Иннокентия, епископа Пензенского, за труды в созидании Дома Божия. На богослужении присутствовал и заместитель председателя правительства Пензенской области Валерий Савин. Он передал настоятелю храма протоиерею Георгию Степанову



в дар от губернатора Пензенской области Василия Кузьмича Бочкарёва Почаевскую икону Божией Матери. Сотни верующих пришли помолиться со



Освящение Никольского храма в Вертуновке. 21 мая 2011 года



своим архипастырем, к Святой Чаше подошли более ста человек; всех переполняла радость архиерейского богослужения в новом прекрасном храме.

18 июня 2011 года.

Придел Успенского собора в Нижнем Ломове



В Нижнем Ломове возродился прекрасный и величественный собор. Его центральный придел – в честь Успения Божией Матери – был освящён ещё в ноябре 2009 года, когда владыка Вениамин был временным Управляющим епархией. Теперь правящий архиерей освятил один из при-



делов собора – во имя мученика Виктора. После освящения владыка вручил епархиальные награды благотворителям – В.А. Юрину и А.П. Мамыкину.

25 июня 2011 года.

Космодамиановский храм в селе Махалино Кузнецкого района

С 90-х годов XX века верующие одного из крупнейших сёл Кузнецкого района молились в Космодамиановском молитвенном доме. Около десяти лет назад они начали возводить просторный кирпичный храм. 11 апреля



2011 года в нём начались богослужения, и первую Божественную литургию здесь совершил епископ Вениамин. Через два месяца состоялось освящение церкви архиерейским чином.



Владыка поблагодарил настоятеля нового Дома Божия священника Виталия Спирина, духовенство, прихожан за совместную молитву, за понесённые труды, пожелал всем крепости сил и Божиего милосердия.

26 июня 2011 года.

Кладбищенская Никольская церковь в Кузнецке



Небольшая кирпичная церковь на Восточном кладбище города, что у Комаровского лесничества «Зелёный шум», была построена в 2008 году на средства благотворителей. Первый камень в её

основание положил ещё в конце 90-х годов XX века архиепископ Пензенский и Кузнецкий Серафим (Тихонов). И вот теперь правящий архиерей владыка Вениамин освятил новый храм, сказав в завершение богослужения: «Хочется поблагодарить людей, которые построили



здесь Дом Божий – они позаботились прежде всего о своей душе, а также о душах людей, что ушли в иную жизнь, теперь о них можно молиться рядом с местом их упокоения».

3 июля 2011 года.

Михайло–Архангельская церковь села Высокое Башмаковского района



Уникальный памятник позднего классицизма, с двумя колокольнями, этот храм был построен в 30-е годы XIX века на средства графа Разумовского – старшего сына министра народного просвещения царской России. За десятилетия храм, конечно, утратил свою былую красоту, но нашлись благотворители, которые с помощью прихожан возродили



святыню. После чина освящения и Литургии Преосвященный епископ Вениамин вручил благотворителям Юрию Козаренко и Ивану Фирюлину архиерейские грамоты, а Ю.А. Козаренко наградил и медалью святителя Иннокентия, епископа Пензенского.

7 августа.

Казанская церковь г. Сурска



До революции здесь стоял деревянный храм, но он сгорел. Местные жители не хотели оставаться без Дома Божия, решили построить новый, однако время было богоборческое, шли гонения на веру, поэтому храм возвести не удалось. В 1996 году в г. Сурске зарегистрировали православную общину, которая приспособила для богослужбных целей простой жилой дом. С 2002 года недалеко от молитвенного дома по инициативе генерального директора ОАО «Сурская мануфактура» В.Б. Попова началось строительство из монолитного бетона храма в честь Казанской иконы Божией Матери. И вот в 2011 году храм, построенный с помощью местных бла-

готворителей, власти и, конечно же, прихожан, был готов. Теперь правящий архиерей приехал в г. Сурск, чтобы совершить чин великого освящения новой церкви. Сотни людей собрались на архиерейское богослужение, среди них были и представители местной власти.

Епископ Вениамин вручил медали священноисповедника Иоанна Оленевского III степени главе Городищенского района Геннадию Алексеевичу Березину и директору ООО «СКТС» Константину Юрьевичу Фёдорову.

9 августа.

Церковь Архангела Михаила в селе Берёзовка Неверкинского района

Храм построен на месте сгоревшего в 2008 году Дома Божия. На архиерейское богослужение собрались более 300 прихожан.

Преосвященный епископ Вениамин пожелал прихожанам, чтобы Господь даровал всем духовное исцеление, помогал во всём. «Храм – это наша духовная лечебница, – сказал владыка Вениамин. – Это место, где Бог дарует нам исцеление, где мы



избавляемся от грехов – источников всех наших болезней и скорбей. Я прошу вас: заботьтесь о храме, ходите в храм, приводите сюда своих детей!»

За помощь в восстановлении Михайло–Архангельской церкви правящий архиерей вручил директору ОАО «Кузнецкий лесхоз» Анатолию Георгиевичу Шугурову архиерейскую грамоту и икону Архистратига Божия Михаила.

18 сентября 2011 года. Михайло–Архангельский храм в Тамале



Строительство нового каменного храма в рабочем посёлке Тамала началось десять лет назад и было практически завершено в 2007 году. И вот теперь его освятил великим чином правящий архиерей. Огромный вклад в строительство храма внёс генеральный директор ООО «ИнвестСтрой-Проект» В.А. Бирюков.

24 сентября 2011 года.

Никольский храм в селе Оторма Земетчинского района

Прекрасный храм в селе Оторма был построен в 1851 году. В годы богоборчества храм закрыли и лишь в 1997 году вернули приходу. Четырнадцать лет шла его реставрация, и вот теперь сюда прибыл епископ Вениамин – первый из архиереев, посетивший село после 1917 года. «Будут храмы – будет и жизнь в селе, будут дети, за которыми будущее, и в них не должно быть места бездуховности, неверию и душевной пустоте», – сказал в своём слове к молящимся Преосвященный епископ Вениамин.

27 июля 2011 года.
Никольский храм
в колонии ЯК 7/1



Храм был построен три года назад руками самих заключённых. Чин освящения храма возглавил руководитель епархиального отдела по взаимодействию с Вооружёнными Силами и правоохранительными органами протоиерей Николай Грошев. Ему сослужили восемь священников епархии, окормляющих все исправительные учреждения Пензенской области; они подавали новому храму евхаристический набор и колокола для звонницы.

13 ноября.
Михайло–Архангельский
храм в Студинце



Верующие села Студинец Наровчатского района с радостью встречали Преосвященного епископа Вениамина, который вместе с духовенством епархии прибыл сюда, чтобы малым чином освятить новый Дом Божий. Пятьдесят лет назад церковь в селе была снесена, и долгие годы людям некуда было прийти помолиться, они ездили в Наровчат,

в Троице–Сканов монастырь... Но вот недавно генеральный директор ОАО «Пензастрой», руководитель Наровчатского землячества В.М. Журавлёв решил на своей малой родине – в селе Студинец – построить храм. Дом Божий был воз-



В.М. Журавлёв

ведён за два месяца. На богослужении вместе с прихожанами молились глава администрации Наровчатского района Александр Викторович Водопьянов с коллегами. В завершение первого архиерейского богослужения владыка Вениамин тепло поблагодарил жертвователей за помощь в строительстве храма и вручил В.М. Журавлёву медаль святителя Иннокентия, епископа Пензенского. Строители прекрасного деревянного храма во главе с бригадиром Т.А. Сысоевой получили архиерейские грамоты.

3 декабря. Покровская церковь в селе Малая Садовка Сосновоборского района

Преосвященный епископ Вениамин совершил чин малого освящения храма в селе Малая Садовка Сосновоборского района. Архиерейского богослужения здесь не проходило 75 лет, не было и Дома Божия: о том, что когда-то он здесь находился, свидетельствуют развалины



деревянной церкви. Верующие села ездили молиться в Сосновоборск, в Николо–Барнуки, что, конечно, было затруднительно. И вот несколько месяцев назад по инициативе руководителя областной налоговой службы Александра Ивановича Бирюкова, родившегося в этом селе, началось возведение деревянного храма. Бригада строителей построила Дом Божий в короткий срок – всего за три месяца. После богослужения и освящения храма малым чином к Преосвященному епископу Вениамину обратился настоятель храма



Протоиерей Евгений Григгин

протоиерей Евгений Григгин, он сердечно поблагодарил владыку за молитвы, за доставленную радость духовного общения. Владыка Вениамин поздравил прихожан с новым храмом, отметив, что теперь он станет центром духовной жизни села, сказал тёплые слова строителям и вручил бригадиру Марату Хайдаровичу Ерниеву епархиальную медаль «За благие дела».

28 апреля 2011 года. Церковь во имя преподобного Серафима Саровского в Пензе



На Пасхальной седмице в отдалённом от центра микрорайоне Пензы, что возле завода «Биосинтез», состоялось великое торжество: здесь появился красивый деревянный храм, вмещающий более 200 прихожан. Построили его меньше, чем за год, и первое богослужение в новом Доме Божием совершил епископ Вениамин с пензенским духовенством.



«Сердце радуется! – сказал в своём слове к молящимся владыка. – Я и сам не ожидал, что получится такой уютный хороший храм. Приношу благодарность всем, принимавшим участие в созидании новой церкви. На Пасхальной вечерне в Успенском соборе нас поздравляли губернатор В.К. Бочкарёв, другие представители власти области и города, а сегодня Василий Кузьмич не смог быть здесь, но подарил для нового храма образ Воскресшего Спасителя. Я передаю эту святую

икону как благословение вашему храму. Христос Воскресе!».

Колокольным звоном молящиеся провожали владыку после первого богослужения, сердечно благодаря за такой дар. Пусть пока здесь нет чистовой крыши; иконостас, купол и крест временные, но есть Дом Божий, куда можно приходить на молитву. Эта церковь – первая из 12 храмов шаговой доступности, которые будут построены в Пензе по благословению епископа Вениамина и при поддержке городских властей.

28 мая 2011 года. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в селе Болотниково



Этот храм – один из старейших в епархии, построен в Лунинском районе в конце XIX века. Главный придел храма был освящён в 1903 году, и без малого 30 лет здесь горела свеча молитвы. В 1932 году храм закрыли, превратили в зернохранилище. Но в 90-е годы XX века церковь начала оживать. С 2004 года в её стенах вновь совершаются богослужения. Однако ремонтные работы ещё не закончены. Тем не менее, правящий архиерей прибыл в восстанавливаемый храм и совершил Божественную литургию при большом стечении верующего народа.

2 июня 2011 года. Монастырское подворье в селе Пограничном



В Колышлейском районе, в селе Пограничное с 2010 года по благословению правящего архиерея возрождается монашеская жизнь на месте бывшего Скрябинского женского монастыря. Монастырь был основан в 1885 году; к 1917 году здесь подвизались почти 200 монахинь, стоял великолепный собор, колокольня, жилые корпуса. С приходом новой власти монастырь разорили, от бывлой красоты не осталось и следа. Но вот с помощью Божией обитель начала возрождаться. С января 2011 года здесь живут, молятся и трудятся прибывшие из Троице-Сканова монастыря пять монахинь во



главе со старшей сестрой подворья инокиней Василисой (Соколовой). Богослужения совершает настоятель Воскресенской церкви протоиерей Александр Трофимов. Архиерейской службы в Пограничном не ви-



дели сто лет! Сегодня, молясь на архиерейском богослужении в этом храме, трудно представить себе его былое величие: здесь временный фанерный иконостас, вместо паникадила — лампочка. Однако уже слаженно поёт монашеский хор, храм заполнен молящимися, и это верный знак: люди помогут возродить святыню. «Возрождение обители — это возрождение духовной жизни в селе Пограничном, это возрождение и человеческих душ истинно верующих православных людей», — сказал владыка Вениамин, поздравляя прихожан с престольным праздником монастырского храма.

3 июня 2011 года.

Храм в честь Владимирской иконы Божией Матери в Пензе



В день, когда Русская Православная Церковь молитвенно чтит Владимирский образ Божией Матери, на улице Ново-Казанская, что в отдалённом от

центра микрорайоне Пензы, открыл двери Дом Божий. Он создан по типовому проекту храмов шаговой доступности: такой же, как и храм во имя преподобного Серафима Саровского, открытый на Пасхальной неделе в микрорайоне завода «Биосинтез». Сотни прихожан заполнили новый Дом Божий, многим просто не хватило места на Литургии, они молились рядом, на улице. К Святой Чаше подошли десятки детей, женщин и мужчин. С какой радостью, со слезами на глазах они припадали к живительному источнику Тела и Крови Христовой! И, конечно, сердечно благодарили правящего архиерея за доставленную духовную радость и поддержку. Обращаясь к собравшимся, владыка, в частности, сказал:



«Приехав в Пензу, я увидел, что все храмы сосредоточены в центре города, и сразу задумался о том, как облегчить людям, проживающим на окраинах, дорогу к храму. Ведь очень непросто добираться пожилому человеку до центра, это трудно и физически, и материально. Я обратился с просьбой к власти предержащей о выделении двенадцати земельных участков, чтобы быстро построить там храмы. Власти города Пензы и области нас услышали, нашу просьбу удовлетворили. Строить храмы — дело



нелёгкое, ибо враг силён, противится доброму делу, но когда Дом Божий построен, радость великая!»

10 июля.

Казанский храм в селе Пригородное

1 апреля 2011 года Преосвященный Вениамин, епископ Пензенский и Кузнецкий, с сотрудниками епархиального Управления посетил храм в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Пригородное Сердобского района. Целью визита правящего архиерея было решение вопроса о возрождении Казанского храма, нуждающегося в реконструкции. Об этом шла речь в беседе с главой администрации Сердобского района Константином Николаевичем Макаровым. После приезда правящего архиерея работы пошли полным ходом. Уже проведено отопление, электричество. С Троицкой родительской субботы службы в храме проводятся регулярно по субботним и воскресным дням.

10 июля владыка Вениамин возглавил Божественную литургию в Казанском храме села Пригородное Сердобского района Пензенской области. В праздничный воскресный день на торжественном архиерейском богослужении присутствовало более двухсот человек. Многие приехали из других районов Пензенской области, чтобы по-

молиться вместе с правящим архиереем. В этот день епископ Вениамин поблагодарил главу Сердобского района Константина Николаевича Макарова за помощь в возрождении храма, благотворительность и наградил его епархиальной медалью священноисповедника Иоанна Оленевского.

28 августа 2011 года.

Успенский женский монастырь в Нижнем Ломове

В один из двенадцатых праздников Русской Православной Церкви – в день Успения Пресвятой Богородицы – в Пензенской епархии по ходатайству правящего архиерея решением Священного Синода был торжественно открыт ещё один женский монастырь. Им стала Успенская обитель в г. Нижний



Ломов. Божественную литургию в новой монашеской обители совершил Преосвященный Вениамин, епископ Пензенский и Кузнецкий, с многочисленным духовенством. Таким прекрасным соборным храмом может гордиться и областная столица: Успенский храм возвышается над Нижним Ломовом, сверкая шестью куполами и золочёными



крестами. Не так давно здесь были руины, от бывшего великолепия оставалась только часть стены колокольни. В 1999 году сюда прибыл архиепископ Серафим (Тихонов) и заложил камень под новый храм. Более 10 лет шло возрождение святыни, а верующие молились в деревянном молитвенном доме. И все эти годы с помощью жертвователей и благотворителей по крупицам восстанавливалась былая красота Успенского храма. В конце 2009 года Преосвященный епископ Вениамин, тогда ещё временно исполняющий обязанности Управляющего Пензенской епархией, освятил центральный придел храма – Успенский; весной 2011 года владыка освятил правый придел Успенского храма – во имя мученика Виктора Дамасского. Практически завершены работы в левом приделе храма, который будет освя-



щён во имя преподобного Серафима Саровского. И вот – торжество. Сотни людей съехались

сюда со всех приходов епархии. Они прошли крестным ходом к федеральной трассе на встречу древней иконы Успения Пресвятой Богородицы, пожертвованной обители московским благотворителем Г.А. Медведевым. В начале Литургии владыка Вениамин совершил чин возведения монахини Варвары (Трофимовой) в сан игумении. Епископ вручил ей наперсный крест и игуменский посох. Ко Святой Чаше подошли более 400 причастников.



Игуменья Варвара (Трофимова)

За богослужением молились заместитель председателя правительства Пензенской области С.А. Златогорский, глава администрации Нижнеломовского района А.В. Бедикин, ктитор храма предприниматель В.А. Юрин, благотворитель А.П. Мамыкин и другие. Людские души и сердца были наполнены Божией благодатью, радостью совместной молитвы, и природа тоже радовалась этому празднику: казалось, что на дворе не конец лета, а его начало – яркая зелень, совсем не тронутая осенней позолотой, жаркое солнце, ковер цветов у стен храма... Воистину этот день в новом монастыре стал праздником торжества жизни и любви.

4 сентября 2011 года.
Казанская церковь в селе
Подгорное

После 80 лет запустения в Казанской церкви села Подгорное Мокшанского района состоялось первое богослужение, которое совершил прибывший сюда епископ Вениамин с представителями пензенского духовенства. Храм долгие годы был в руинах, после закрытия его использовали как сельскохозяйственную мастерскую для ремонта тракторов, потом в нём располагалась общественная баня... Каждые сутки по трассе Москва–Челябинск мимо него проходят тысячи автомобилей, и унылый вид заброшенной церкви не добавлял положительных эмоций проезжающим. В 2007 году по областной программе реставрации православных храмов, расположенных вблизи федеральных трасс, храм начали восстанавливать на средства из государственной казны, но этого было мало. Только в августе 2010 года работы оживились, когда реставрацию храма взял под личный контроль епископ Вениамин. 13 мая 2011 года владыка приехал в Подгорное и провёл рабочую встречу с главой Подгорновского сельсовета О.Н. Левашовой. 17 августа 2011 года на храме установили купола, а через несколько дней приехал Преосвященный епископ Вениамин и совершил здесь первую Божественную литургию. Но стройка ещё не завершилась: нужно оштукатурить, покрасить колокольню, успеть подготовить к зиме отопление, подвести газ. Также предстоит привести в порядок дом священника рядом с храмом, в котором разместится воскресная школа.

21 сентября 2011 года.
Никольский храм в г. Нижний Ломов



В праздник Рождества Пресвятой Богородицы в Нижнем Ломове открылся новый деревянный храм во имя Святителя Николая Чудотворца и мученицы Александры. 15 мая 2011 года



епископ Вениамин совершил чин закладки нового храма, и вскоре он был построен в густонаселённом микрорайоне города возле электромеханического завода. Завод начал строиться ещё в годы войны, а рядом возводились бараки для рабочих. Прежде верующие люди ездили на богослужения в Норовку, в Казанско–Богородицкий монастырь... Понимая нужды горожан, владыка Вениамин быстро откликнулся на их просьбу и благословил построить в Нижнем Ломове храм. И вот новый Дом Божий встречает владыку: к храму ведёт яркая дорожка из осенних цветов, заботливо выложенная руками прихожан. Пришедших на архиерейское богослужение было так много, что они не вместились в храм, де-

сятки людей молились на улице, пока не пошёл проливной дождь. Радость молитвенного общения переполняла всех. Владыке сослужили более десяти священников, молились глава администрации Нижнеломовского района А.В. Бедикин, ктитора храма А.П. Мамыкин. Владыка вручил А.В. Бедикину епархиальную медаль святителя Иннокентия, епископа Пензенского.



Получая награду, глава администрации сказал: «Я считаю, что Ваша награда, владыка, дана мне авансом, добрые дела на нижнеломовской земле будут продолжаться, и я приложу к этому все усилия».

12 сентября 2011 года.
Новый храм на Семиключье
в скиту Пензенского
Спасо–Преображенского
монастыря



В день, когда Церковь молитвенно почитает память благоверного великого князя Александра Невского, в Семиключье открыл свои двери для паломников новый прекрасный храм в честь Тихвинской иконы Божией Матери и Александра Невского.

Первую Божественную литургию здесь совершил наместник Спасо-Преображенского мона-



стыря игумен Нестор (Любе-ранский) вместе с духовенством епархии. Торжеству предшествовала большая подготовительная работа. С 2010 года святое место «Семь ключей» в Шемейском районе по благословению Преосвященного Вениамина, епископа Пензенского и Кузнецкого, стало скитом Спасо-Преображенского монастыря г. Пензы. 10 февраля 2011 года сюда прибыл владыка Вениамин с духовенством епархии, с насельниками Спасо-Преображенской обители и благодетелями, чтобы совершить чин освящения трёх новых крестов и трёх куполов для строящегося здесь храма. И теперь новый светлый деревянный храм принял прихожан и паломников.



Весомый вклад в возрождение святого места на семи источниках внесли благодетели: руководитель областной налоговой службы А.И. Бирюков, депутат Д.А. Лаврентьев, глава Шемейского района А.А. Тепцов, директор ГКУ ПО «Шемы-

шейское лесничество» А.А. Живаев, директор ООО «АБЗ-1» О.С. Хачатрян, Ю.В. Дворянинов, Д.Н. Веденяпин, Ю.В. Краснов, Г.В. Мигин и другие.

29 октября 2011 года.

Храм-часовня в Лунино во имя Всех Святых

Новый храм в районном центре Лунино построили в рекордно короткий срок – всего за два месяца. Очень помог строительству благодетель М.В. Назаров, который получил из рук владыки Вениамина епархиальную награду – медаль святителя Иннокентия, епископа Пензенского, II степени. Этот храм – пока единственный в районном центре.

12 октября 2011 года

были завершены строительные работы в Никольском храме села Поим Белинского района.



Мало кто верил, что этот старейший в епархии Дом Божий когда-нибудь возродится. Совсем недавно, лет 10–15 назад, его стены разваливались, на крыше росла трава. И вот сегодня храм выглядит даже лучше, чем 250 лет назад, когда он был построен. Настоятель храма протоиерей Георгий Красевич помнит, как поимцы плакали у развалин храма, как собирали средства на его возрождение. В самый трудный момент строительства посильную помощь оказал депутат Государственной

Думы РФ Игорь Николаевич Руденский. 21 сентября 2010 года церковь была освящена великим чином. И сегодня здесь совершаются богослужения, людей крестят, венчают. Помимо местных жителей, в возрождённую святыню едут верующие со всей Пензенской области.

5 ноября. Церковь Архистратига Божия Михаила села Кучки



Это пока молитвенный дом, он вмещает не так много прихожан, а Кучки – село большое, здесь живут более 700 человек. Открытие молитвенного дома стало большой радостью для православных. Сто лет назад в селе было два православных храма – каменный и деревянный, но от них не осталось даже фундаментов...

В Дмитриевскую родительскую субботу в Михайло-Архангельский молитвенный дом прибыл Преосвященный епископ Вениамин, чтобы совершить Божественную литургию. Владыка доволен, что Дом Божий в селе построен. За Божественной литургией молился и глава администрации Пензенского района Александр Николаевич Мурашкин.

Никольский храм Свято-Тихвинского Керенского мужского монастыря

18 мая, в праздник Преполовения Пятидесятницы, в Тихвинском соборе обители Божествен-



ную литургию совершал Преосвященный Вениамин, епископ Пензенский и Кузнецкий. На архиерейскую службу собрались сотни прихожан – православные верующие Вадинска, насельники святой обители, жители соседних сёл и районов. Не только пасхальной радостью были переполнены сердца молящихся: владыка Вениамин освятил крест, который тут же установили на купол реставрируемого Никольского храма обители. «Крест – это символ нашего спасения, символ победы над врагом, над грехом, наше оружие на супротивных, – сказал в своём слове Преосвященный епископ Вениамин. – Еще один храм этой святой обители – Никольский – идёт к завершению своего возрождения...» С 1997 года, когда Тихвинскую обитель в Вадинске передали Пензенской епархии, здесь возродили из руин три храма: в честь иконы Божией Ма-

тери «Живоносный Источник» над святым родником, надвратную церковь во имя святителя Димитрия Ростовского в колокольне и Тихвинский храм. От Никольской церкви оставались лишь стены – наследие располагавшегося некогда электромеханического завода. А прежде здесь горела свеча молитвы... И вот историческая справедливость восстанавливается: возвращается архитектурный ансамбль Свято-Тихвинского Керенского мужского монастыря.

Часовня на святом источнике в селе Валяевка



19 мая 2011 года в храмовом комплексе «Живоносный Источник» в селе Валяевка Пензенского района произошло важное событие: Преосвященный епископ Вениамин освятил крест часовни над святым источником. Рядом – отреставрированный с помощью благодотворителей – руководства ООО «Пензтяж - промарматура» – небольшой храм в честь Казанской иконы Божией Матери, в интерьере которого поражает своей красотой фаянсовый двухъярусный иконостас. Такой же, только в больших размерах, будет в ближайших месяцах установлен и в пятикупольном соборном храме во имя иконы Божией Матери «Живоносный Источ-

ник». Работы ведутся очень активно, произведена замена кирпича, идёт кладка колокольни, оштукатуривание всех пяти барабанов, а купола и кресты уже установлены. Для звонницы храма приобретены семь колоколов весом от 360 кг и выше, недавно привезён самый большой колокол звонницы в 5 тонн весом – благовест. Изготавливаются ещё два колокола весом 1 100 и 700 кг.

Храм во имя преподобного Вениамина Киево-Печерского

11 июля владыка Вениамин освятил место под строительство храма во имя преподобного Вениамина Печерского в микрорайоне Терновка города Пензы. Пока в этом микрорайоне действует один храм, во имя Святителя Николая, он часто переполнен, а сам район расширяется, появляются новые улицы, огромные дома. Вот почему люди с радостью встретили известие о строительстве нового храма. Труды по строительству взял на себя генеральный директор агентства ипотечного кредитования Пензенской области Вениамин Бочкарёв, которому владыка выразил благодарность. До конца 2011 года на площади в 1 гектар начнутся работы: здесь встанет пятиглавый храм, рассчитанный на 400 прихожан, будет и воскресная школа, и духовно-просветительский центр, и столовая. Вклад в это богоугодное дело готовы внести и пензенские казаки: они намерены обеспечивать порядок на стройплощадке.



Епископ Вениамин устанавливает крест в основание храма во имя Димитрия Донского



Покровский храм села Иванырс

17 июля в селе Иванырс Лунинского района при большом стечении верующего народа на разрушенный Покровский храм был поднят купол с крестом. По словам священника Павла Курганова, обычно купол поднимают уже на восстановленный Дом Божий, но в Иванырсе вышло по-другому. «Приход здесь очень хороший, – говорит отец Павел. – Люди добрые, дружные, на богослужениях народу много. Служим пока не в храме, а под колокольной». Крупных благотворителей нет, деньги на купол и крест собирали сельчане. «Не хочется, чтобы Дом Божий дальше разрушался, – сказал житель села Сергей Тарасов. – Теперь хотим крышу покрыть, а уж потом, как Бог даст...» Работ по возрождению храма ещё много: надо установить ещё четыре купола, перекрыть кровлю, провести внутренние работы. Хочется верить, что с помощью Божией былая красота Покровского храма возродится.

Храм во имя благоверного великого князя Димитрия Донского



11 августа 2011 года владыка Вениамин с духовенством епархии совершил чин освящения места под строительство храма святого Димитрия Донского, –

на улице Антонова в Пензе, недалеко от Ахун. На освящении присутствовали глава администрации Железнодорожного района Пензы Пётр Саяпин и депутат Пензенской городской Думы Виктор Кувайцев. В этом микрорайоне Пензы никогда не было церкви, и владыка Вениамин в своём слове обратился к молящимся с просьбой активно помогать строительству.

Храм во имя святителя Иннокентия, епископа Пензенского



Посёлок Монтажный на окраине Пензы – ещё одно место под строительство храма, которое освятил 11 августа 2011 года владыка Вениамин. Жители микрорайона признаются, что в храмах бывают редко – далеко и нелегко добираться. А вот когда рядом с их домами появится Дом Божий, тогда возможностей для молитвы и спасения своей души будет больше. После чина освящения места под храм, который будет посвящён святителю Иннокентию, епископу Пензенскому, и всем новомученикам и исповедникам пензенским, здесь был установлен крест.

1 декабря благочинный храмов Пензы протоиерей Сергей Лоскутов вместе с председателем строительного отдела епархии протоиереем Иоанном Яворским и священником Василием Кочетковым совершил освящение



купола и креста для нового храма. Многочисленные прихожане будущей церкви молились в этот день у стен храма, чтобы Господь благословил труды рабочих и привёл задуманное к свершению. Теперь глава с крестом венчают новый храм. Работы на стройке идут полным ходом, уже скоро в новой церкви начнутся богослужения.

Соборный храм во имя святого Александра Невского



2 октября 2011 года после богослужения в Сергиевском храме села Головинская Варежка Каменского района Преосвященный епископ Вениамин с духовенством епархии проехал в Каменку. Здесь, в городском парке, он освятил место под будущий соборный храм. Верующие из этих мест чаще ходили молиться в Сергиевский храм села



Открытие Нижнеломовского Успенского женского монастыря. Встреча архиепископа. 28 августа 2011 г. Фото Ю. Караганова



Успенский кафедральный собор г. Пензы. Фото Ю. Карагарова



радость наша. Покрыши нас от

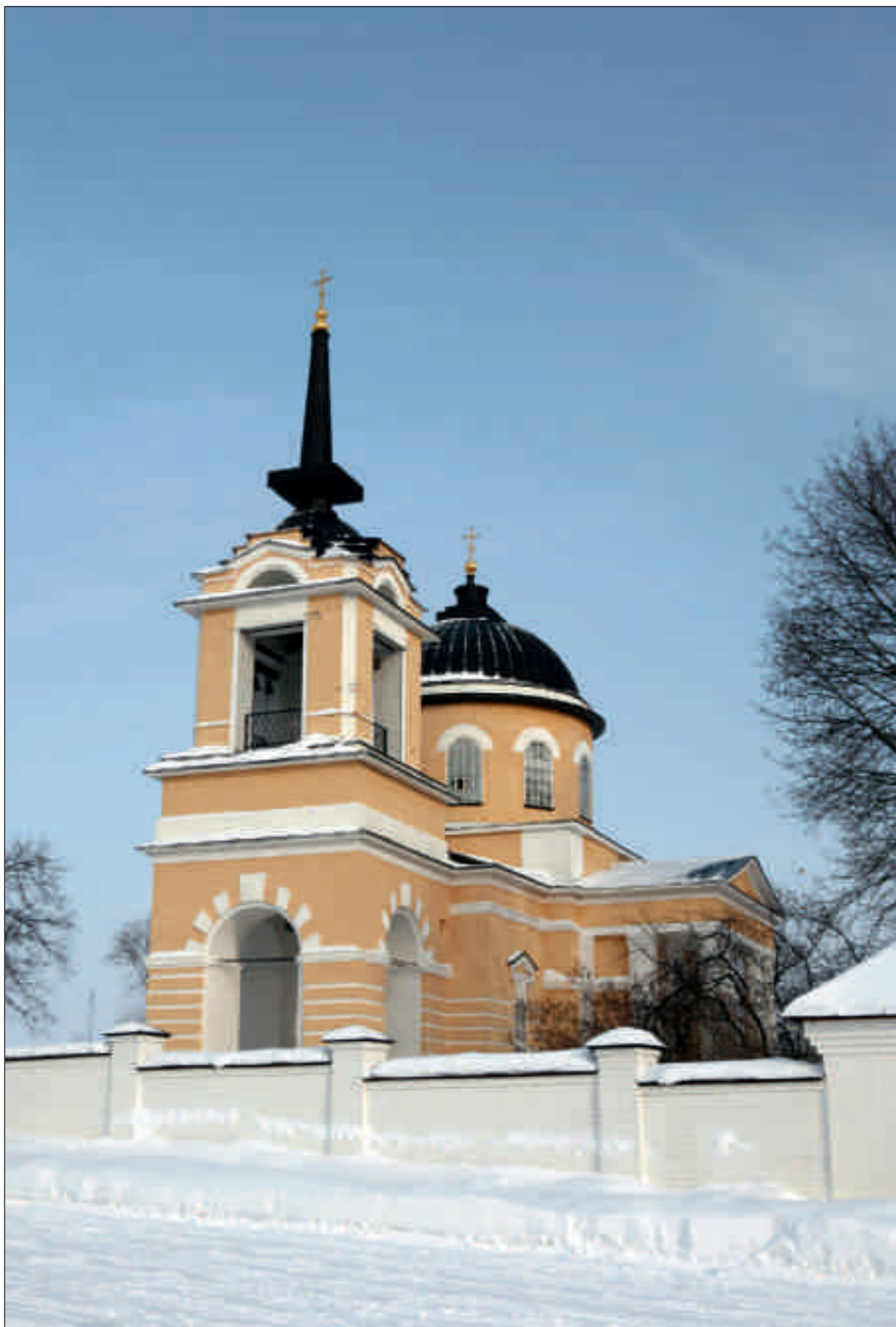
Зла честная Троица Святая.



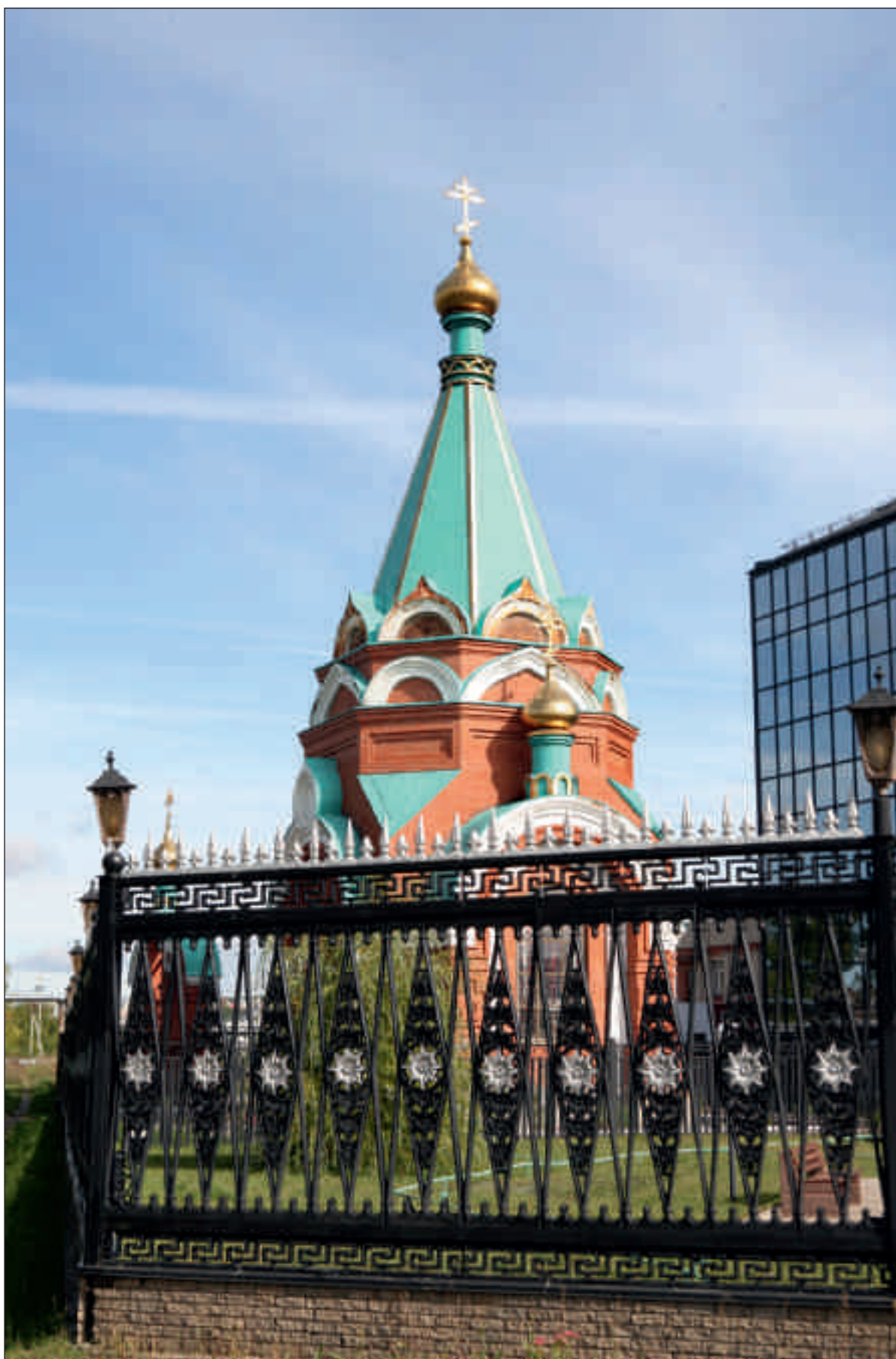


Покровский архиерейский собор г. Пензы. Фото Ю. Карагарова





Церковь Архангела Михаила. Село Лермонтово Белинского района. Фото Ю. Карагарава



Храм Христа Спасителя г. Пензы. Современный вид



Церковь во имя великомученика Димитрия Солунского г. Каменки

Головинская Варезка. И вот нашлись благотворители, по благословению правящего архиерея в короткие сроки обещающие воздвигнуть в Каменке церковь. Это будет большой соборный храм, посвящённый благоверному великому князю Александру Невскому, который сможет вместить до 500 человек.

На чине освящения места под храм присутствовали глава Каменского района К.Н. Грошев, работники районной администрации и почётный гость из Московской области – мэр г. Дзержинского Алексей Николаевич Плешаков.

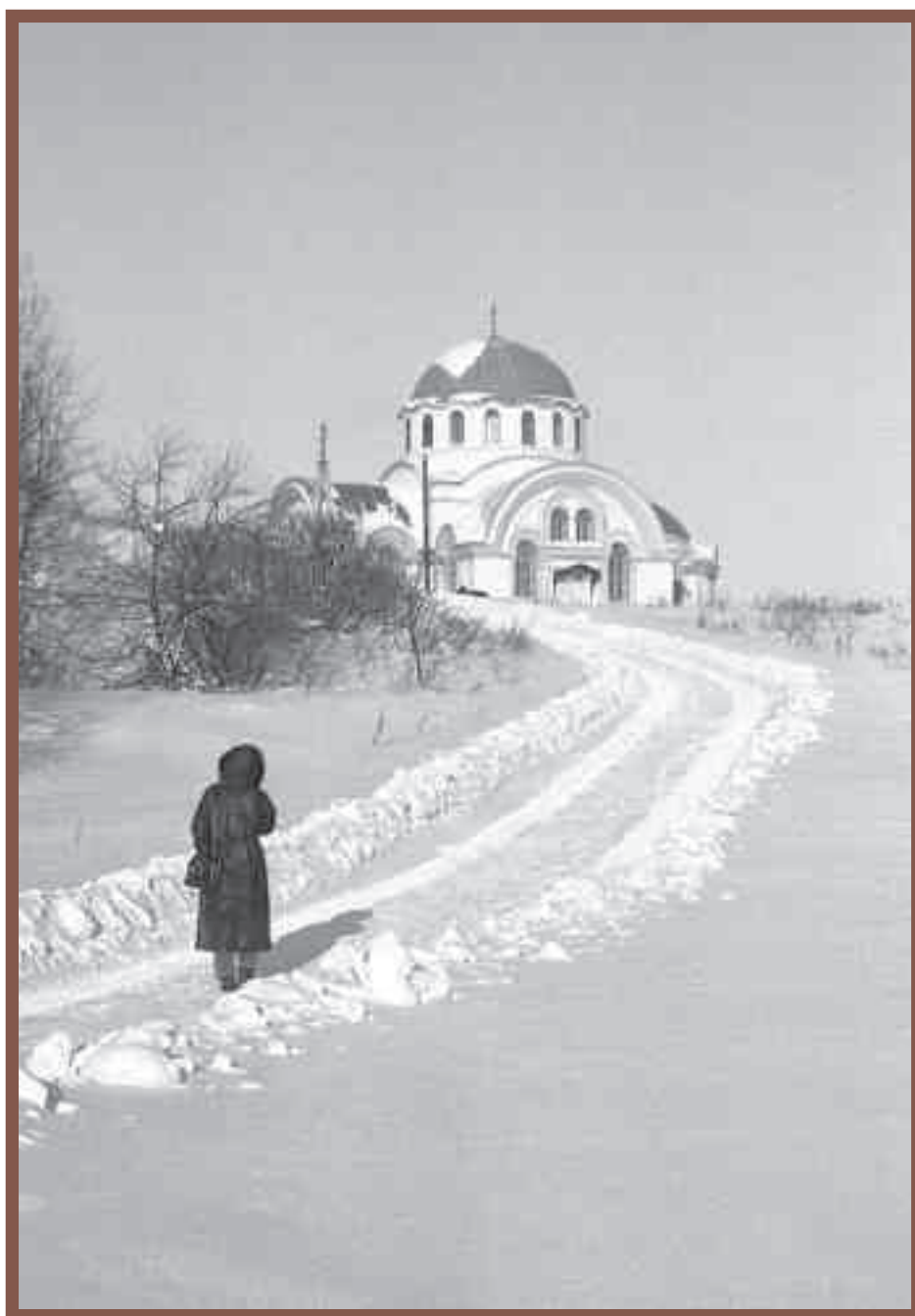
Храм во имя святой мученицы Наталии



Церковь будет построена в дальнем Арбеково – рядом с жилым комплексом «Арбековская заста-

ва», между микрорайоном Запрудный и федеральной трассой М-5 «Урал». Здесь был пустырь, но за последний год выросли четыре многоэтажных дома, которые скоро будут введены в эксплуатацию. 28 октября по благословению владыки Вениамина здесь было освящено место под будущий храм. Чин освящения совершил протоиерей Николай Грошев, который отметил, что без храма, без места молитвы не может процветать ни один жилой микрорайон. Цокольный этаж храма планируется использовать для занятий воскресной школы.





Рождественский морозец. Фото О. Санталова



Православные святыни на Пензенской земле

Бог прославляемь в совете святых.

(Пс. 88, 8)



Принесение гасиц святых мощей преподобных отцов Киево-Петерских. Фото О. Санталова

Все мы, верующие православные люди, живём надеждой на спасение и вечную жизнь со Христом. Об этом наши постоянные молитвы, обращённые к Спасителю, Его Пречистой Матери, многочисленным угодникам Божиим – апостолам, пророкам, святителям, мученикам, преподобным... Мы просим у святых молитвенного предстательства за нас, грешных,

перед престолом Царя Небесного. Чтобы наши молитвенные воздыхания были более действенны, многие предпринимают паломнические поездки в святые места, в древние намоленные храмы и монастыри, к мощам святых Божиих угодников, которые вопреки прошедшим годам, векам и даже тысячелетиям продолжают силой Божией благодати обильно источать чудеса и исцеления. Порой достаточно лишь однажды благоговейно приложиться к святыне – и получаешь облегчение в болезни или даже полное исцеление, приходит помощь в делах, мир в семье... Но часто для этого приходится долго молиться у святых мощей, совершать много паломничеств, и этот труд полезен для спасения наших душ.

Не все, разумеется, в силах совершать поездки к святым местам, мощам. И какая же бывает радость у православных людей, когда в их город, район, село доставляется святыня! Ежегодно по ходатайству Преосвященного Вениамина, епископа Пензенского и Кузнецкого, по благословению Святейшего Патриарха на Пензенскую землю прибывают для поклонения верующих людей чудотворные образы, частицы мощей святых угодников Божиих. И 2011 год не стал в этом душеспасительном деле исключением.



У иконы Святителя Николая. Фото О. Санталова. 1995 г.



Пребывание святых мощей и чудотворных икон в Пензенской епархии

Февраль 2011 года. Мощи праведной Матроны Московской



10 февраля в Пензу прибыли мощи одной из самых почитаемых русских подвижниц XX века – праведной Матроны Московской. Задолго до намеченного часа в Успенском кафедральном соборе собрались сотни людей. Ковчежец со святыней внёс в собор Преосвященный Вениамин, епископ Пензенский и Кузнецкий. Он же совершил и молебен у мощей святой Матроны, в завершение которого обратился к молящимся:

– К раке с мощами Матронушки, как её любовно называют люди, в Покровском женском монастыре Москвы люди стоят в многочасовой очереди при любой погоде. Хорошо известно, что Матрона Московская – скорая наша помощница в житейских делах, на путях спасения. У раки святой всегда много цветов, Матронушка любила цветы, и люди

приносят их ей, чтобы порадовать святую. Эти же цветы потом им же и раздают. Получая цветок от Матроны, люди фактически получают её благословение. Не всякому удобно приехать в Москву, чтобы попасть к Матронушке, и вот сейчас у пензенцев появилась такая возможность. Я всех вас поздравляю с этой великой милостью Божией.

Более двух недель на Пензенской земле пребывали мощи Матроны Московской, собирающие под своды храмов тысячи людей в Троицком женском монастыре, Спасо-Преображенской мужской обители, Благовещенской церкви, Христорождественском храме районного центра Заметчино, в Успенском соборе Нижнего Ломова, Троице-Скановом монастыре, в двух храмах Кузнецка, а также в Каменке, Заречном, Шемышейке, Иссе, Бессоновке...



**Март 2011 года.
Феодоровская икона Божией Матери**



12 марта, в канун праздника Торжества Православия, в Успенский кафедральный собор был доставлен из Москвы чудотворный Феодоровский образ Божией Матери. До 15 марта она находилась для поклонения в соборе, потом была перенесена в Благовещенскую церковь на Советской (б. Соборной) площади, а затем святыню встречали

верующие люди в Никольске, Белинском, Каменке, Кузнецке, Нижнем Ломове, Сердобске, Спасске, в районных центрах Бессоновке, Вадинске, Городище, Иссе, Лунино, Мокшане, в рабочих посёлках Бекове, Заметчине, Камешкире, Кондоле, Лопатине, Малой Сердобе, Наровчате, Неверкине, Пачелме, Тамале, Шемышейке...



**Октябрь—ноябрь 2011 года.
Образ Божией Матери «Неупиваемая Чаша»**



25 октября в Успенский кафедральный собор была привезена из Высоцкого Серпуховского женского монастыря чудотворная икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша». О том, что святыня в течение двух недель будет пребывать в Пензенской епархии, Преосвященный епископ Вениамин договорился с Управляющим Московской епархией (областной) митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием.

«Пьяницы... Царства Божия не наследуют» (1 Кор. 6, 10), – говорится в Священном Писании. Но Божие милосердие безгранично, Господь видит, что многие страдающие этим грехом искренне хотят избавиться от пагубной страсти, но не находят в себе сил для этого. И Господу было угодно явить чудотворную икону Своей Пречистой Матери, именуемую «Неупиваемая Чаша», в помощь таким людям. Явление иконы произошло в 1878 году в Серпуховском Владычнем монастыре, куда пришёл страдающий от пьян-

ства крестьянин, получивший во сне откровение от Господа: «Иди в Серпухов, в монастырь Владычицы Богородицы, там есть икона “Неупиваемая Чаша”, отслужи пред ней молебен и будешь здоров». В монастыре никто не знал такую икону, но её вскоре обнаружили в проходе из храма в ризницу. Крестьянин исцелился, весть о чудесном образе быстро распространилась по Руси. На иконе Богомладенец стоит в Чаше, несомненно, это Чаша Причащения, она действительно Неупиваемая, потому что Агнец её «всегда ядомый и никогдаже иждиваемый». Матерь Божия с воздетыми руками предстоит на этой иконе. Она молится за всех грешников, всем хочет спастись, и потому Неупиваемая Чаша небесной помощи уготована каждому нуждающемуся.

Тысячи таких нуждающихся нашлись в нашей епархии, которые с молитвой припадали к образу из Серпуховского монастыря в Пензе, Заречном, Кузнецке, Городище, Нижнем Ломове, Наровчате, Земетчине и Каменке.





Епархиальные памяти святых

Почитание святых мощей, икон нам, православным людям, жизненно необходимо для нашего укрепления в вере.

В Пензенской епархии есть немало святынь, молясь у которых, мы получаем благодать и помощь Божии.

Май 2011 года.

Десять лет со дня обретения мощей священноисповедника Иоанна Оленевского



Иерей Иоанн Калинин, священник Сергиевской церкви села Соловцовка Пензенского района, старец, ещё при жизни почитаемый в народе, был причислен к Собору новомучеников и исповедников Российских в декабре 2000 года. Его святые мощи были положены в Сергиевской церкви в Соловцовке, и за эти 10 лет десятки тысяч православных из Пензы и области, из других регионов России и стран Зарубежья побывали здесь, испрашивая у батюшки Иоанна молитвенной помощи и заступления. Священники Сергиевской церкви заметили, что особенно много к мощам старца приходит женщин, получившим по его молитвам возможность иметь детей. И младенцев, рождённых по молитвенному предстательству Иоанна Оленевского, как правило, крестят тут же, у раки с его мощами. Поток паломников сюда не иссякает.

31 мая 2011 года Преосвященный епископ Вениамин совершил у мощей священноисповедника Иоанна Оленевского Божественную литургию в сослужении многочисленного пензенского духовенства. В своём слове к молящимся владыка Вениамин, в частности, сказал: «Здесь его дом. Здесь отец Иоанн молитвенно воздевал руки ко Господу, прося мира, тишины и укрепления веры Христовой на земле. Сегодня вся Пензенская область прислала сюда, к раке со святыми мощами, паломников из разных сёл и городов, чтобы поклониться этому дивному угоднику Божию». Наместник Сергиевского храма протоиерей Сергей Лоскутов в этот праздничный день сказал: «Как при жизни народ десятилетиями шёл к отцу Иоанну, чтобы испросить его молитв, совета, помощи, благодати, так и после своего прославления старец всех призывает к себе – обременённых, нуждающихся и молящихся».



Мощи священноисповедника Иоанна Оленевского. Троице-Сергиевский храм в с. Соловцовка



Июль 2011 года.
Богослужение у чудотворного Тихвинского образа Божией Матери



9 июля, в день празднования Тихвинской иконы Божией Матери, в Свято-Тихвинском Керенском мужском монастыре, что в рабочем посёлке Вадинск, на престольном празднике Божественную литургию совершил Преосвященный епископ Вениамин с многочисленными представителями пензенского духовенства. Более 500 верующих молились возле Тихвинского чудотворного образа Богородицы. Наместник монастыря игумен Митрофан (Серё-

гин), обращаясь к архиерею, в своём слове отметил: «В 2011 году наше торжество особенное, ведь исполнилось 330 лет со дня явления в монастыре этого святого образа». «Для нашей епархии эта святая обитель – наверное, то же самое, что Троице-Сергиева лавра для России, – сказал владыка Вениамин. – Люди всегда просили у Тихвинского образа Божией Матери милости, исцеления и всегда получали просимое».



**Август 2011 года.
Память преподобного Пимена Угрешского**



30 августа Русская Православная Церковь молитвенно почитает преподобного Пимена Угрешского. С 2009 года частицы мощей этого великого угодника Божия находятся в Пензе, в Успенском кафедральном соборе и Спасо-Преображенском монастыре, а также в Тихвинской обители в Вадинске. Ковчег с частицей мощей преподобного Пимена привёз из Николо-Угрешского монастыря Преосвященный епископ Вениамин. Для нашего владыки этот святой особенно близок: Пимен Угрешский известен как неутомимый строитель подмосковной Николо-Угрешской обители, на-

местником и созидателем которой последние 20 лет был епископ Вениамин. Немало стараний владыка Вениамин приложил и к подготовке канонизации преподобного Пимена. «Мы можем свидетельствовать, – сказал владыка, – что ещё до его прославления, когда по Пимену Угрешскому служили панихиды, много людей по вере в его благодатную помощь получали просимое». Теперь к преподобному Пимену может обратиться каждый верующий человек нашей епархии, помолившись у ковчега с частицей его святых мощей.



Октябрь 2011 года.
День памяти святителя Иннокентия, епископа Пензенского и Саратовского



23 октября в Успенский кафедральный собор пришли сотни прихожан, чтобы вместе с духовенством епархии торжественно отметить день памяти святителя Иннокентия. Здесь же, в соборе, уже 10 лет находится рака с его святыми мощами, обретенными в 1998 году на месте разрушенного Спасского кафедрального собора Пензы. Русская Православная Церковь канонизировала святителя Иннокентия на Архиерейском Соборе, проходившем в августе 2000 года. По традиции ежегодно 23 октября Божественную литургию у мощей святителя совершает правящий архиерей. В этом году, в 11-ю годовщину прославления святителя Ин-

нокентия, Божественную литургию в Успенском кафедральном соборе Пензы служили Высокопреосвященный Прокл, архиепископ Симбирский и Мелекесский, Преосвященный Вениамин, епископ Пензенский и Кузнецкий, Преосвященный Илия, епископ Рузаевский, и Преосвященный Варнава, епископ Павлодарский и Экибастузский. Молившийся вместе со всеми на Литургии заместитель председателя областного правительства С.А. Златогорский сказал в завершение богослужения: «Святитель Иннокентий очень почитаем нашим народом, и тому свидетельство – полный храм людей, пришедших сегодня на Литургию».



Вручение свидетельств гимназистов воспитанникам православной гимназии Пензы. 23 октября 2011 г.



Рака с мощами святителя Иннокентия, епископа Пензенского. Успенский кафедральный собор г. Пензы

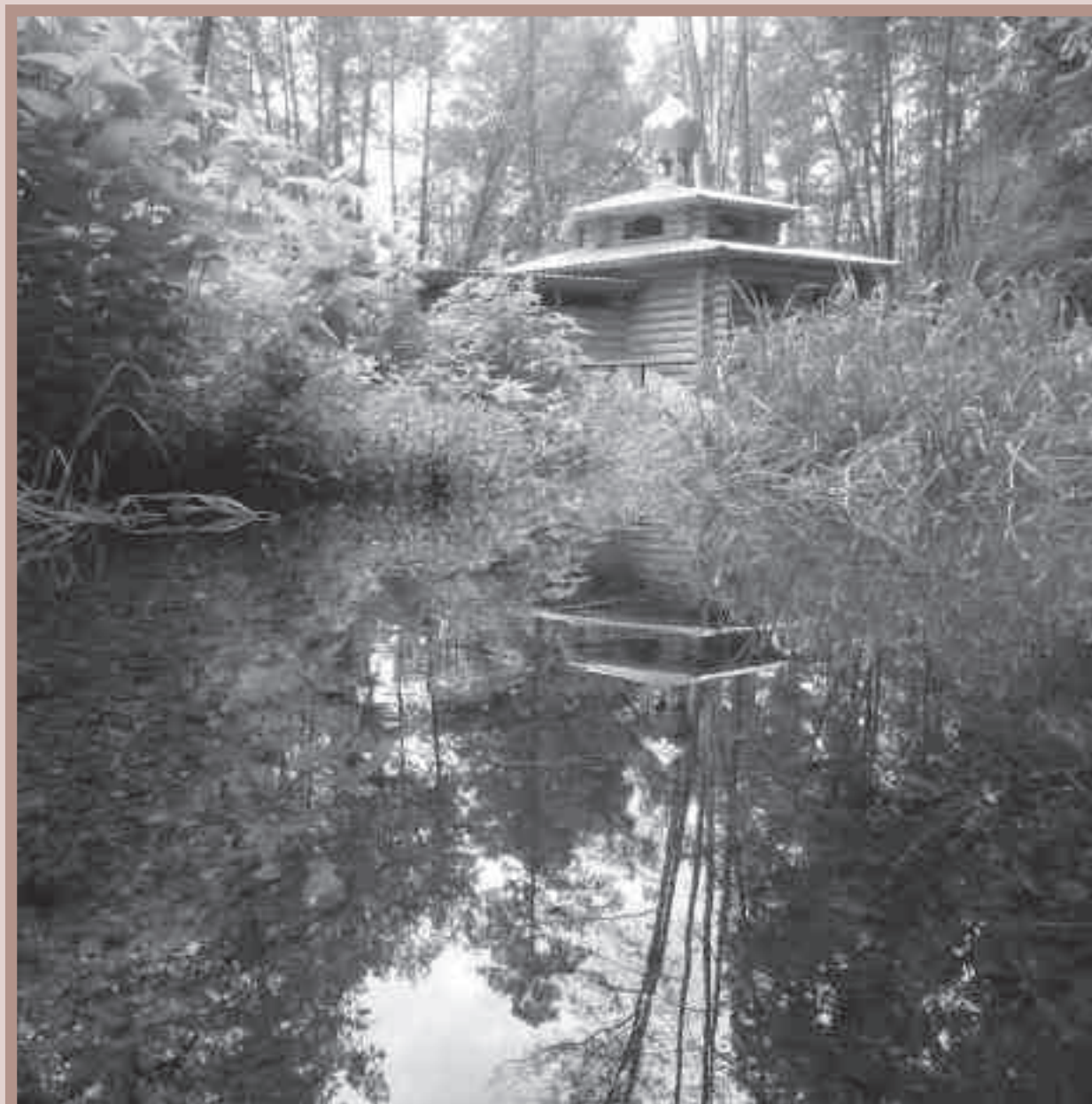


Может быть, не все из нас понимают, какие духовные сокровища находятся совсем рядом. «Нам надо помнить и хорошо знать святых своей земли, – говорит игумен Серафим (Домнин), первый проректор Пензенской духовной семинарии. – А то зачастую бывает так: едем в дальние края, чтобы помолиться у мощей святых угодников, а своих святых, которые здесь, рядом с нами, как бы и не замечаем...»

В пензенских храмах есть немало икон с частицами мощей святых угодников Божиих. Есть иконы с богатыми мощевиками: в Петропавловском храме Пензы, в Спасо-Преображенском монастыре; в Покровском архиерейском соборе находится рака с частицами мощей более ста Киево-Печерских святых, рядом – ковчежец с частицей мощей священномученика Иоанна Рижского, четыре года управлявшего Пензенской и Саранской епархией (с 1918 по 1922 гг.) и принявшего мученическую кончину в 1934 году. Он прославлен в сонме новомучеников и исповедников Российских.

В последнее время получает развитие паломнический туризм. По благословению правящего архиерея председатель редакционно-издательского отдела епархии игумен Нестор (Люберанский) выступил с презентацией направлений паломнического туризма, которые может развивать Пензенская епархия, на выставке «Туризм и отдых – открытое партнёрство». Выставка прошла в конце октября в Пензе во Дворце спорта «Буртасы». «Пензенская земля богата святыми местами, – сказал, в частности, отец Нестор. – В самой Пензе есть немало храмов с намоленными чудотворными образами, куда стремятся тысячи и тысячи людей. Кроме того, давно проложены паломнические маршруты в Троице-Сканов женский монастырь под Наровчатом, в Свято-Тихвинский Керенский мужской монастырь в Вадинске, в Казанскую Алексиево-Сергиеву пустынь в посёлке Сазанье под Сердобском, где действует пещерный храм, в Казанско-Богородицкий мужской монастырь под Нижним Ломовом и, конечно же, на Семиключье, недалеко от Шемышейки. Православным воцерковлённым людям не надо объяснять, что значит для души человеческой посещение святых мест, участие в многокилометровых крестных ходах, многочасовое стояние в очередях к мощам святых угодников и чудотворным иконам... Но и люди невоцерковлённые, и даже совсем не верующие, слышавшие о святых местах, стремятся туда попасть. И как раз паломнический туризм может им в этом помочь. И если хотя бы один турист вернётся из поездки к святыне, получив Божию благодать, – многое в нашей жизни может измениться к лучшему».





Купальня над святыми родниками. Семиклютье. Фото Д. Пескова





Открытие первой православной школы на ул. Кулибина. Фото О. Санталова



Образование

Поугахся в заповедех Твоих, яже возлюбих зело.

(Пс. 118, 47)



Скоро в школу. Фото О. Санталова

Воцерковление – дело спасения

Когда-то на Руси при храмах создавались воскресные школы, чтобы обучать и детей, и взрослых грамоте. Наши предки учились читать по Псалтири и Часослову, а жития святых, ежедневно прочитываемые в семьях, были школой воспитания, примером христианской жизни. Сейчас грамотные почти все. И перед Русской Православной Церковью стоит иная задача: надо ликвидировать безграмотность людей в вопросах веры. Социологические опросы показывают, что более 80% населения России называют себя людьми православными, верующими. А жизнь

показывает, что огромное количество прихожан плохо представляют себе, что значит верить, как надо жить по заповедям Божиим, зачастую сводя свою жизнь в Церкви к соблюдению неких обрядов с примесью язычества и суеверий... Воцерковление – вот чего сегодня не хватает людям, заполняющим храмы.

И это только одна сторона проблемы современного мира. Русская поговорка гласит: «Без Бога не до порога». Но у нас в обществе так боятся говорить о вере, словно вера – это что-то вредное и опасное. Со всех сторон декларируется постулат о том, что Россия – светское государство, что у нас Церковь отделена от государства... Да, это так. Но Церковь не отделена от народа. И если народ сегодня бездумно растворяет своё бесценное духовное наследие в понятии «мировая культура», если сердца человеческие окаменели без молитвы, если средства массовой информации насаждают в людях с младенчества не идеалы любви, добра, справедливости, милосердия, а ненависть, вражду, пороки, культ потребления, если наши дети не почитают родителей и сами не стремятся ими стать, проживая лучшие годы в так называемых «гражданских браках», ни к чему не обязывающих и ведущих к распаду самого института семьи... – если наше общество болеет, его надо лечить. Лечить Православием, которое облагораживает нацию.

Решать эту проблему можно, если с детских лет в юные души вкладывать духовно-нравственные ценности, преподавая «Основы православной культуры», чтобы дети знали, что есть добро и что есть зло, чтобы педагоги ставили своей целью не только обучение, но и воспитание, ибо «Знания без воспитания – меч в руках сумасшедшего» – как писал епископ Феофан (Говоров). Православная позиция такова, что науки надо изучать не любопытства ради, не по страсти к приобретению знаний, не для славы и корысти, но только исходя из той меры, в какой знания нужны и полезны для добра и веры. Несчастен тот, кто знает всё – и не знает Бога. Этот нравственный принцип, этот идеал жизни существует уже более 2 000 лет. Зачем что-то придумывать, когда есть высший духовный ориентир? Судьба будущего страны зависит сегодня от того, насколько души людей изменятся, и Русская Православная Церковь всеми доступными ей способами стремится решать сложнейшую задачу воцерковления людей. В Пензенской епархии такая работа тоже ведётся.

Январь 2011 года.
Начался второй этап апробации курсов
«Основы религиозных культур и светской этики»



Иеромонах Дорофей (Постников) и Ю.Ю. Юренко (справа) на встрече по вопросам образования

В школах Пензы и Пензенской области с января 2011 года начался второй этап эксперимента по преподаванию в 4–5-х классах основ религиозных культур или светской этики – по выбору учеников и их родителей. В эксперименте приняли участие 19 регионов России, в том числе и наша область: более 10 000 учащихся из 578 школ региона. Эксперимент начался с недоразумения: по результатам «проведённого опроса» предмет «Основы православной культуры» не захотел изучать ни один ребёнок! Было ясно, что цифра, что называется, взята с потолка. Ни детей, ни их родителей никто не спрашивал, а работники образования отчитались: все хотят изучать светскую этику или, на худой конец, «Основы мировых религий». В ситуацию вмешался губернатор Пензенской области В.К. Бочкарёв, который провёл рабочее совещание с директорами школ области. А правящий архиерей поручил священнослужителям на местах вместе с руководителями образовательных учреждений повторно провести опрос. И цифры в результате получились совсем другие: тысячи ребятишек из Пензы и области стали изучать «Основы православной культуры». Во втором этапе апробации, как сообщили в Министерстве образования области, этот предмет выбрали для изучения почти 60% четвероклассников, «Основы светской этики» – 21,7%, «Основы мировых религий» – 18,8%, «Основы исламской

культуры» – 2,9%. Модули «Основы буддистской культуры» и «Основы иудейской культуры» в нашем регионе выбраны не были. Преподают «Основы религиозных культур и светской этики» учителя начальных классов, русского языка и литературы, педагоги дополнительного образования, окончившие специальные курсы. В гимназии №13 в Арбеково все четвероклассники выбрали для изучения «Основы православной культуры».

В июне 2011 года в Пензе с рабочим визитом побывал сотрудник Синодального отдела по религиозному образованию и катехизации Ю.Ю. Юренко. Он встретился с духовенством и педагогами нашей епархии, чтобы выяснить, как в регионе проходит апробация курсов «Основы религиозных культур и светской этики». Ю.Ю. Юренко отметил положительный опыт взаимодействия государственной и церковной систем образования, а также то, что в каждом благочинии епархии есть священник, отвечающий за преподавание курса основ православной культуры в школах. В областном центре этот предмет изучают 74% школьников – учащихся 4–5 классов. Епископ Вениамин, участвуя в августовском педсовете, вручил архиерейские грамоты и иконы Божией Матери «Казанской» директорам школ №№8, 36, 56 и 65 за активную апробацию модуля «Основы православной культуры».

**Февраль 2011 года.
Совещание помощников благочинных**

3 февраля в административном здании Успенского кафедрального собора председатель епархиального образовательного отдела иеромонах Дорофей (Постников) провёл первое рабочее совещание помощников благочинных Пензенской епархии, отвечающих за религиозное образование и катехизацию. Обсуждались конкретные направления работы: дошкольное воспитание и образование, работа в средних школах, изучение курса «Основы православной

культуры», катехизация. В крупных храмах должен работать штатный катехизатор и должна быть хорошая библиотека с литературой духовно-нравственной направленности, хотя бы одна в благочинии. Особое внимание надо уделить книгам для детей, для семейного чтения и для преподавателей. Священникам предстоит наладить тесное сотрудничество с педагогами средних школ, опираясь на принятые Синодальным отделом рекомендации.



Встреча с детьми из Мокшанского детского дома. 7 апреля 2011 года

**Февраль 2011 года.
В православной гимназии Пензы**

14 февраля, накануне праздника Сретения Господня, Преосвященный епископ Вениамин посетил единственную в городе православную гимназию, носящую имя святителя Иннокентия, епископа Пензенского. Он присутствовал на педагогическом совете этого общеобразовательного учреждения. Гимназия существует уже 12 лет, в ней обучается 152 ребёнка. Все они приобретают не только прочные знания, позволяющие им достойно сдавать вступительные экзамены в различные вузы, но получают также и православное

образование и воспитание. Дети активно участвуют во всех проводимых муниципальных конкурсах, занимают в них лучшие места. «Спасибо вам за труд, – сказал педагогам владыка. – Детей нужно воспитывать, давать им крепкие знания по всем предметам и, кроме всего, сделать их достойными гражданами нашего Отечества». Педагоги гимназии вместе со всеми преподавателями города и области традиционно участвуют во Всероссийском конкурсе «За нравственный подвиг учителя».

**Февраль 2011 года.
Праздник в духовной семинарии**

22 февраля у семинаристов пензенской духовной школы праздник, поскольку в этот день Русская Православная Церковь молитвенно отмечает обретение мощей святителя Иннокентия, епископа Иркутского, а домовый храм семинарии освящён в его честь. Божественную литургию здесь совершил владыка Вениамин. В своём слове он напомнил, что

10 лет назад в Пензе стараниями приснопамятного архиепископа Серафима (Тихонова) было открыто духовное училище. Из его стен вышло немало священников и диаконов, сегодня служащих в Саратовской, Московской епархиях, на других приходах России. Эти люди познали богословские науки и стали добрыми пастырями. В октябре 2010 года, че-



Епископ Пензенский и Кузнецкий Вениамин с представителями епархии на встрече в православной гимназии. 14 февраля 2011 года

рез 10 лет после открытия, училище было преобразовано в духовную семинарию. А весной 2011 года семинария получила новое здание, городская администрация выделила епархии бывшую школу на улице Перекоп. Всё лето в просторном помещении площадью около 4 000 кв. м шёл ремонт, и 1 сентября занятия начались уже в новом здании. Это случилось ровно через 210 лет с того дня, когда в губернском городе Пенза открылась духовная семинария, давшая России и миру немало знаменитых, выдающихся личностей – не только священников, но и историков, краеведов, музыкантов, учёных, врачей. Новый учебный год в семинарии начался на трёх отделениях:

пастырском, регентском и иконописном. А в июне семинарию посетил первый заместитель председателя Учебного комитета Русской Православной Церкви архимандрит Кирилл (Говорун). Вместе с ректором семинарии, Преосвященным Вениамином, епископом Пензенским и Кузнецким, гость из Москвы встретился с преподавательским составом семинарии. На встрече обсуждались вопросы реформы духовного образования, конкретные рекомендации по организации учебного процесса по новым программам. Архимандрит Кирилл также встретился со студентами духовной школы, проинспектировал условия их проживания и обучения.

Конкурс по духовно–нравственному воспитанию детей и молодёжи «Созвучие времён»



Вручение дипломов победителям конкурса «Созвучие времён»

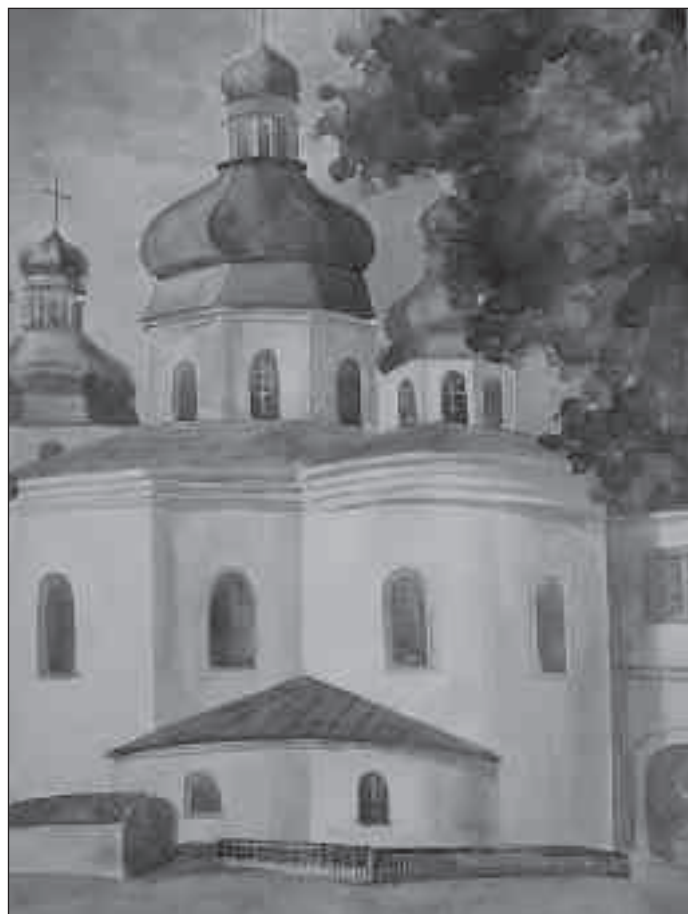
Он проводился совместно епархией и Управлением образования г. Пензы с декабря 2010 года по март 2011 года. В конкурсе участвовали Пензенский союз православной молодёжи, городской научно–методический центр образования и Пензенская духовная семинария. Дети от 7 до 17 лет писали сочинения, стихи, рассказы, эссе о жизненном подвиге святителя Иннокентия, об истории и возрождении Спасского кафедрального собора, о святом, имя которого им было дано в Таинстве Крещения. 4 марта в городской школе №65 состоялась церемония награждения победителей муниципального конкурса. Преосвященный Вениамин, епископ Пензенский и Куз-

нецкий, каждому из победителей вручил архиерейскую грамоту и тепло поздравил ребят с успехом. «Этот конкурс, несомненно, помог вам прикоснуться к сокровищнице православной веры, вы узнали много нового и интересного, – сказал владыка. – Дай Бог вам возрастать и укрепляться в вере, вырасти достойными людьми, знающими свою историю, истоки своей веры». Кроме архиерейских грамот, победители получили от Управления образования г. Пензы памятные дипломы. В рамках конкурса «Созвучие времён» проходил и музыкальный конкурс «Душа и музыка». Его итоги были подведены в апреле 2011 года, а в мае победители конкурса по благосло-



вению владыки Вениамина совершили интересную запоминающуюся паломническую поездку в Николо-Угрешский монастырь. Около 40 ребят с руководителями школ №№17, 63, 65, православной гимназии, школы-интерната №1 г. Пензы три дня провели в поездке, побывали в Храме Христа Спасителя, в соборе Василия Блаженного на Красной

площади. Но, по их словам, детям больше всего запомнилось пребывание в Николо-Угрешском ставропигиальном мужском монастыре. Руководитель паломнической группы главный специалист Управления образования г. Пензы А.Ю. Шкуров заверил, что конкурс «Созвучие времён» станет теперь ежегодным.



Конкурс «Православная инициатива—2011»

Не первый год благотворительный фонд преподобного Серафима Саровского по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла проводит Всероссийский конкурс «Православная инициатива», который ставит своей целью воспитание молодёжи на основах православной нравственности. Среди победителей оказались православные организации и образовательные учреждения Пензы и области: средняя школа №8 г. Пензы, Пензенская православная гимназия, Пензенский городской комплексный

центр срочной социальной помощи населению, информационный центр «Пензенская правда», Пензенская епархия с проектом «Епархиальный видеоцентр», приход Успенского кафедрального собора и межпоселенческая центральная районная библиотека в Земетчино. Разработки победителей конкурса находят своё практическое воплощение. Например, педагоги православной гимназии свои методические пособия для преподавателей воскресных школ епархии отпечатали в типографии и распространили по приходам.







Исторические заметки

*Ты же, Господи, во век пребываеши,
и память Твоя в род и род.*

Пс. 101, 13

*** Т.В. Логинова. Благой пастырь ***
*** А.И. Дворжанский. Пенза глазами Ключевского ***
*** Т.В. Логинова. Защитник нравственности.**
Двойной юбилей Василия Осиповича Ключевского *





Рождественские гуляния. Художник Д.О. Санталов. Карандаш, бумага. 2012 г.



Т.В. Логинова. Благой пастырь



В 2011 году исполнилось 85 лет
со дня кончины протоиерея Николая Болоховского –
известного священника Пензенской епархии

...Страшная весть прокатилась по Пензенской епархии накануне православной Пасхи 2000 года, в Страстную седмицу: в селе Стяжкино Нижнеломовского района у стен разрушенного древнего храма во имя Архистратига Божия Михаила было осквернено место погребения местного священника Николая Болоховского, почившего в середине 20-х годов XX века. Ломом был вскрыт склеп, останки священника разбросаны: череп – в одну сторону, кости – в другую. Видно, искали золото, драгоценности. Не нашли. И скрылись в ночи, унося с собой несмываемый смертный грех...

Узнав об этом, Высокопреосвященный Серафим, архиепископ Пензенский и Кузнецкий, благословил перезахоронить честные останки отца Николая, устроить всё так, чтобы по-прежнему, как и в прошлые годы, шли в Стяжкино к могиле иерея, в это святое место, паломники не только из Пензы и области, но и со всей нашей России. Здесь 200 с лишним лет назад стоял величественный храм, который, кстати, был закрыт властями самым последним в Пензенской епархии – уже после смерти его настоятеля отца Николая Болоховского, в 1930 году. Этот храм был частью Успенской мужской общины, учреждённой в 1913 году в память 300-летия Дома Романовых (это был единственный в России храм в честь 300-летия династии Романовых); в 1916 году община была преобразована в мужской монастырь. Необходимость открытия общины в Стяжкино была продиктована большим стечением сюда богомольцев к местному приходскому священнику Николаю Болоховскому. В 1896 году диакон Успенской церкви села Верхняя Вязера Инсарского уезда Николай Болоховский был рукоположен во священника Михаило-Архангельской церкви с. Стяжкино Наровчатского уезда, где и прожил до конца своих дней. Выдающийся иерей, он привлекал к себе людей благоговейным богослужением, назиданиями во время проповеди, беседами о вере, о праведной жизни, о долге христианина. В год он раздавал приходящим отовсюду богомольцам до ста тысяч (!) листов религиозно-нравственного содержания. Отец Николай считал себя учеником Иоанна

Кронштадтского, ездил к нему в Санкт-Петербург. 18(31) августа 1913 года на открытие мужской общины в село Стяжкино из Петербурга прибыл Преосвященный Митрофан, который и совершил освящение общины, вручив ей в благословение Феодоровскую икону Божией Матери (эта икона считалась хранительницей царской семьи). В том торжественном богослужении принимали участие до 40 священников, начальник губернии и более 20 тысяч богомольцев. От имени всех участников торжества была послана телеграмма царю Николаю II, и на другой же день (!) был получен от него тёплый ответ. В этом монастыре вплоть до 1930 года, несмотря на гонения, подпольно готовили кадры священнослужителей, восполняя потери, наносимые Церкви безбожной властью.

Владыка Серафим благословил организовывать стяжковский приход священнослужителям и прихожанам Петропавловского молитвенного дома, что в Арбеково. Настоятель молитвенного дома священник Владимир Ключев с радостью согласился и стал организовывать в Стяжкино рабочие поездки. Была вновь обустроена могила отца Николая, расчищен источник, находящийся недалеко от храма, рядом с ним устроена купальня, поставлен святой крест. Десятки жителей Стяжкино, в основном пожилые женщины, собрались в тот день, 23 августа 2000 года, у сруба источника, освящаемого настоятелем Петропавловского молитвенного дома в честь Владимирской иконы Божией Матери (сохранилось предание, что именно в этом святом источнике была явлена Владимирская икона Богоматери). Женщины рассказали потом, что у них в домах хранятся старинные иконы из храма, который сейчас разрушен, но на котором промыслом Божиим сохранился купол, хоть и покосившийся, но увенчанный крестом.

...Прежде здесь текла полноводная река, была плотина, мельница, била жизнь. Сейчас – бурьян и крапива выше головы. Редкие дома, скособоченные, как бы врастающие в землю, дают о себе знать лаем собак. Зоя Алексеевна Любишина, Александра Фёдоровна Мещеринова, Надежда Дмитриевна Сияжкова, Зи-

наида Михайловна Лукичёва, Евгения Терентьевна Камордина... Тогда, 11 лет назад, им было уже за 80, но речь у большинства из них была ясной, глаза чистыми и горящими огнём веры. Иконы из разрушенного Михайло-Архангельского храма в их домах действительно были, и женщины сказали, что готовы отдать их в молитвенный дом, когда его здесь откроют.

...Не был открыт Дом Божий в с. Стяжкино. Отошёл ко Господу в июле 2000 года владыка Серафим (Тихонов). Уехал в Московскую епархию отец Владимир Ключев. Но времена

изменились. В августе 2011 года в Нижнем Ломове был открыт Успенский женский монастырь. Туда и благословил Преосвященный епископ Вениамин, Управляющий Пензенской и Кузнецкой епархией, перезахоронить останки отца Николая Болоховского из Вадинского Тихвинского мужского монастыря, где они почивали в крипте Тихвинского собора. Так что паломники могут сегодня поклониться этим честным останкам. Епархиальный отдел по канонизации готовит документы для причисления отца Николая Болоховского к лику святых.



Ещё несколько воспоминаний наших современников. В марте 2003 года в музее В.О. Ключевского в Пензе была открыта выставка, посвящённая жизни Николая Болоховского. В зале музея присутствовали бывшие жители с. Стяжкино. Одна из них, Зоя Фёдоровна Наземнова, поделилась воспоминаниями:

– Я уже 40 лет не живу в родном селе, но езжу туда постоянно, вожу детей, родных. Те места не стали для меня чужими, ведь это моя родина. Я хорошо помню, хотя была ещё маленькой девочкой 7-8 лет, как в 1957 году в наше село пришли две худенькие женщины, построили часовню около разрушенного храма, и потянулись туда люди. Народ ночевал около церкви, приходили священники, совершались службы... Так продолжалось года два, а потом власти спохватились, что получается такой большой «охват религией» местного населения – и однажды ночью часовню снесли. Но могилу не тронули, и к ней не зарастает людская тропа. Едут из разных городов России. Память в народе об этом замечательном священнике жива. В доме, где жил отец Николай, расположили школу. Я помню, как нас, детей, туда тянуло: там, в узеньком коридорчике, стоял шкаф с книгами, которыми мы пользовались. И стоял стол, покрытый мраморной доской. Это было так загадочно... И не зря: впоследствии оказалось, что столешницей служила мраморная плита, на обратной стороне которой были увековечены имена тех, кто помогал строить монастырь в с. Стяжкино, имена меценатов и благотворителей увековечены сусальным золотом – на века... Сейчас эта доска хранится в одном доме Пензы–19.



Ещё в начале XX века известный православный публицист Евгений Поселянин написал о Болоховском очерк, который предлагаем вашему вниманию

«Один из русских священников»

...Мне пришлось минувшим летом идти, направляясь из Хотьковского монастыря, где почивают чтимые народом Кирилл и Мария, родители преподобного Сергия, в его Троицкий монастырь с несколькими богомолками Пензенской губернии и слышать рассказ их о необыкновенном священнике Пензенской епархии. Рассказ этот мне было в высшей степени радостно выслушать, как потому, что он говорил

о неперешедших ещё у нас в родной земле богатырях духа, так и потому, что подтверждал лишний раз глубоко религиозное настроение народа, его жажду найти на земле живого праведника и этому праведнику всем сердцем поклониться.

Богомолки эти шли издалека. Дело было в половине июля, а вышли они от себя сейчас же после Пасхи. Они были из тех заветных мест, где сошлись губернии Пензенская, Тамбовская и Нижегородская, где образовалось несколько великих подвижнических обителей, над всеми которыми, как светлые столпы, от земли к небесам вознеслись Саров с цельбоносными мощами и чудотворным источником дивного старца Серафима; Дивеево, четвёртый жребий Богоматери на земле – место духовного пребывания старца Серафима, где в самом воздухе чувствуется вам как бы разлитая его благодать; Полетаевка с её недавно прославленной чудесами иконой иконного Знамения Богоматери, которую вы не забудете до конца жизни, если хоть раз стояли перед нею, поражаясь торжествующей, смиренной и царственной зараз красотой чудотворного лика.

Все три были девушками, одна из них убогая, на костылях. Приходилось удивляться силе её духа: она бодро совершала такой далёкий и трудный путь, от которого в пору бы приуныть и здоровому, сильному человеку.

Я стал их спрашивать, в каких местах они теперь были. Они стали было мне перечислять, как одна из них сказала другой:

– Да ты, Дуня, покажи-ка лучше батюшкину записку... Он нам, родной, всё прописал.

– Какой заботливый у вас священник, – сказал я.

– Нерасстанный наш батюшка, – с убеждением сказала Дуня. – Все монастыри списал, по которым нам идти...

Дуня, порывшись в своей котомке, для чего мы на минутку приостановились, достала длинненький лоскутик бумажки, на котором быстрым, но чётким почерком человека, очевидно, привыкшего много читать, было столбиком написано: «Керенский – Вышенский – Саноксарский – Саровский – Муромский – Владимирский – Москва – Преподобный Сергей – Скит Гефсиманский – Новый Иерусалим – Кашен, княгиня Анна – Петербург, могила о. Иоанна в монастыре на реке Карповке. На Смоленском кладбище похоронены блаженная Ксения и Анна».

Одна из девушек, уже не первой молодости, шла в Лавру по обету. Была она больна до беспомощности и взмолилась преподобному Сергию: «Туда ли, сюда ли ты меня приberi: двери отворить не могу...» – и выздоровела.

– И всю ту болезнь наш отец Николай, – говорила она, – ведь мне предсказал.

– Да что ж он у вас – прозорливый? – спросил я, всё более заинтересовываясь этим необыкновенным священником.

– А как же не прозорливый! Я тебе о нём порасскажу, так сам и посуди... Недаром к нему со всех сторон многие тыщи народа валят.

Я насторожил слух. Очевидно, речь шла о пастыре великого духа и могучей веры, о котором прослышал народ, силу молитв и советы которого признал на деле.

А богомолки, взволнованные воспоминанием о «нерасстанном батюшке», в коротких фразах выражали свою любовь к нему.

– Милый, – говорила нежно Дуня, – народ-то к нему, как пчёлы...

– С Кавказу ездят, – подхватила другая, – а не то што...

Я, конечно, не теряя времени, спросил о месте нахождения этого замечательного человека.

Отец Николай, Пензенской губернии, Наровчатского уезда, Зубовой волости, села Стяжкино. Едут туда из Москвы на станцию Торбея, оттуда 45 вёрст до Спасска, а от Спасска 12 вёрст. Я стал слушать разные случаи из жизни отца Николая.

Родные одного богатого мужика часто хаживали к отцу Николаю и много рассказывали о нём. Тот почему-то раздражался их отлучками к стяжкинскому батюшке и грозился: «Вот сам там побываю, разузнаю всё, выведу вашего хвалёного попа на чистую воду и пущать к нему не стану...»

Вот пошёл богатей в Стяжкино. Оделся, как мог, беднее, добрался до отца Николая, прикинулся совсем разорённым, просил на бедность. Не обличил его отец Николай, любовно подал ему занятой пятирублёвик и только тихо промолвил: «Приедешь домой – найдёшь две шкуры, ты их продашь и купишь себе корову».

Вышел богатей от отца Николая гордый, думает: «Обнаружил я “праведника”»... И тут же в Стяжкине стал перед народом похвально: «Ваш-то хвалёный прозорливец, чудотворец-то ваш маху дал... У меня имение во какое! Все мне кланяются, а он мне на бедность подаёт...» И гордый пошёл домой: «Обнаружил лицемера!»

Вот приходит он домой. Там новость: пала внезапно в его отсутствие лучшая его лошадь и лучшая корова; только и осталось с них шкуры содрать. Тут понял богатей, кто такой отец Николай и почему народ к нему ходит.

Один мужик 4 года не жил с женой. Родные уговаривали его пойти к отцу Николаю. Отец Николай помолился, посоветовал сойтись – и супруги сладились, благополучно живут вместе.

И вообще, если в окрестности молодые нехорошо живут, сходят к отцу Николаю – водворится мир...

Которые кружатся, вино пьют – и те к нему.

«Не могу с собой справиться», – признаются ему эти страждущие. «А ты помолись, причастись», – и отец Николай молится над этими несчастными, и гибельная страсть их оставляет.

Денег никогда не берёт. А в начале своего священства своё-то всё тащил в церковь.

В прошлом году из города Лобова шли пять старушек, пробирались в Саров и в Стяжкино к отцу Николаю за благословением завернули. Он благословил четверым идти в Саров, а пятой не благословил, почему же – не сказал. Очень той не хотелось от товаров отставать, ну и пошла с ними дальше.

Шли они благополучно до города Темникова. Дальше встретилась им деревня, где татары живут. Идут они кучкой по этой деревне. Пятая старуха, которой отец Николай не велел в Саров ходить, идёт посередине. Вдруг выскочила откуда-то собака, бросилась на неё и укусила. Она в сердцах стала собаку отгонять, схватила небольшой камушек, швырнула камушком в собаку, в собаку-то не попала, а угодила в маленького татарчонка, который копошился у ворот, и на грех его убила. Тут выскочили двое взрослых татар, схватили старуху под руки, утащили её, а товарки её с испугу бежать; так и не узнали, что с ней случилось.

Вероятно, не давая благословения идти в такой добрый и полезный путь, каким он является богомольным, отец Николай духом чувствует, что в дороге с человеком произойдёт беда, потому и не допускает.

Недавно, например, он точно так же не благословил идти в Саров одной молодой учительнице, которая по дороге зашла к нему и подчинилась его совету: рассталась с шедшими туда своими подругами.

Говорят, что в Стяжкине возникнет монастырь. Уже теперь в день приобщаются многие сотни народа, и выстроена странноприимная. Сам отец Николай по приходу уже не ходит и приходских треб почти не исполняет.

Для совершения великих треб живёт в Стяжкине иеромонах Антоний из Сианской пустыни, находящейся в шести верстах от города Наровчата. Отец Антоний – человек ласковый и заботливый, любим населением.

К дому отца Николая пристроена церковь, в которой он и служит ежедневно, принимая здесь народ.

В общении с народом отец Николай прост и любовен. Видно, что его поддерживает, когда он встречается с проявлением закоренелого греха, вера неистощимая, милосердие Божие, всепобеждающая сила благодати... Когда плачет перед ним человек, измучившийся от своих грехов и отчаявшийся в том, что он станет лучше, отец Николай, ласково ударяя его по плечу, произносит с бодростью и убеждением: «Молись, молись!.. Какие люди бывали грешными! И всё Господь прощал – и становились святыми...» И в наболевшую душу от этих слов глубокой, ни перед какою видимостью не сдающейся веры отрада и надежда льются.

Живут на иждивении отца Николая мальчишки-сироты: они поют на клиросе и исполняют его поручения. Всё удаётся, что благословит отец Николай: благословит на богомолье идти – без грошика пройдёшь из конца в конец России, и сыт будешь, и никакого зла не случится. Кому случится без лошади или коровы остаться – сейчас отец Николай даст... Жалуется баба, что недотянула с хлебом до нового урожая, отец Николай крикнет своим сиротам: «Ребята, дайте ей хлеба!» Идёт баба в долгий путь – сейчас напишет он старосте церковному записку, чтобы выдали ей когда рубль, когда два, когда три...

Вот одна из сцен, постоянно происходящих в Стяжкине. Сидит у дома отца Николая женщина, кается народу:

– Было у меня два мужа и два дома. Мужей схоронила я, два дома пропила, теперь третий пропиваю. Сама знаю, что плохо живу, неловко, нехорошо, детей обидела. Расслабла в жизни, ничего с собой сделать не могу...

– Что ж отец Николай? – спрашивают в народе.

– Спокаялась я ему, просила из когтей нечистого выволить окаянную мою душу... Выслушал он меня, дал мне водицы попить и за обедней всё по голове сосудом ко мне прикасался.

Шепчет народ: «Утвердит ли её Бог?..»

Очевидно, как человек, глубоко верящий в силу Евхаристии, отец Николай за Великим входом прикасается к голове моельщиков потиром – священной чашей, в которой для нашего спасения вино претворяется в пречистую животворящую кровь Христову...

Я спрашивал, какого происхождения отец Николай. Богомолки мне сказали, что его отец, кажется, был раньше управляющим и заведовал богатым винокурным заводом или сам имел такой завод. Теперь же он очень старенький, живёт у сына и ходит в подряснике...

Сам отец Николай, как было сказано выше, второй или третий год не выходит уже из дома с пристроенной к нему церковью.

Взволнованный, слушал я эти рассказы бесхитростных женщин об этом чудном священнике. Иди же, благой пастырь, святой дорогой своей! Широка твоя дорога, в которой ты идёшь, и народ твой, посланный тобой на великое дело и умудряемый тобой Христу...

Евгений Поселянин, 1909 год



А.И. Дворжанский. Пенза глазами Ключевского



Вид духовной семинарии после перестройки

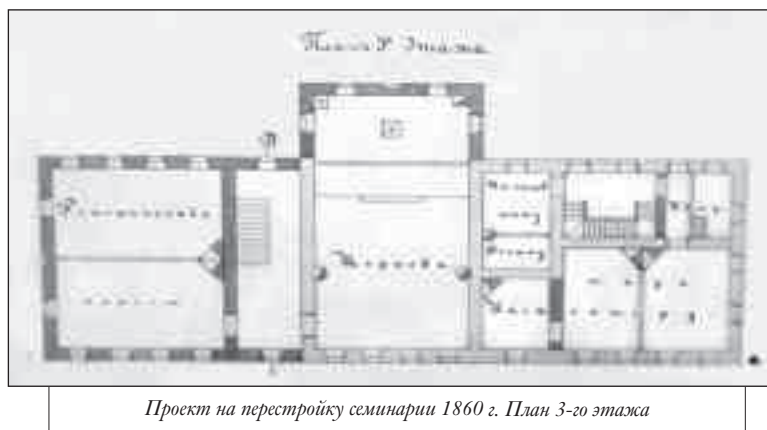
Середина XIX века – время пребывания в Пензе В.О. Ключевского (1851–1861) – ознаменовалась настоящим строительным бумом, который, с одной стороны, был связан с развернувшимся широкомасштабным строительством зданий в городе после пожара 1858 года, а с другой – выпавшими на этот период работами по возведению и перестройке пензенских церквей. Так что в памяти Ключевского, уехавшего из Пензы в середине июля 1861 года и больше в ней не бывавшего, облик родного города запечатлелся не совсем таким, каким мы привыкли его видеть на старых фотографиях. И в первую очередь это касается наиболее приметных городских сооружений, то есть культовых зданий.



Фасад духовной семинарии до пожара 1858 года

Обнаруженные в архивах проекты пензенских церквей дают нам возможность посмотреть на пензенские храмы глазами Ключевского, который не мог не быть свидетелем изменения их архитектурного облика. Однако прежде чем о них говорить, стоит сказать о здании, непосредственно связанном с В.О. Ключевским, – Пензенской духовной семинарии, располагавшейся на ул. Троицкой (Кирова) и сильно пострадавшей от пожара, случившегося в Пензе 29 июля 1858 года. В связи с этим печальным событием ученики семинарии были переведены в здание духовного училища на улице Красная, купленное в марте 1857 года у статского советника Павла Ивановича Яшева (современный адрес: ул. Чкалова, д. 56). В результате перестройки здания духовной семинарии (1861–1867 гг.) объём его увеличился почти вдвое, соответственно изменился и его внешний вид. И хотя этого перестроенного здания Ключевский видеть не мог, именно его приводят в качестве иллюстрации¹, когда речь идёт об учёбе Ключевского в семинарии. Старому же объёму² соответствуют лишь правая и центральная части восстановленного после пожара здания духовной семинарии, что хорошо видно из поэтажных планов проекта на перестройку семинарского дома³.

С 1854 года в самой непосредственной близости от семинарии на территории Троицкого женского монастыря, рядом с небольшой Троицкой церковью, началось возведение внушительных размеров Духосошестввенского храма, два боковых придела которого были освящены в 1859 и 1860 годах. Так что облик монастыря и самой улицы Троицкой менялся буквально на глазах В.О. Ключевского. Первоначальный проект храма, выполненный архитектором К. Игнатьевым, был утверждён Пензенской губернской строительной и дорожной комиссией в феврале 1852 года. Однако Департамент проектов и смет Главного управления путей сооб -



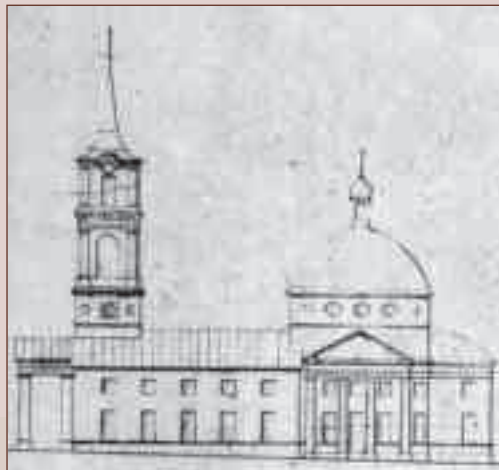
щения и публичных зданий, рассмотрев его в августе того же года, внёс в проект изменения, в частности, заменив шатровое завершение храма куполом⁴. Именно таким мы его сейчас и можем видеть после восстановления купола, сломанного в советское время.

Проживая на улице Поповка недалеко от Мироносицкого кладбища, Василий Осипович вполне мог видеть кладбищенскую Мироносицкую церковь. История этой церкви – предшественницы Успенского кафедрального собора – достаточно полно отражена в моей книге, посвящённой 100-летию собора⁵. Но, тем не менее, вопросы остаются. В 1865 году строительное отделение Пензенского губернского правления утвердило проект Э. Крауспа, помощника архитектора, «на распространение кладбищенской Жено-Мироносицкой церкви под колокольню в г. Пензе», предусматривающий пристройку трапезной и притвора к объёму колокольни⁶. Однако известно, что под стоящей отдельно от Мироносицкой церкви колокольней 11 декабря 1841 года была освящена церковь во имя преподобного Сергия Радонежского. Колокольня была приписана к Мироносицкой церкви, а расположенная под ней церковь Сергия Радонежского являлась приделом этой церкви. Поэтому указанное в документе название проекта порождает определённые вопросы. Полученный в Министерстве путей сообщения проект сочли «неодобрительным в художественном отношении» и заменили новым, который был Высочайше утверждён 7 октября 1865 года. Изменения коснулись завершения колокольни и декоративной отделки всего здания.

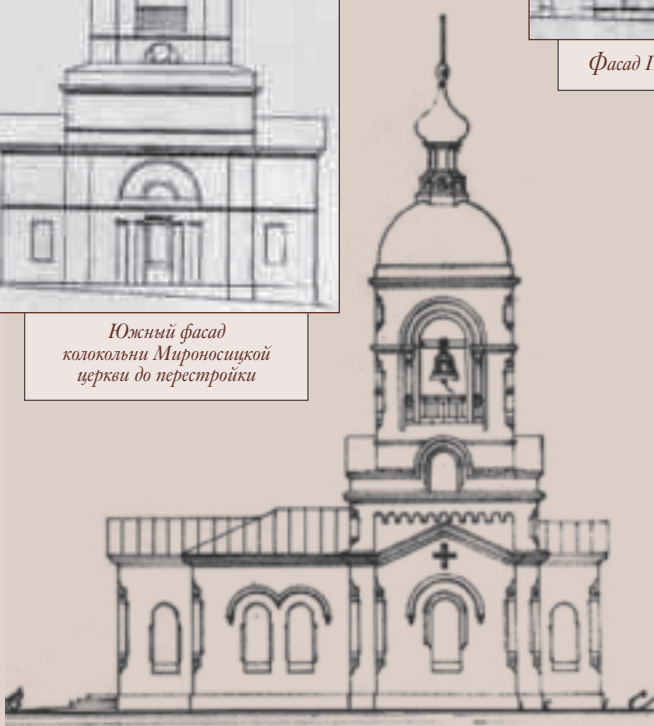
Во времена Ключевского имела другой вид и располагавшаяся на базарной площади Петропавловская церковь, проект перестройки которой, составленный в Департаменте проектов и смет, был Высочайше утверждён 25 июля 1863 года⁷. В 1867 году в соответствии с этим проектом



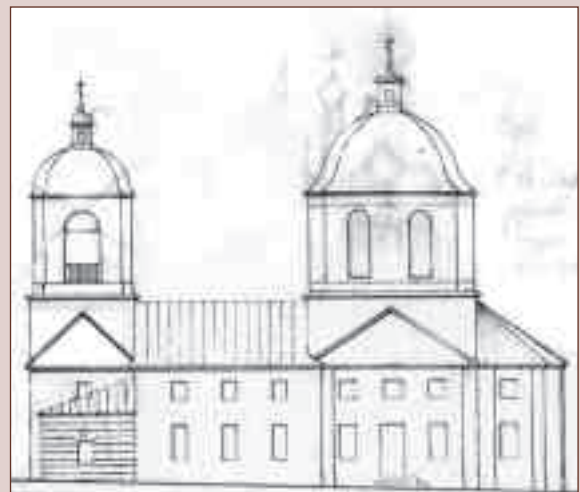
Южный фасад колокольни Мироносицкой церкви до перестройки



Фасад Петропавловской церкви до перестройки



Окончательно утверждённый в 1865 году проект колокольни с церковью



Фасад Воскресенской церкви до перестройки



Утверждённый проект на перестройку Петропавловской церкви



Отклонённый проект перестройки Воскресенской церкви

по бокам церкви заложили приделы, освящение которых состоялось в 1870 и 1871 годах.

Ещё одна церковь, облик которой, известный нам по фотографии, не соответствует тому, что мог видеть Ключевский, находилась в нижней части города. Это Воскресенская церковь, а если уж быть точным – церковь во имя Обновления храма Христова Воскресения в Иерусалиме, или, по-другому, – «Воскресения словущего». Позднее она получила ещё одно название – «Старый Спаситель». До перестройки 50-х годов XIX века церковь имела вид, изображённый на с. 92. Присланный в 1850 году в Главное управление путей сообщения и публичных зданий проект на распространение церкви, выполненный пензенским губернским архитектором Н. Быстровым, предполагал разборку трапезной и колокольни и постройку их заново, причём колокольня должна была быть отдельно стоящей. Департамент проектов и смет нашёл этот проект «по неблаговидности фасада неудовлетворительным» и переделал его в 1852 году «с сохранением прежних размеров»⁸. К сожалению, новый проект найти не удалось, поэтому пока приходится довольствоваться отклонённым проектом, чтобы приблизительно представить себе облик Воскресенской церкви после её перестройки, хотя это и трудно сделать, поскольку неизвестно, что именно следует понимать под приданной храму «благовидностью фасада»?

Источники

¹ Письма В.О. Ключевского в Пензу. П., 2002. С. 6.

² РГИА. Ф. 1488. Оп. 3. Д. 163.

³ РГИА. Ф. 218. Оп. 4. Д. 926. Л. 13.

⁴ РГИА. Ф. 218. Оп. 4. Д. 494. Л. 15.

⁵ *Дворжанский А.И.* Пензенский Успенский кафедральный собор:

К 100-летию освящения. П., 2005. С. 6–8.

⁶ РГИА. Ф. 173. Оп. 1. Д. 488.

⁷ РГИА. Ф. 218. Оп. 4. Д. 1037.

⁸ РГИА. Ф. 218. Оп. 4. Д. 364.





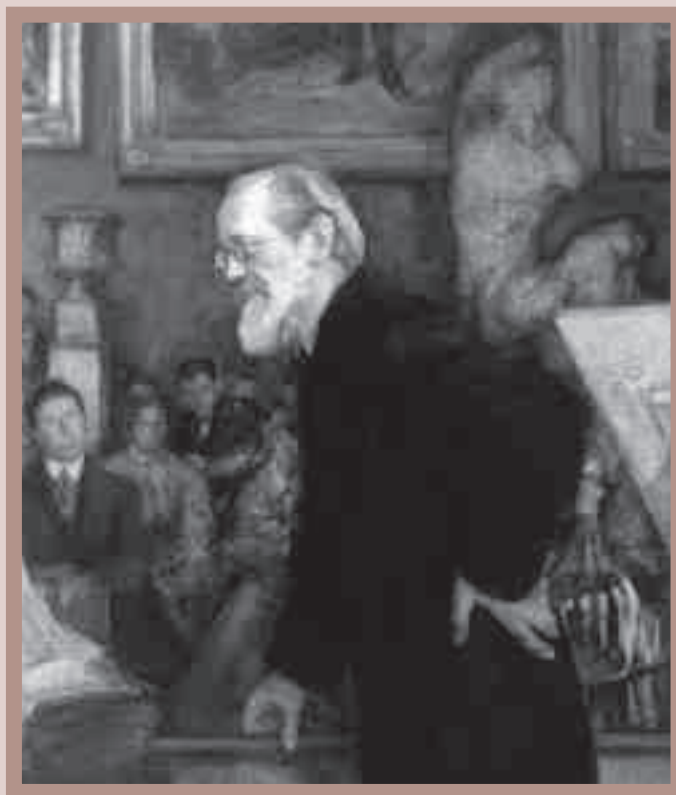
Дом В.О. Ключевского, дни открытия. Фото О. Санталова



**Т.В. Логинова. Защитник нравственности.
Двойной юбилей Василия Осиповича Ключевского**

*Где нет тропы,
надо часто оглядываться назад,
чтобы прямо идти вперёд.*

В.О. Ключевский



В.О. Ключевский. Портрет

2011 год вместил в себя две знаменательные даты из жизни великого русского историка, нашего земляка Василия Осиповича Ключевского: исполнилось 100 лет со дня его кончины и 170 лет со дня его рождения. По установившейся традиции в Пензе, в музее имени Ключевского, каждые пять лет проводятся Всероссийские научные конференции. В этом году такая конференция, пятая по счёту, стала Международной: в её работе участвовали научные работники – историки из Москвы, Казани, Челя-

бинска, Саратова, Ярославля, Пензы и из Украины, собравшиеся, чтобы ещё раз поговорить о выдающейся роли Василия Осиповича Ключевского в русской истории, культуре и православном образовании и обсудить тему «Творческое наследие Ключевского в контексте современной модернизации России». Преосвященный Вениамин, епископ Пензенский и Кузнецкий, направил участникам конференции послание, в котором, в частности, говорилось: «Сердечно приветствую вас, дорогие участники V Международной научной конференции, посвящённой юбилею Василия Осиповича Ключевского. Научные труды великого историка и гражданина внесли огромный вклад в развитие исторической науки и не потеряли своего значения и новизны в наше время... Хочется надеяться, что наследие Ключевского заставит нас задуматься не только о нашем прошлом, но и о настоящем и будущем. Желаю участникам конференции благословенных успехов и всяческого благополучия».

Пленарное заседание конференции началось 3 июня с возложения цветов к памятнику В.О. Ключевскому возле колледжа культуры и искусств в Пензе. С 2008 года здесь стоит гранитный Ключевский, как бы перед слушателями в аудитории – памятник великому историку и педагогу был установлен стараниями правительства Пензенской области и областного Министерства культуры. Глядя на этот памятник, вспоминаешь строки известного русского историка А.А. Зимина, знатока творчества В.О. Ключевского:



*Вот он стоит, сощурившись сурово,
Лукавый старец в чёрном сюртуке.
А перед ним, страстей вкусивший новых,
Бушует зал в туманном далеке...
Как слёзы сердца – парадоксов зёрна.
Сейчас понять его – не их удел.
Он был судьёю, сеятель упорный,
И быть другим Ключевский не умел...*

Эту цитату привела участникам конференции гостя из Москвы – доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института российской истории Российской академии наук Раиса Александровна Киреева.

Это не первый её приезд в наш город, её рассказы о Ключевском слушают не только участники конференций, Раиса Александровна выступает перед студентами вузов, учащимися духовной школы нашего города. И этот очерк о нашем земляке составлен в основном по выступлениям Раисы Александровны в различных аудиториях Пензы.

«Зёрна парадоксов» Ключевского

Вернёмся к процитированным выше строкам: «зал в туманном далеке» – это, конечно, не аудитория Московской духовной академии при Троице-Сергиевой лавре, где В.О. Ключевский проработал около 35 лет – с 1871 по 1906 годы. Он очень любил эту аудиторию, он там отдыхал душой, ему было там легко, свободно, он преподавал курс русской гражданской истории с удовольствием. А вот в других аудиториях – в военном Александровском училище, в Московском университете – слушатели были именно такие, вкусившие «новых страстей». К ним прежде всего и были обращены провидческие мысли Василия Осиповича – «зёрна парадоксов, слёзы его сердца». Вот некоторые из них.

1902 год: «Насколько я знаю русскую историю и историю вообще, я могу безошибочно сказать, что мы присутствуем при агонии самодержавия» (а до времён первой русской революции было ещё несколько лет!)

1905 год: Ключевский сказал о Николае II: «Это последний царь. Алексей царствовать не будет» (наследнику престола было тогда от роду всего несколько месяцев).

«Впредь будут воевать не армии, а учебники химии и лаборатории, а армии нужны будут только для того, чтобы было кого убивать по законам химии снарядами лабораторий».

«Пролог XX века – пороховой завод, эпилог – бараки Красного Креста» (и это написал человек, не доживший даже до Первой мировой войны).

Трудное детство

«Ключевский родился под сенью храма, и звон утреннего колокола часто пробуждал его», – эти слова принадлежат одному из учеников великого историка Богословскому. Действительно, Ключевский происходил из духовного сословия, его мать была дочерью пензенского протоиерея Мошкова, а отец происходил из сельских священников, род которых прослеживается по доступным материалам с первой половины

XVIII века. Предки Ключевского служили в церкви села Ключи (ныне Белинского района), там родился и отец будущего историка Иосиф (Осип) Васильевич. В Ключах была деревянная церковь, построенная и освящённая в XVIII веке, но в следующем веке она сгорела, до наших дней ничего не сохранилось, лишь место жители помнят; да и самих-то жителей – три дома. Тем не менее, на месте церкви установлен памятный крест, и в этот свой приезд в Пензу Р.А. Киреевой удалось посетить это место. Вот как она сама говорит об этом:

– Я часто бывала в Пензе, меня не раз провозили мимо; я, как только увижу вывеску «Ключи», прошу заехать туда, но мне неизменно говорят: «Там ничего нет». Но мне кажется, что надо туда проехать, к этим ключам, к этим бьющим из-под земли родникам... Мне кажется, что Ключевский был пропитан этой свежей родниковой мощью подземных вод, может быть, и целительных: ведь в вашей области много родников с целительной водой...

В церкви села Ключи служил дьячком и дед историка Василий. О нём прихожане очень хорошо отзывались: и табаку не курит, и не пьёт, ни в чём плохом не замечен. Интересная деталь: о нём говорили, что он «поёт понаслышке», то есть, по слуху, а другой дьячок, который там служил, «пел по нотам, но посредственно».

Дед Ключевского умер рано, в их роду у мужчин были короткие жизни: кому за 40, кому всего 34; у него осталось пятеро детей, младшим был Осип, ему было всего полгода, когда отца не стало. Мать его, видно, грамотная женщина, хотела, чтобы мальчик учился, и она устроила его в городское уездное училище. Настоятель этого училища и дал мальчику фамилию Ключевский, так как он происходил из деревни Ключи (фамилии в то время часто давали по месту рождения, Керенский – тоже из наших мест). К сожалению, всего три человека носили фамилию Ключевских: отец Осип, сам Василий Осипович и его сын Борис Васильевич, родившийся в 1869 году и умерший в 1944 году, детей у него не было.

Позже Осип Васильевич Ключевский закончил Пензенскую духовную семинарию, служил священником и законоучителем в селе Воскресенском Пензенского уезда Пензенской губернии, где и родился великий историк, а также в уездном городке Городище и в селе Можаровка. То, что мальчик одарён, первой в семье заметила бабушка. Она ему рассказывала сказки, Васе было только два годика, но когда бабушка, повторяя сказку,

что-то говорила иначе, мальчик её тут же поправлял: «Этого не было! Надо вот так...» И она ласково гладила его по головке: «Бакалаврушка ты мой!..»

Грамоте его учил отец. Он научил Василия не только читать и писать, но и петь по нотам. Мальчику было девять лет, когда на его глазах отец погиб в грозу в возрасте 34-х лет. От пережитой трагедии мальчик стал заикаться. Беда произошла в Можаровке; через год, в 1851 году, семья переехала в Пензу: мать, Анна Фёдоровна, и двое детей – Василий и Елизавета (сестра Надежда умерла в Можаровке). Из сострадания к немощной вдове друг отца, священник Стефан Филаретов, служивший во Введенской церкви Пензы, подарил ей маленький домик. Переднюю, лучшую часть дома Ключевские сдавали постояльцам за три рубля в месяц, а сзади ютились сами. Ключевский потом писал сестре: «Был ли кто беднее нас с тобою, Лиза, когда мы остались сиротами на руках у матери?» В этом доме в Пензе, где сегодня располагается музей Ключевского, прошли самые тяжёлые в материальном положении годы жизни историка; семья его очень нуждалась, и Ключевский всегда учился «на бурсачий оклад» – на казённом содержании, которое ему давали как сыну умершего священника.

Начало пути

В приходское духовное училище его приняли сразу во второй класс: видимо, образование, полученное им от отца, сыграло свою роль. Поскольку училище было двухклассным, он там проучился всего год, затем поступил в уездное духовное училище и там проучился с 1852 по 1856 годы. Одно время там стоял вопрос об его отчислении, потому что он сильно заикался, что наводило на мысли о его профессиональной непригодности: ведь священник должен владеть речью. Но отчислять Ключевского было жалко: все видели его способности. Мать обратилась к настоятелю училища с просьбой приставить к сыну репетитора из числа успевающих студентов старших классов. К сожалению, фамилия того талантливого педагога, который был приставлен к Ключевскому, осталась неизвестной, а ведь он ежедневно и безвозмездно занимался с мальчиком, успокоил его, и вскоре Василий по успеваемости стал выходить на первые места, а был 30-м, 16-м... И, конечно, выделялись его сочинения. Ключевский недаром потом славился как великий лектор: он научился так строить

фразы, что в них появлялись маленькие паузы, заставлявшие слушателей внимать сказанному. Ключевский виртуозно овладел речью, от заикания не осталось и следа, и когда он поступил в Пензенскую духовную семинарию, то неизменно был в числе первых учеников.

Когда смотришь выписку из выпускного свидетельства В.О. Ключевского, удивляешься тому, сколько предметов изучали в то время семинаристы. Кроме богословских и гуманитарных наук, которые у Ключевского оценивались высочайшими баллами, оценивались знания по предметам: физика, математика, сельское хозяйство – «весьма хорошие», по медицине – «очень хорошие», в языках греческом и латыни – «хорошие», в немецком, французском и еврейском – «очень достаточные». Его выпускным сочинением было «Сказания иностранцев о Московском государстве», где Ключевский использовал более 40 сказаний, большинство из которых к тому времени не было переведено на русский язык: он сам их перевёл и давал подробную характеристику этим источникам. Василий Осипович свободно читал книги на разных языках в подлиннике.

Духовную семинарию Ключевский не закончил, выйдя из неё за полгода до выпуска. Сделал он это умышленно, потому что понял, что он прирождённый историк, ему хотелось заниматься только этой наукой. За полгода выйти из семинарии ещё было можно, а вот если бы он её закончил, то должен был бы четыре года отработать в духовном ведомстве. Начальство, конечно, было против, оно планировало направить Ключевского в Казанскую духовную академию, предвидя его путь в этом направлении, и потому чинило ему массу препятствий. Но Ключевский выдержал до конца. Владыка Варлаам, в частности, говорил ему: «Дураком-то успеешь ещё сделаться», а Ключевский потом писал в воспоминаниях: «Я не сержусь на владыку». Ему грозили, что отнимут всё казённое содержание, но сам владыка Варлаам и заплатил за него, а впоследствии любил посещать лекции Ключевского.

Москва. Университет

Василию Осиповичу очень помог его дядя, священник Иван Европейцев. Он ему подарил сатин, из которого Ключевский сшил себе пиджак и брюки: «Сюртук мой совсем износился, а надо на частные уроки ходить, неудобно перед людьми...» Перед отъездом племянника в Москву дядя подошёл к нему: «Как же Вы без денег едете, Василий Иосифович?»

Ключевский на минутку задумался и ответил: «С надеждой на Бога и на Вас». И дядя подарил ему Евангелие, куда вложил конверт с определённой суммой денег, за что Ключевский всегда был ему благодарен. В Москве он поступал в университет, ему надо было сдать 16 вступительных экзаменов, но в то же время он пишет дяде: «Сообщите тему Вашей будущей проповеди и назначьте срок, к которому я должен прислать её; означьте и то, в каком тоне я должен писать её; Варлааму, пожалуй, не по нутру напишешь...» Из этого ясно, что он находил время, чтобы помогать дяде составлять проповеди. И видимо, так было и в Пензе, так как дядя всегда очень уважал племянника, ценил его помощь и всегда обращался к нему на «Вы».

Когда Ключевский был ещё студентом Московского университета, его многие студенческие работы были написаны на церковно-исторические темы, например, «Сочинение о католическом богословии», «Сравнительный очерк народно-религиозных воззрений», «О церковных земельных имуществвах в Древней Руси». В последние годы жизни Василий Осипович стал автором ряда церковных трудов: «Хозяйственная деятельность Соловецкого монастыря», «Псковские споры», «Содействие Церкви успехам русского гражданского права и порядка», «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства», «Добрые люди Древней Руси», «Западное влияние и церковный раскол Руси в XVII веке», «Новые исследования по истории русских монастырей», а его магистерская диссертация «Древнерусские жития святых как исторический источник» стала классическим трудом по источниковедению. В архиве Ключевского сохранилось свыше 500 листов конспектов и предварительных набросков к диссертации. Эти материалы свидетельствуют о том, что он намеревался показать через жизнь простого русского человека его активное творческое начало в историческом процессе культурного освоения той большой территории северо-восточной Руси, которая составила основу будущего русского государства. Кто проходил в эти места? В основном, монахи, прорубая леса, устраивая обители, потом там возводились монастыри – и так постепенно обживалась территория.

Он изучил массу источников, ездил в Казань, куда был перевезён архив из Соловецкого монастыря, и он изучил его. Служители библиотеки видели, как он с утра до ночи сидел над этими рукописями, разбирая их, и ему дали ключ: приходи, когда захочешь, а уходя, только не забудь запе-

реть. Исследователь творчества Ключевского М.В. Нечкина писала, что легче было измерять эти рукописи не в единицах хранения, а в пудах...

Но он не нашёл всего, что искал. Ему даже советовали переменить тему, но он переинтегрировал своё исследование, совершив научный подвиг: сами жития святых стали для него историческим источником, поэтому работа так и называется: «Древнерусские жития святых как исторический источник». И до сих пор этот труд В.О. Ключевского остаётся классическим трудом, только надо помнить, что замысел был один, а стал иным, и поэтому он писал магистерскую диссертацию не два года, а шесть лет. Он сам вспоминал: «У меня было впечатление, что я нырнул на дно – и не знаю, выплыву или нет». Он, конечно, выплыл, не утонул в материалах своего научного исследования.

Большое значение Ключевский придавал нравственной стороне дела по освоению новых земель, как говорили, дела колонизации России. Он так пишет об этом: «Может быть, ничто лучше жития не даёт нам почувствовать, что не одним топором, не одною сохою расчищено и взрыто это необъятное поле. И не одни пресловутые Иваны московские дали государству такую живучесть, но что их материальному созданию послужили и лучшие нравственные силы народа в образе Петра, Алексия, Сергия и других. Может быть, мы серьёзнее смотрели бы на себя и на своё будущее, если бы лучше знали и ценили эти нравственные силы, потрудившиеся для нас в прошедшем».

Учёный и педагог

После университета В.О. Ключевский был оставлен для подготовки к профессорскому званию, и остро встал вопрос о месте работы. Ему помог С.М. Соловьёв (1820–1879), ректор Московского университета, известный российский историк и учитель Ключевского – он взял своего ученика к себе помощником в преподавании. Дело в том, что тогда в Москве открылось Александровское военное училище, в котором готовили будущих офицеров; кроме военных дисциплин там многие профессора из Московского университета читали лекции, в том числе и ректор С.М. Соловьёв. Так вот, Ключевский, не имевший ещё права преподавать (поскольку его диссертация ещё не была защищена), стал там работать репетитором, а позже и преподавать, когда стал и доцентом, и профессо-

ром, – всего в Александровском училище Ключевский проработал 16 лет. Шестнадцать выпусков офицеров прослушали курс лекций Ключевского по всеобщей истории. Он строил свой курс уникально: связывал новейшую историю державы с историей России.

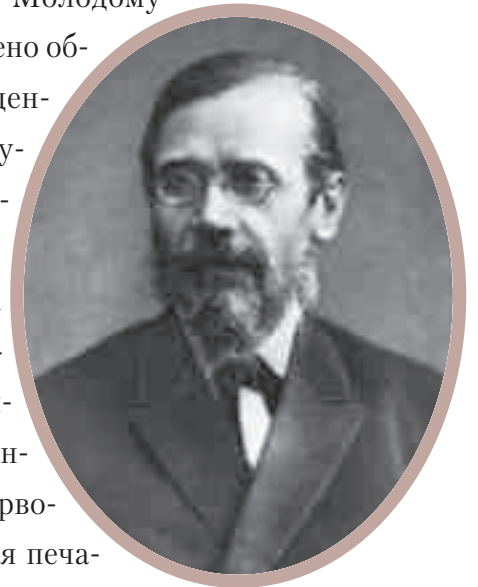
В 1871 году Ключевский поступает на службу и в Московскую духовную академию. Его взяли на должность исполняющего обязанности доцента, посчитав его студенческое сочинение «Сказания иностранцев о Московском государстве» как диссертацию (работа «Жития святых...» была закончена, но пока не защищена), ведь преподавателю академии нужна была учёная степень. Вскоре Ключевский успешно защитил свою магистерскую диссертацию и стал доцентом, а вскоре и профессором. Всего Василий Осипович проработал в Московской духовной академии около 35 лет: с 1871 по 1906 годы. Два раза в неделю он выезжал в Троице-Сергиеву лавру, при этом ехал самым дешёвым третьим классом, нарочно для того, чтобы беседовать с богомольцами и паломниками. Он очень любил эти беседы с простым народом.

В обязанности всех преподавателей академии входило рецензирование трудов коллег – и студенческих сочинений, и магистерских и докторских диссертаций по истории Церкви, по богословию. И Ключевский тоже выступал рецензентом. Вот несколько тем, по которым он давал рецензии: «Полный месяцеслов Востока», «История православного монашества в Египте», «История Русской Церкви», «О распространении христианства в Сибири в XVII веке», «Духовные училища в России во времена Петра Великого и первые годы по его смерти», «Об отношении русского высшего духовенства к Петру Великому», «Русские летописцы XIV–XV веков и их государственные и нравственные понятия», «Положение духовенства во времена царствования Екатерины II и Павла I»... Проблематика очень интересна и обширна.

Как преподаватель Ключевский требовал от своих студентов обширной начитанности, тщательного изучения источников, знания фактов, умения группировать факты и сочетать их по внутренней связи, основательности выводов, литературной обработки сочинений, правильности, точности и чистоты языка и стиля. Он был против многословия и общих мест в студенческих работах, обширных теоретических рассуждений, поспешных обобщений и выводов и недостаточно обоснованной догматизации.

О творческом наследии Ключевского

Сегодня, когда В.О. Ключевского почитают во всём мире, изучают, переиздают его труды, часто цитируют, а в Солнечной системе планета №4560 носит его имя, трудно представить, что далеко не всегда было так. Не всегда было возможно беспрепятственно публиковать его труды и рукописи. В 40-е годы XX века в Институте истории Академии наук СССР была куплена у наследников часть архива Ключевского; ранее другая часть была приобретена библиотекой имени Ленина. Молодому кандидату исторических наук А.А. Зимину было поручено обработать новый фонд. Он, сразу оценив громадную ценность и научный интерес архива, одновременно приступил и к работе над докторской диссертацией, и к подготовке рукописей к публикации. К началу 1948 года он вынес на обсуждение подготовленный им сборник, куда было включено 29 неизданных работ Ключевского: статьи, рецензии, наброски. Но заместитель директора Института послал этот сборник на дополнительное рецензирование, и поступивший отзыв резко расходился с первоначальным. Автор отзыва высказал мнение, что нельзя печатать очерки Ключевского о племенном составе восточных славян, очерк по русской историографии и статью о 19 февраля 1861 года, т. к. после статьи Ленина выдавать эти статьи Ключевского за науку смешно. Вывод был однозначен: в таком виде печатать нельзя. Этим отзывом А.А. Зимин фактически был отстранён от своей работы, и впоследствии ему не удалось осуществить свою заветную мечту – написать книгу о Ключевском.



В 60-е годы XX века из издательства был возвращён подготовленный Институтом Российской истории РАН том «Неизвестные курсы Ключевского». Они насторожили издательское начальство немарксистской оценкой великой французской революции и, в частности, характеристикой Марата. Книга осталась ненапечатанной.

И всё же в конце 60-х годов удалось выпустить том «Ключевский: письма, дневники, афоризмы, мысли об истории», который открыл собой серию публикаций рукописного наследия великого русского историка. В настоящее время в серии «Великое наследие» издано много томов тру-

дов Ключевского, учебных пособий, например, «Ключевский о нравственности и русской культуре».

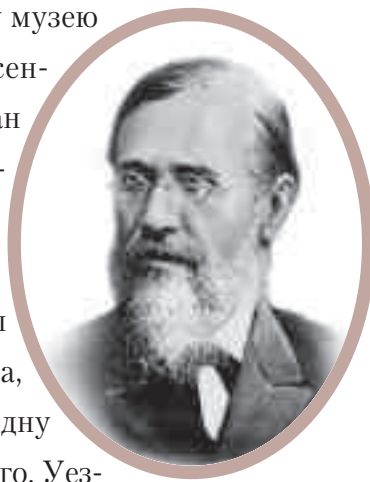
Василий Осипович был горячим защитником нравственности в истории народа и его жизни. В своей работе «Значение преподобного Сергия Радонежского для русского народа и государства» великий историк пишет: «При имени преподобного Сергия народ вспоминает своё нравственное возрождение, сделавшее возможным и возрождение политическое, и затверживает правило, что политическая крепость прочна только тогда, когда держится на силе нравственной. Это возрождение и это правило – самые драгоценные вклады преподобного Сергия, не архивные или теоретические, а положенные в живую душу народа, в его нравственное содержание. Нравственное богатство народа исчисляется памятниками деяний на общее благо, памятниками деятелей, внесших наибольшее количество добра в своё общество. С этими памятниками и памятью срастается нравственное чувство народа; они – его питательная почва; в них его корни; оторвите его от них – оно завянет, как скошенная трава. Они питают не народное самомнение, а мысль об ответственности потомков перед великими предками, ибо нравственное чувство есть чувство долга. Творя память преподобного Сергия, мы проверяем самих себя, пересматриваем свой нравственный запас, завещанный нам великими строителями нашего нравственного порядка, обновляем его, пополняя произведённые в нём траты. Ворота лавры преподобного Сергия затворятся, и лампы над его гробницей погаснут только тогда, когда мы растратим этот запас без остатка, не пополняя его».

Размышляя о взаимосвязи веры и нравственности в духовной жизни российского народа, Ключевский писал: «Своею жизнью преподобный Сергий помог народу заглянуть в свой собственный мрак, оживить и привести в движение нравственное чувство... потому что его источник – вера. Религиозное чувство есть способность человека. Кто одарён этой способностью, обязан развивать её. Все рождаются способными веровать, но не все делают верующими».

Память о Ключевском

Раиса Александровна Киреева всю жизнь посвятила изучению творческого наследия Ключевского. Она автор ряда книг о нём, в частности, книги «Афоризмы Ключевского»; к солидному многотомному изданию

она написала предисловие «История европейского человечества. Лекции Ключевского по всеобщей истории». Эту книгу в свой прошлый приезд она подарила трём пензенским музеям, которые чтут память Ключевского: прежде всего «самому дорогому для меня музею в мире» – дому-музею Ключевского в Пензе, областному краеведческому музею и музею на малой родине учёного, в школе села Воскресенское, носящей имя Василия Осиповича, этот музей создан усилиями В.Н. Гуськова. А в этом году Раиса Александровна подарила дому-музею Ключевского мемориальные личные вещи Ключевского: подстаканник и чайную ложку. Они прежде хранились у академика Милицы Васильевны Нечкиной, которая написала первую биографию историка, потом перешли к Киреевой, и вот теперь они составляют одну из главных ценностей пензенского дома-музея Ключевского. Уезжая из Пензы, Раиса Александровна выразила надежду, что этот музей будет и впредь продолжать благородные традиции, передавая память о Ключевском последующим поколениям.



В одной из своих книг Р.А. Киреева совсем не голословно пишет: «Ключевского называли идеальным историком, великим учёным, гениальным лектором, поэтом, художником, артистом, мастером живого слова, который умел в немногих словах сказать больше, нежели содержится в целом философском томе. А один из учеников сказал о своём учителе: «Ключевский – один. Остальных историков много».

Основные даты жизни Василия Осиповича Ключевского (1841–1911)

1841 год. 16/28 января родился Василий Ключевский, согласно метрической записи, в селе Воскресенское Пензенского уезда и губернии. Детские годы прошли по месту службы отца – сельского священника и законоучителя: с. Воскресенское (1841–1845), уездный городок Городище (1845), с. Можаровка (1846–1851).

1850 год. 28 августа трагически погиб Иосиф (Осип) Васильевич Ключевский – отец историка.

1851 год. Переехал с матерью и сестрой в Пензу, где последовательно учился в приходском духовном училище (1851–1852), в духовном уездном училище (1852–1856), в духовной семинарии (1856–1860).

1861 год. Поступил в Московский университет на историко-филологический факультет.

1865 год. Окончил университет со степенью кандидата и оставлен на кафедре для подготовки к профессорскому званию. Его выпускное сочинение «Сказания иностранцев о Московском государстве» открывает список печатных трудов историка.

1867–1883 годы – был репетитором в старших классах, а с 1871 года преподавал курс всеобщей истории в Александровском военном училище.

1869 год – женился на Анисье Михайловне Бородиной (1837–1909).

1869 год – 6 декабря родился сын Борис.

1871–1906 годы – преподавал курс русской гражданской истории в Московской духовной академии в Троице–Сергиевом посаде.

С 1879 года начал преподавать в Московском университете: читал «Курс русской истории», серию специальных курсов – «Методология русской истории», «Терминология русской истории», «История сословий в России», «Источники русской истории», «Русская историография» и вёл семинарские занятия.

1882 год – защитил докторскую диссертацию «Боярская дума Древней Руси».

1887 год – утверждён в должности декана историко–филологического факультета университета сроком на четыре года.

Александровичу, которого Николай II при вступлении на престол объявил своим наследником.

1900 год – избран академиком истории древностей русских императорской Академии наук.

1904 год – вышел из печати I том «Курса русской истории» (всего пять томов).

1908 год – избран почётным академиком по разряду изящной словесности императорской Академии наук.

В.О. Ключевский был членом Московского археологического общества, Общества любителей российской словесности, Общества истории и древностей Российских, где четыре срока – с 1893 по 1905 годы – был председателем.



Дом-музей В.О. Ключевского в Пензе. Вид со двора

1889 год – избран членом–корреспондентом Императорской Академии наук.

1890–1891 годы – читал в Политехническом музее публичные лекции «Западное влияние в России после Петра».

1892 год – 26 сентября на торжественном собрании Московской духовной академии в связи с 500-летием кончины преподобного Сергия Радонежского произнёс речь «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства».

1893–1895 годы – читал курс «Новейшая история Западной Европы в связи с историей России» жившему по состоянию здоровья в осенне–зимние месяцы в Абастурмане великому князю Георгию

В.О. Ключевский был почётным членом Дерптского университета (1902), Московского психологического общества (1902), Московской духовной академии (1907), Общества любителей изящной словесности (1909), Московского университета (1911).

1910 год – последняя в жизни Ключевского лекция, прочитанная в училище живописи, ваяния и зодчества, где он преподавал более 10 лет.

1911 год – 12/25 мая Василий Осипович Ключевский скончался в 3 часа 5 минут пополудни. Погребён в Москве на кладбище Донского монастыря (могила №1929 расположена к востоку от апсид Большого собора).







Исследования

*Волю же Твою, [Господи,] кто позна,
аще бы не Ты дал еси премудрость
и послал еси Духа Святаго Твоего от высоты?*

Прем. 9, 17

- * Н.Н. Чугреева. Казанская икона Божией Матери – Заступница Пензы *
- * Т.Б. Яковлева. Александр Андреевич Архангельский *
- * Е.П. Белохвостиков. Пензенские дворяне Кашкаровы – храмоздатели *





«Казанскую» несут». Холст, масло. Художник Д.О. Санталов. 2003 г.



Н.Н. Чугреева.
Казанская икона Божией Матери – Заступница Пензы



Казанская икона Богородицы. Церковь во имя святителя Митрофана, епископа Воронежского, г. Пензы

С воцарением династии Романовых Казанская икона Божией Матери, явившаяся в 1579 году в Казани и распространившаяся во множестве списков, получила значение новой государственной святыни. В 1649 году царь Алексей Михайлович установил общерусское празднование Казанскому образу. Российская держава, стремительно расширявшаяся в XVII столетии, знаменем Православия имела икону Богородицы «Казанская», которая защищала порубежные русские земли. В XVII веке прославились чудотворениями

многие Казанские иконы: Казанская Ярославская (1588, 1609), Казанская Калужская (1627), Казанская Нижнеломовская Пензенской губернии (1643), Казанская Тобольская (1661), Казанская Каплуновская Харьковской губернии (1689). О них составлялись специальные сказания.

Город Пенза, возникший при впадении реки Пензы в Суру в цепи сторожевых острогов и небольших городов оборонительной Симбирской линии между Волгой и Сурой, строившейся в 1648–1654 годы, стал городом-крепостью на юго-восточной границе русского государства. В грамоте 1664 года об установлении жалования причту главного пензенского деревянного Спасского собора Пенза называется «новым городом»¹. В 1666 году к основанию Пензы царь Алексей Михайлович послал образ Богородицы Казанской. Свидетельство об этом из так называемой «строельной»² книги Пензы приводит занимавшийся историей пензенских святынь протоиерей Иаков Бурлуцкий: «...Сия святая икона есть дар блаженной памяти царя Алексея Михайловича, пожаловавшего оную в 1666 году из своих царских чертогов на основание сего, в тогдашние времена пограничного, города, и на благословение новопоселенных граждан»³.

Царь Алексей Михайлович, как и его отец, царь Михаил Феодорович, и дед, Патриарх Филарет, особо почитал Казанский образ Богоматери, ставший семейной святыней рода Романовых. На редкой иконе-двухряднице середины XVII века в верхнем ряду изображён Казанский образ, которому, уже как московской святыне (со списком с явленной Казанской иконы в 1612 году была освобождена Москва), предстоят в молении митрополит Московский Пётр и преподобный Сергей Радонежский, а в нижнем ряду – небесные покровители семьи царя Алексея Михайловича. Первыми в ряду изображены святой воин-мученик Феодор Пергийский, «Ангел», как говорили в XVII веке, Патриарха Филарета (Феодора Никитича Романова), крёстного отца царя Алексея Михайловича, и преподобный Алексий, человек Божий – «Ангел» царя Алексея Михайловича⁴.

Для принятия дара царя Алексея Михайловича из Пензы в Москву была отправлена депутация, которая несла Казанскую икону на руках. Предание об этом сохранялось пензенскими старожилками⁵. Жители Мокшана, Ломова, Саранска, зная от пензенцев о приближении иконы, толпами выходили ей навстречу. Множество народа встречало образ



*Казанская икона Божией Матери с избранными святыми.
Середина XVII века. Москва. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва*



в Пензе. Под предводительством пензенского духовенства он был внесён в кафедральный Спасский собор.

Порубежный город Пенза продолжал испытывать набеги кочевников. В 76–80-м годах XVII века была выстроена Пензенская засечная черта. Однако в 1717 году опустошавшие окрестности Пензы ногайские татары, которых по их основному кочевью на Кубани называли кубанцами, вновь подступили к городу (старожилы называли события 1717 года «кубанским погромом»). Освобождение Пензы совершилось тогда заступничеством Казанской иконы Богородицы. С этого времени началось её особенное почитание в Пензе. В библиотеке Спасского собора хранилась писанная полууставом рукопись, освещавшая это событие⁶.

Жители Пензы и уездные дворяне, подоспевшие со своими людьми, уже несколько дней отражали неприятеля с крепостного вала, но силы защитников ослабевали, правительственные войска на помощь не подходили. По городу пронеслась страшная весть, что 4 августа кубанцы решили разбить крепостные башни и ворота и выжечь Пензу. Накануне решающего дня все жители собрались в Спасском соборе искать защиты у Царицы Небесной перед Её чудотворным Казанским образом. Слезные молитвы не прекращались всю ночь. Утром пришло известие, что начался приступ города. Тогда Казанская икона – Заступница рода христианского – с крестами и хоругвями была вынесена на площадь к Никольским воротам. Началось молебное пение к «Взбранной Воеводе», сопровождаемое воплями младенцев, плачем старых и юных. Вдруг лик Богородицы на иконе почернел «наподобие угля»⁷, и в Её очах появились слёзы. Все в ужасе и трепете пали ниц, многие теснились к иконе. Протоиерей читал молитву Богородице при всеобщем рыдании, молебное пение оканчивалось. Тогда все увидели новое чудо – лик Богородицы просиял, как солнце, дивным и неизъяснимым светом. Сердца молящихся забились с надеждой. Вскоре пришла весть, что кубанцы бегут от Пензы. Так город был спасён заступничеством Царицы Небесной.

Впоследствии из рассказов пленных ногайцев стало известно, что когда они готовы были окончательно ударить по городу, перед своими полчищами они увидели прекрасную и грозную Деву, выехавшую из Пензы на белом коне в сопровождении двух благолепных старцев: «одного плешивого, а другого брадатого» (о которых граждане заключили,

что это были Святитель Николай Чудотворец и преподобный Сергей Радонежский). Грозная Дева поражала нападавших светоносными лучами ярче солнечных, как пламенным мечом, отчего ногайцы были объаты страхом и бежали.

В память об этом событии в Пензе было установлено специальное местное празднование Казанской иконе 4 августа⁸. На всенощной в церквах пелось особое величание: «Величаем Тя, Пресвятая Дево! и чтим образ Твой святой, имже избавихомся от поганого нашествия». Оно было написано на алтарных воротах («на дверях при алтаре соборного храма»⁹) первого Спасского собора.

Ещё раз Пенза была избавлена божественной силой Казанской иконы от злодейств Емельяна Пугачёва, бежавшего в ночь с 3 на 4 августа 1774 года из Пензы южнее на Петровск, который был взят им 4 августа. Малые силы пензенцев во главе с пензенским воеводой Е.П. Чемезовым (Чемесовым)¹⁰ после молитв перед Казанским образом в Спасском соборе разбили большие силы бунтовщиков¹¹.

Чудотворный Пензенский Казанский образ Богородицы находился сначала в деревянном кафедральном Спасском соборе Пензы 1663 года, а потом в каменном, выстроенном в 1800–1824 годах (собор разрушен в 1934 году, ныне восстанавливается). В рукописи протоиерея Иакова Бурлуцкого образ описан так: «Икона сия писана древним греческим письмом на липовой доске, размерами в вышину 21 1/2 вершка, в ширину 16 вершков [95,7 x 71,2 см], и украшена серебряною позлащённою ризою с венцом, осыпанным стразами, а под ним на плате пятью звёздочками, в коих 42 мелких бриллианта. Живопись от времени очень полиняла»¹².

В настоящее время чудотворный Казанский образ пребывает в пензенской кладбищенской церкви святителя Митрофана, епископа Воронежского¹³. Её размер (96,3 x 72,7 см)¹⁴ совпадает (с небольшими расхождениями) с указанным протоиереем Иаковом Бурлуцким. Пензенскую Казанскую чудотворную икону Божией Матери можно датировать второй четвертью – серединой XVII столетия. Доска относится к XVII веку, что подтверждает древность иконы. К XIX столетию первоначальный красочный слой имел потёртости («полинял») и утраты. В 1989–1990 гг.



*Пензенская Казанская икона Божией Матери
в кафедральном Спасском соборе Пензы.
Фото начала XX века*



*Пензенская Казанская икона Божией Матери.
Вторая четверть – середина XVII века. Церковь святителя Митрофана Воронежского, Пенза*



по благословению архиепископа Пензенского и Саранского Серафима (Тихонова, †2000) образ был отреставрирован в Пензе московскими реставраторами. При этом живопись во многих местах (на одеждах, фоне, ликах) реконструирована, места утрат красочного слоя тонированы. С оборота доска завощена, сделаны металлические скрепы-планки на шурупах по стыкам досок. Оклад иконы относится к 90-м годам XX века¹⁵.

Сохранилась архивная фотография Пензенской Казанской иконы с надписью «Казанская Пензенская. В Пензенском кафедр. соборе»¹⁶. Икона без оклада, под потемневшей олифой и прописями, поэтому сейчас трудно восстановить её первоначальный облик. В Спасском соборе находилась ещё одна, считавшаяся древней, Казанская икона Богородицы с потемневшим покрытием «живописи также древнегреческой»¹⁷, которая была по высоте на вершок (4,5 см) больше чудотворной и считалась её копией. Возможно, она была принесена из «пригорода» Атемара Саранского уезда¹⁸. Этот образ был украшен серебряной позолоченной ризой с двадцатью двумя камнями (в числе которых было пять аметистов и яхонт), которая первоначально украшала чудотворный образ и была сделана вскоре после пугачёвского бунта¹⁹, в последней четверти XVIII века.

В рукописи о Пензенской Казанской иконе рассказывается о двух чудесах исцелений от чудотворного образа²⁰. Через несколько лет после событий 1717 года некой слепой девице, солдатской дочери из слободы Пензы, в сонном видении явилась Богородица и велела наутро идти в соборную церковь, обещая прозрение. Во время молебна перед иконой девица исцелилась. Помещица Настасья Танеева из села Блохино Шукшинского стана Пензенского уезда, чувствуя приближение смерти (у неё отнялись ноги и нарушилась память), через своего зятя, пензенского секретаря Гавриила Саввича Ермолаева, просила соборного протоиерея принести к ней чудотворный образ. Икона была принесена со



*Пензенская Казанская икона Божией Матери.
Фото начала XX века*



Казанская церковь в Пензе. 1757 год, вторая половина XIX века. Фото начала XX века

священником, пришли и многие православные. Во время молебного пения страждущая почувствовала, что здорова, встала с одра и в продолжение всего молебна стояла, со слезами благодаря Исцелительницу, о чём поведали очевидцы этого чуда.

В домах благочестивых пензенцев хранились и другие рукописи с описаниями чудес от иконы. Одна из них (конца XVIII – начала XIX века) находилась в доме купчихи Очкиной, другая (около середины XIX столетия) – у протоиерея кафедрального Спасского собора Феодора Островидова²¹. Известно об исцелении на смертном одре от горячки (перед пугачёвским бунтом) некоего пензенского мещанина в день Успения Богородицы. Также рассказывается, что во время пребывания Пугачёва за рекой Пензой два городских бургомистра Борис Елисаров и Пётр Андреев были спасены покровительством Божией Матери, несмотря на повеление казнить их пугачёвским «фельдмаршалом» яицким казаком Федором Чумаковым. О чуде исцеления пензенского губернатора тайного советника Ф.Л. Вигеля перед смертью (когда у него уже начиналась предсмертная икота) рассказала протоиерею Иакову Бурлуцкому его дочь, восьмидесятилетняя Е.Ф. Вигель. Отец её лежал

недвижим, и доктора почти не прощупывали пульс. Между тем жена больного, благочестивая М.П. Вигель, испросила благословения у Пресвященного Гаия (Такаова), бывшего епископом Пензенским в 1799–1808 годы²², принести с торжественным крестным ходом при колокольном звоне из Спасского собора Казанский образ Заступницы. Образ был принесён. Доктор стоял у возглавия больного и постоянно наблюдал за пульсом. Началось молебствие с водоосвящением. После освящения воды смоченная ею повязка была положена на голову больного, и он заснул. Когда образ был отнесён, и жена подошла к больному, доктор с изумлением нашёл быструю и неожиданную перемену пульса к лучшему. Проснувшийся больной попросил чаю, благодарил Царицу Небесную за облегчение и вскоре выздоровел. В благодарность за многие милости, изливаемые от образа, тайная советница М.П. Вигель сделала на икону серебряный позолоченный оклад с бриллиантами, описанный протоиереем Иаковом Бурлуцким, о котором он пишет, как о сделанном «в недавнее время»²³ (видимо, оклад относился ко второй четверти XIX века).

В честь Казанской иконы Богородицы в Пензе был освящён, предположительно во второй половине XVII века, храм на посаде. Он располагался на правом берегу реки Пензы близ первого деревянного моста. В 1703 году по челобитью пензенцев им было велено за рекой Пензой «построить вновь церковь во имя Пресвятыя Богородицы Казанския»²⁴. В 1757 году вместо сгоревшей деревянной церкви был выстроен каменный Казанский храм (типа «восьмерик на четверике») с наличниками барочных форм на фасадах, трапезная и колокольня его были перестроены во второй половине XIX века. При церкви существовала самая старая в Пензе богадельня для вдов и сирот духовного звания (разрушена в 30-е годы XX века).²⁵

¹. Пензенский край XVII в. – 1917 г.: Документы и материалы. Саратов, 1980. С. 6; *Полубояров М.С.* Мокша, Сура и другие... Материалы к историко-топонимическому словарю Пензенской области. М., 1992. С. 113.

². В «строельных» книгах приводятся данные об основании города, его первых поселенцах, из каких мест они происходили и как появлялись в новых местах – добровольно или по распоряжению правительства.

³. *Иаков Бурлуцкий, прот.* О святых иконах, пользующихся особым чествованием народа. 2. Чудотворная икона Божией Матери Казанския в Пензенском Кафедральном Соборе. Рукопись. 1850-е гг. ГАПО (Государственный архив Пензенской области) Ф. 182. Оп. 1. Д. 2255. Л. 7–7об. (Далее: *Иаков Бурлуцкий, прот.* Чудотворная икона Божией Матери Казанския в Пензенском Кафедральном Соборе). Текст приводится по рукописи без её карандашных

правок. Благодарю сотрудника ГАПО историка П.В. Кашаева за предоставление воспроизведений листов рукописи, по которым уточнены цитаты, приведённые в статье. Рукопись опубликована: *Иаков Бурлуцкий, прот.* Об иконе Божией Матери Казанской в Пензенском Кафедральном Соборе // Пензенские Епархиальные Ведомости. 1870. № 17. Часть неоф. С. 542–554. Прот. Иаков Бурлуцкий является основателем и первым редактором «Пензенских Епархиальных Ведомостей». С некоторыми правками глава о Казанской иконе напечатана позднее. См.: Чудотворные и особопочитаемые иконы Пензенской губернии. 2. Чудотворная икона Казанской Божией Матери в Пензенском кафедральном соборе // Пензенский временник любителей старины / Публик. подготовил А. Дворжанский. Пенза, 1991. Вып. 2. С. 13–14. В опубликованной «строельной» книге Пензы, где отсутствуют первые страницы, сведений о Казанской иконе нет. См.: Строельная книга города Пензы / Предисл. В. Борисова. М., 1898.

4. *Чугреева Н.Н.* «Семейная» икона царя Алексея Михайловича (Икона Богородицы Казанской с избранными святыми в собрании Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва) // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1999. М., 2000. С. 265–272 с ил.; *Она же.* «Русская Одигитрия». Почитание иконы Богородицы Казанской в царствование Алексея Михайловича // Свeticильникъ. Религиозное искусство в прошлом и настоящем. 2004. № 1 (5). С. 45–74 с ил.

5. *Иаков Бурлуцкий, прот.* Чудотворная икона Божией Матери Казанския в Пензенском Кафедральном Соборе. Л. 7 об.–8. Прот. Иаков Бурлуцкий приводит свидетельство из рукописи пензенского старожилы мещанина И.И. Каргаполова, который составлял свою рукопись на основании сведений, полученных от деда своего, пензенского купца Петра Никифорова.

6. *Иаков Бурлуцкий, прот.* Чудотворная икона Божией Матери Казанския в Пензенском Кафедральном Соборе. Л. 8 об. История чудотворной Казанской иконы в Пензе с событиями 1717 г. позднее пересказывалась: Поселянин Е. Богоматерь. Полное иллюстрированное описание Ея земной жизни и посвященных Ея имени чудотворных икон. СПб., 1909. Переизд.: Коломна, 1993. Т. 2. С. 436–437; *Пантелеимон, архим.* Сказания о земной жизни Пресвятой Богородицы, о чудотворных иконах и о Ея великих милостях роду человеческому. Джорданвиль, 1974. С. 279.

7. *Иаков Бурлуцкий, прот.* Чудотворная икона Божией Матери Казанския в Пензенском Кафедральном Соборе. Л. 10 об.

8. Определение об этом праздновании вынесено Указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II от 16 августа 2004 г. при установлении общецерковного празднования Казанской Пензенской иконе 8/21 июля.

9. *Иаков Бурлуцкий, прот.* Чудотворная икона Божией Матери Казанския в Пензенском Кафедральном Соборе.

Л. 14. Несколько иной текст Величания «Величаем Тя, Пресвятая Дево, и чтем образ Твой святыи, имже избави-хотся от поганных нашествий» см.: Настольная книга священнослужителя. М., 1979. Т. 3. С. 544.

10. Жизнь Ефима Петровича Чемесова 1735–1801 гг. Записки для памяти // Русская старина. СПб., 1891. Т. 72. С. 3–4.

11. *Иаков Бурлуцкий, прот.* Чудотворная икона Божией Матери Казанския в Пензенском Кафедральном Соборе. Л. 14.

12. Там же. Л. 7–7 об.

13. Икона в Митрофаньевской церкви всегда считалась той самой, которая была прислана в Пензу царём Алексеем Михайловичем, на протяжении многих лет она сохранялась в этой церкви. См.: *Дыбко Д., свящ.* Пензенская–Казанская икона Божией Матери // «Любимая Газета». Пенза. 1999. Сентябрь.

14. Благодарю игумена Нестора (Люберанского), председателя редакционно-издательского отдела Пензенской епархии, наместника Спасо-Преображенского монастыря г. Пензы, за предоставление размера и изображений иконы для настоящей статьи, а также возможность уточнений в тексте.

15. В 1991 г., после реставрации, икона не имела оклада. См.: Чудотворные и особопочитаемые иконы Пензенской губернии. С. 14. Примечание.

16. Санкт-Петербургский филиал архива РАН. Ф. 155 (Н.П. Кондакова). Оп. 2. Вр. 12. № 165. В начале XX в. фотографии многих русских чудотворных икон делались для неизданного труда Н.П. Кондакова «Лицевой иконописный подлинник. Том 2. Иконография Богоматери».

17. *Иаков Бурлуцкий, прот.* Чудотворная икона Божией Матери Казанския в Пензенском Кафедральном Соборе. Л. 7 об.–8.

18. Там же. Л. 7 об.

19. Там же. Л. 15–15 об.

20. Там же. Л. 11–12.

21. Там же. Л. 12 об.

22. Преосвященный Гай (Такаов) (1750–1821) – известный деятель просвещения Грузии, главный член Осетинской духовной миссии, после упразднения Моздокской епархии – епископ Пензенский, затем архиепископ Астраханский и Ставропольский.

23. *Иаков Бурлуцкий, прот.* Чудотворная икона Божией Матери Казанския в Пензенском Кафедральном Соборе. Л. 15.

24. *Кашаев П.В.* Православные храмы Пензы. Пенза, 1994. С. 11–12.

25. В печатном календаре Московской Патриархии строка о Казанской Пензенской иконе Богородицы под 8/21 июля появилась в 2006 г. В календаре 2012 г. указано также о её праздновании 4/17 августа.



*Пензенская Чудотворная Казанская икона Божией Матери.
Церковь святителя Митрофана, епископа Воронежского. Фото Н. Бурмина. 2012 год*



*Пензенская Казанская икона Богородицы.
Оборот. Фото Ю. Карагарова. 2011 год*





*Нижнеломовская Казанская икона Божией Матери.
Нижнеломовский Казанский мужской монастырь. Фото Н. Бурмина. 2012 год*



*Казанская икона Богородицы.
Никольская церковь с. Поим Белинского района*





*Казанский образ Божией Матери.
Икона из местного ряда иконостаса Преображенской церкви с. Радицево*



*Образ Божией Матери с благословляющим Младенцем на руках.
Икона из местного ряда иконостаса Преображенской церкви с. Радищево*



Т.Б. Яковлева. Александр Андреевич Архангельский



Богородиген Октоиха. Глас 5. Суббота утро. Крюковая запись

В 2011 году исполнилось 165 лет со дня рождения Александра Андреевича Архангельского (1846–1924), выдающегося русского духовного композитора и хорового дирижёра, создателя знаменитого хора Архангельского, реформатора в хоровом искусстве, просветителя и педагога, общественного деятеля. Воспитанник Пензенской духовной семинарии оставил глубокий след в истории мировой музыкальной культуры. «Апостолом русской церковной и народной музыки» называл его чешский этнограф Людвиг Куба.

Александр Андреевич Архангельский родился 11 (23) октября 1846 года в семье священника Архангельской церкви села Старое Тезиково Наровчатского уезда Пензенской губернии. Его родители Андрей Иванович (1816–1854) и Елизавета Фёдоровна (урождённая Каргалеяская, 1823 года рождения) были потомственными представителями духовенства. Их сыновья: Иван, Александр, Пётр и Фёдор окончили Пензенскую духовную семинарию. Иван Андреевич (1842–1899) и Фёдор Андреевич (1852–1908) были священниками (Фёдор Андреевич преподавал церковное пение, был рукоположен в священника в 1899 году), Пётр Андреевич (1849 года рождения) избрал государственную службу, Александр Андреевич стал выдающимся духовным композитором и хоровым дирижёром. В семье Архангельских родители с ранних лет приучали детей участвовать в домашних молитвах и церковных богослужениях. Будущий композитор пел на клиросе в Архангельской церкви села Старое Тезиково, в соборной Покровской церкви города Наровчата, с трепетом слушал древние распевы в Наровчатском Троицком Скано-вом мужском монастыре, любил русские народные песни. Сам Александр Андреевич писал, что, будучи сыном сельского священника, он «с детства был окружён крестьянской средой, откуда и вынес любовь к народным песням и церковному хору».

В 1854 году, спасая человека, утонул в реке Мокша глава семьи Андрей Иванович Архангельский. Было трудно, но, вспоминая детские годы, Александр Андреевич называл их «хотя и тяжёлыми, но полезными годами воспитания, приучившими меня к постоянному упорному труду, любви и братству с простыми людьми, к интересным народным песням».

В 1856 году Александр Архангельский поступает в Краснослободское уездное духовное училище. Музыкальная одарённость сразу определила его в певческую элиту – училищный хор. Прибывшего в училище в 1857 году епископа Пензенского и Саранского Варлаама покорила прекрасный голос юного Алексан-

дра Архангельского, и по указанию Преосвященного воспитанник был переведён в Пензенское уездное духовное училище с зачислением певчим в архиерейский хор. По распоряжению Его Преосвященства мальчик был «отдан под руководство учителя музыки». Владыка способствовал музыкальному образованию композитора.

В 1862 году Александр Архангельский закончил училище и был переведён в Пензенскую духовную семинарию. В этом же году на Пензенскую кафедру был назначен Преосвященный епископ Антоний (выпускник Пензенской духовной семинарии 1824 года). Благодаря ярко выраженным музыкальным способностям и необыкновенной духовной одарённости, епископ назначает 16-летнего Александра Архангельского регентом архиерейского и семинарского хоров. Ещё будучи учеником семинарии, он делает первые опыты в сочинении духовной музыки («Милость мира № 1»), записывает «интересные народные песни», участвует в благотворительных концертах.

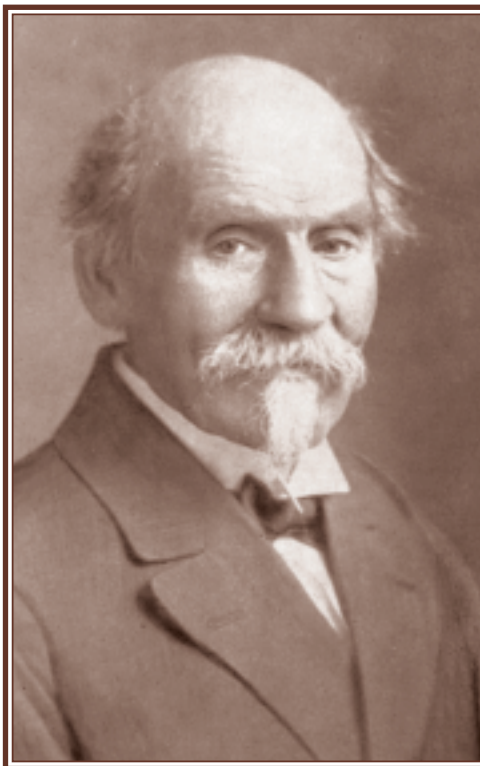
В городе Пензе юный регент познакомился с известным церковным композитором, пензенским помещиком Николаем Михайловичем Потуловым, который занимался с ним теорией музыки и гармонии, познакомил с древними церковными распевами, расширил его музыкальный кругозор. Чиновник особых поручений Пензенского губернского управления государственных имуществ (выпускник Воронежской духовной семинарии), дирижёр-любитель Пётр Львович Федотов обучал регента дирижёрскому искусству. Со своими хорами (архиерейским и семинарским) Александр Архангельский был постоянным участником духовных концертов, организованных П.Л. Федотовым. «Такие концерты, – писал Александр Андреевич, – были для меня и школою, и откровением красот хорового исполнения».

В 1868 году Александр Архангельский окончил Пензенскую духовную семинарию и был оставлен регентом архиерейского хора, а с января по август 1870 года служил учителем церковного пения в родной семинарии. Осе-

нию 1870 года он уезжает в Петербург. Александр Андреевич с благодарностью признавал, что в Пензе ему помогли «добрые люди, наставники и музыкальные друзья». В столице он учился в медико-хирургической академии и в технологическом институте, но вскоре понял, что главное в его жизни – музыка и решил возобновить регентскую практику: сдал в 1872 году экстерном экзамен на звание регента в Придворной Певческой Капелле и получил аттестат повышенного разряда. С 1874 по 1880 гг. был регентом ряда церквей и преподавателем пения в учебных заведениях военного и придворного ведомств в Петербурге. В 1874 году поступил на службу в Петербургскую Контрольную Палату, в 1878 г. перешёл в Министерство путей сообщения. В 1885 году переведён учителем церковного пения в Патриотический институт, где прослужил более 22 лет.

Александр Андреевич Архангельский принадлежал к числу редких композиторов, отдавших свой талант исключительно церковной музыке. Современники называли его «нашим русским самородком», композитором «Божиею милостию». Он написал около ста духовных песнопений, в том числе «концерты» и песнопения годичного круга. Собрав древнерусские напевы и дав им простую гармонизацию, выпустил в свет почти все церковные песнопения годичного круга, гармонизировав обедню в тех древнерусских напевах, которые сохранились большей частью в Ярославской губернии. Эта гармонизация была рекомендована Святейшим Синодом для исполнения в церквях и церковноприходских школах. Крупные произведения А.А. Архангельского: Литургия (по обиходу), Литургия святого Иоанна Златоуста (заупокойная),

Литургия святого Иоанна Златоуста в духе древних напевов, Панихида, Всенощная, Херувимские отмечены «особой силой художественного творчества». Духовные сочинения «Господи, услыши молитву мою!», «Помышляю день страшный», «Внуши, Боже, молитву мою» ярко характеризуют то новое и самостоятельное, что Александр Андреевич внёс



в русскую церковную лирику. «Архангельский, – писал протоиерей Ф. Разумовский, – по преимуществу духовный композитор. Музыка его – религиозная, молитвенная, церковная... С другой стороны, музыка Архангельского вечно живая, вечно юная, всегда прекрасная». Представитель русского зарубежья утверждал, что «многие вещи Архангельского пелись наизусть, без нот, в ряду прочего обиходного пения, так они уже сроднились с русским клиросом, что перешли в обиход, вошли в круг, так сказать, канонического церковного пения, наряду

с роспевами». По общему мнению исследователей и критиков, Александр Андреевич покорила мир «необыкновенной мягкостью, задушевностью и молитвенностью» своих духовных сочинений, поэтому «вся Россия любила молиться под звуки песнопений А.А. Архангельского». Когда спросили Александра Андреевича: «Каких композиторов Вы рекомендуете исполнять в церкви?», он ответил: «Всех, в ком горит религиозное чувство».

Со временем А.А. Архангельский приходит к мысли об организации собственного хора. Он считал, что лучшие достижения мировой музыкальной культуры созданы в рамках культуры церковной, и единственным проводником светского хорового пения мог быть только церковный хор. В 1880 году на базе хора Почтамтской церкви он создаёт свой

хор из 16 человек, привлекая в него лиц с высоким образовательным и музыкальным цензом. Большую помощь в организации хора оказал пензенский земляк, тайный советник, директор канцелярии Министра путей сообщения Фёдор Петрович Неронов, выпускник Пензенской духовной семинарии и её благотворитель. Пение хора сразу же обратило на себя внимание не только прихожан, но и профессиональных музыкантов. Музыкальная критика откликнулась положительными рецензиями. Первый большой концерт хора, состоявшийся в зале Петербургского кредитного Общества 16 января 1883 года, с восторгом принятый публикой и критикой, решил его судьбу. Талантом, трудом и энтузиазмом руководителя было сделано то, что потом назовут «знаменитым хором Архангельского».

В своих первых концертах А.А. Архангельский знакомит публику с её собственным музыкальным достоянием – «Русскими концертами», в которых хор Архангельского исполнял русские народные и славянские песни по записям этих песен в чисто народной гармонизации. Записью и аранжировкой занимался сам Александр Андреевич. Положительные отзывы в печати подчёркивали высокий исполнительский уровень хора и прекрасные аранжировки его дирижёра. Общее количество сочинений и аранжировок в области светской музыки составляет более девяноста композиций. С 1886 года композитор разработал и осуществил несколько программ музыкально-просветительской деятельности. Русские, славянские и западноевропейские народные песни, крупнейшие инструментально-хоровые произведения и хоры а capella русских и зарубежных авторов, большинство из которых исполнялось в России впервые, покорили восторженную публику. Уже через три года после своего дебюта хор был признан лучшим хором столицы, а за его руководителем упрочилась репутация «одного из образованнейших наших музыкантов».

Александр Андреевич был широко известен как автор прекрасных аранжировок русских и

западноевропейских народных песен. В 1893–1894 гг. им была издана целая серия песен (34 песни: испанские, неаполитанские, итальянские, французские, русские, польские, чешские, сербские, хорватские). Композитор оказал большое влияние на развитие музыкального просвещения не только в Петербурге, но и во всей России. По убеждению современников, аранжировки Александра Андреевича были настолько просты, но в то же время красивы и благозвучны, что были доступны даже любительскому хору. В 1887–1890 гг. по инициативе А.Г. Рубинштейна Александр Андреевич подготовил и блестяще исполнил со своим хором знаменитые «Исторические концерты». Девять концертов, включавших музыкальные жемчужины разных веков, школ и направлений, были одним из самых выдающихся достижений хора. Знакомство публики с творчеством западных композиторов, включавших хоровую музыку XVI–XVIII вв. от Джованни Пьерлуиджи Палестрины до Иоганна Себастьяна Баха, было событием в мире музыки. Всеми концертами дирижировал А.А. Архангельский. Ораторию Георга Фридриха Генделя «Иуда Маккавей» хор повторял трижды. В последний раз, по специальному ходатайству и с разрешения высших церковных властей, оратория была исполнена в начале Великого поста – явление само по себе беспрецедентное. Успех «Исторических концертов» был необыкновенным.

Сразу же после их исполнения концерты стали легендой. Резонанс от них ощущался в периодической печати и среди музыкальной общественности долгие годы. Перед концертами, в 1887 году, А.А. Архангельский осуществил реформаторское в то время нововведение, не имевшее аналога в истории русского хорового искусства: он заменил мальчиков женским составом. Это нашло благожелательный отклик как у публики, так и у хормейстеров. Столичные и провинциальные хоры последовали его примеру.

В 1891 году А.А. Архангельский с хором совершил первую гастрольную поездку в Москву. «Исторические концерты» (в других вариантах) покорили московскую публику и побуди-

ли профессионалов последовать его примеру. В частности, хор Синодального училища В.С. Орлова подготовил и через три года исполнил цикл «Исторических концертов», составленных из старинных церковных распевов. Знаменитый советский дирижёр, народный артист СССР А.В. Свешников писал: «Не боясь преувеличений, можно утверждать, что своими “Историческими концертами” Архангельский значительно стимулировал развитие русского хорового искусства на многие годы вперёд».

Триумфом русской хоровой музыкальной культуры было гастрольное турне по российским городам в 1897–1901 гг. Хор в составе 30–35 человек объехал почти всю европейскую Россию, начиная от Прибалтики и приволжских городов (хор гастролировал в 27 городах) до южных границ. По объёму репертуара и богатству программ хор не имел себе равных. Концерты посвящались духовной музыке, в основном старинным роспевам (за что композитора именовали – «единственный неутомимый проповедник демества Архангельский»), западной классике, русской хоровой классике, русской и западной народной песне. О гастролях в 1898–1899 гг. Александр Андреевич писал: «В продолжение шести месяцев мы исколесили почти всю Россию... поездка тем более была тяжела, что мы не пользовались никакими льготами, ни субсидией».

Особый приём был оказан хору в Пензе. Концерты, данные А.А. Архангельским в Дворянском Собрании 12 и 13 июня 1898 г., были «праздником для жителей Пензы». «Пенза принимала его не только как выдающегося композитора, но и как своего, родного, свою гордость и славу», – писала газета «Пензенские губернские ведомости». Вся сумма сбора с двух концертов (светского и духовного) была передана композитором губернскому предводителю дворянства на благотворительные цели.

Побывал хор Архангельского и за границей: в 1907 году был приглашён на гастроли в Берлин, Лейпциг и Бреславль, в 1913 году – в Дрезден. Хор с симфоническими оркестра-

ми исполнил кантаты Баха, мессу Шуберта, Девятую симфонию Бетховена и хоровые произведения *a capella* русских авторов. Зарубежная пресса восторгалась талантом дирижёра, у которого «вся и всё превращается в нечто вдохновенное и абсолютно художественное... мы поражены и приятно взволнованы... интересной интерпретацией хоровых произведений наших соотечественников и, прежде всего, И.–С. Баха». Восхищалась она и великопной памятью композитора, который всегда дирижировал наизусть, в том числе инструментально-хоровыми произведениями (кантатами, ораториями, реквиемами и т.д.).

Наиболее значительным общественным мероприятием было основание Александром Андреевичем в конце 1901 года в Петербурге первого в России Церковно-певческого благотворительного Общества, капитал которого обеспечивал хористам достойную жизнь по завершении певческой карьеры. Александр Андреевич, выдвинув и осуществив столь благородную идею, привлёк к себе внимание всего общества. Основатель первым пожертвовал 1 000 рублей в основной фонд Общества. В феврале 1902 года в пользу Общества был дан концерт (пел сводный хор столицы в 590 человек). На концерте 10 марта 1902 года присутствовал император Николай II и лично передал на столь важное дело 1 000 рублей. В этом же году за выдающуюся музыкальную деятельность государь наградил Александра Андреевича орденом святого Владимира IV степени.

Успех этого мероприятия вдохновил композитора основать подобное Общество и в родной Пензе. 28 и 29 апреля 1902 года в зале Дворянского Собрания состоялись духовные концерты церковных хоров г. Пензы в пользу Пензенского церковно-певческого Общества под управлением А.А. Архангельского (хор состоял из 275 человек). Благодарные земляки преподнесли серебряный венок с надписью: «Нашей гордости – Александру Андреевичу Архангельскому. 28 и 29 апреля 1902 года. Соединённые хоры и регенты г. Пензы». Пензенская газета писала: «Аплодисментам и ликованию не было конца... Гром аплодисментов

сопровождал его даже на улице. Так блестяще прошли концерты нашего талантливом земляке на его родине». А.А. Архангельским пожертвовано в фонд Общества 100 руб. (ко времени открытия Общества капитал составлял 1 000 руб.). Торжественное открытие Общества состоялось 8 декабря 1902 года. Александр Андреевич был избран Почётным членом Общества. Епископ Пензенский и Саранский Тихон «внёс свою лепту на звание пожизненного члена».

Благодаря инициативе композитора, Пенза оказалась в числе первых российских городов, организовавших такое Общество, подав пример всей певческой России. Хор Архангельского активно участвовал в благотворительных мероприятиях, сначала по мере возможности хора, а начиная с 1894 года, благотворительные концерты проходили ежегодно и по несколько раз в сезон. В 1914–1917 гг. хор давал по 5–6 концертов в год: на лечение воинов, бесплатные концерты в госпиталях для раненых, в пользу погорельцев – певчих г. Сызрани (1906 г.), консерватории, пострадавших от неурожая на Волге, Крестовоздвиженской общины сестёр милосердия, Черногорского Красного Креста, на учреждение «домов ребёнка» рабочих семей и др. В числе первых хор отозвался на призыв А.И. Зилоти об организации Народных концертов и т.д. Будучи на одном из благотворительных концертов, крупный собиратель и исследователь болгарского древнего пения Анастас Николов, восхищаясь высочайшим уровнем хора, назвал А.А. Архангельского «поэтом-дирижёром».

В начале 1906 г. А.А. Архангельский был назначен главным инспектором при Святейшем Синоде по устройству и инспектированию церковных хоров в России. Как «главный хормейстер России» он помогал в организации музыкальных и социально-общественных мероприятий. Воплощением мечты стал для композитора первый русский народно-певческий праздник в Пскове в 1911 году с участием 70 хоров.

В 1900 году в Пензе праздновался 100-летний юбилей Пензенской духовной семинарии.

Александр Андреевич прислал поздравительную телеграмму и «100 рублей в пользу недостаточных учеников» (приехать лично не смог). По просьбе семинаристов написал «Кантату на столетний юбилей Пензенской духовной семинарии» (на стихи ученика 6 класса семинарии Ивана Зимаева), которая «на торжествах имела большой успех и после долго распевалась учениками». Архиерейский хор исполнил гимн в честь святых Кирилла и Мефодия (музыка Архангельского, слова Ставинского).

А.А. Архангельский состоял пожизненным членом Общества вспомоществования недостаточным воспитанникам Пензенской духовной семинарии и пожизненным Почётным членом Общества вспомоществования нуждающимся ученикам Краснослободского духовного училища. Духовная музыка А.А. Архангельского в г. Пензе была очень популярной. Она звучала не только в церквях и учебных заведениях, но и на религиозно-нравственных публичных чтениях, организованных Иннокентиевским Просветительским Братством во имя Пресвятой Богородицы (в память святителя Иннокентия, епископа Пензенского и Саратовского) и Пензенским отделением Императорского Православного Палестинского Общества. Перед началом чтений, в перерывах между ними и по окончании их пелись церковные песнопения архиерейским и семинарским хорами. Пели много духовных сочинений А.А. Архангельского, но особенно часто: «Крест – Хранитель», «Господи, услыши молитву мою!», «Помышляю день страшный», «Внуши, Боже, молитву мою», «Взбранной Воеводе», «К Богородице прилежно ныне притецем», «Достойно есть», «Милость мира», «Тебе поем» и другие.

Чтения посещало много слушателей, нередко прибывали епископ, губернатор, губернский предводитель дворянства. Участник этих чтений, пензенский регент и преподаватель церковного пения, автор книги «Методика пения» А.Н. Карасёв высоко ценил песнопения А.А. Архангельского и считал его хор «самым желательным и идеальным смешанным хо-

ром». Хор Архангельского участвовал в концертах в Павловском вокзале, где исполнялись кантаты и оратории, в «Беляевских симфонических концертах», в частных антрепризах С.А. Кусевицкого, в первой постановке оперы «Рафаэль» А.С. Аренского и др.

М.М. Иванов, композитор и музыкальный критик, заметил о концертах А.А. Архангельского: «Сколько мы услышали в этих концертах произведений, о которых без инициативы господина Архангельского не имели бы понятия! Сам господин Архангельский – композитор, написавший много произведений религиозной музыки, и, однако, большинство их остаются неизвестны публике, потому что скромность заставляет ограничивать до минимума появление его сочинений в этих концертах».

Хористы участвовали в ряде спектаклей, поставленных в театрах Петербурга. Александр Андреевич написал оригинальную музыку к 13 спектаклям (в т.ч. к пьесам А.Н. Островского, В. Шекспира, Ф. Шиллера и др.). По приглашению императора Александра III хор пел во Дворце, но особенно часто – у великого князя Константина Константиновича. С 1901 года, когда Придворный оркестр стал выступать в открытых концертах, в числе первых хор Архангельского пригласили для исполнения кантат и ораторий.

С появлением технических возможностей хор Архангельского стал записываться на пластинки. В пензенских газетах появляется реклама о наличии в магазинах Пензы пластинок светского и духовного содержания, в т.ч. в исполнении хора А.А. Архангельского. Хор записал на пластинки духовную музыку (среди них «Верую» А.А. Архангельского с солистом Ф.И. Шаляпиным) и русские народные песни.

В ходе концертной деятельности у Александра Андреевича установились творческие связи с выдающимися композиторами и дирижёрами: А.Г. Рубинштейном, П.И. Чайковским, Н.А. Римским-Корсаковым, А.К. Глазуновым, Э.Ф. Направником, Ц.А. Кюи, В.В. Андреевым, Д.А. Орловым. Среди поклонников творчества А.А. Архангельского были

русские императоры Александр III и Николай II, выдающиеся музыкальные деятели России и зарубежных стран. Александру Андреевичу и его хору посвятили свои сочинения композитор и дирижёр Э.Ф. Направник (1904 г.) и композитор А.С. Танеев (1913 г.).

1917 год Александр Андреевич Архангельский встретил в качестве «единственного хорового дирижёра, равного которому нет сейчас в Европе». В первые годы советской власти хор участвовал в концертах в Петрограде и других городах России. Распоряжением наркома просвещения А.В. Луначарского от 5 января 1921 года Александру Андреевичу Архангельскому присвоено звание заслуженного артиста Республики – первому среди дирижёров. Однако энтузиазма композитору это не прибавило: деятельность хора осуществлялась по разнарядкам музыкального отдела Наркомпроса, вне зависимости от мнения его руководителя. Отношения с новой властью не сложились.

Пензенские друзья и почитатели таланта Александра Андреевича доктор Н.В. Моравовский и музыкальный деятель Ф.П. Вазерский были инициаторами устройства в Пензе в ноябре 1922 года юбилейного концерта, посвящённого 50-летию творческой деятельности композитора. Два концерта, один из которых был благотворительный, прошли с аншлагом. Это был последний приезд А.А. Архангельского в Пензу. На обратном пути Александр Андреевич заехал в Москву по просьбе композитора А.Т. Гречанинова, который передал официальное письмо из Чехословакии с приглашением в Прагу для работы с общестуденческим русским хором. Инициатором приглашения была Алиса Масарик, дочь первого президента Чехословакии Томаша Масарика.

В 1921 году в Праге был организован русский студенческий хор. Русские студенты хотели петь «по русскому образцу» и пригласили в Прагу самого знаменитого русского дирижёра А.А. Архангельского. 10 июля 1923 года композитор с женой Пелагеей Андреевной прибыли в Прагу. При первом знакомстве Александр Андреевич предложил пропеть

с ним русскую народную песню «Вниз по Волге-реке». После десятиминутной работы хор почувствовал, какого высочайшего уровня музыкант встал за дирижёрский пульт. Зnamenательно, что встретили композитора 80 хористов, а за время его работы в хоре состояло около 200 человек. Все концерты, подготовленные Александром Андреевичем (в Праге, Братиславе), «были с аншлагом», а дирижёр «удостоился самых бурных оваций». Вместе с хором А.А. Архангельский был приглашён к президенту Чехословацкой республики Томашу Масарику, где встретился с пражскими музыкантами и просвещёнными меценатами. Обсуждали перспективы развития русских хоров. Но планам не суждено было сбыться.

16 ноября 1924 года в Праге Александр Андреевич закончил свой жизненный путь. Отпевание прошло в церкви Святителя Николая. 18 ноября 1924 г. композитор был похоронен на Ольшанском кладбище. Его провожала масса почитателей его таланта. Вдове композитора прислали свои соболезнования С. Рахманинов, В. Кибальчич, С. Кусевицкий, И. Стравинский, Ф. Шаляпин, А. Гречанинов, Л. Куба и др. Сразу после кончины своего руководителя певцы ходатайствовали о присвоении хору официального наименования: «Чешский общестуденческий русский хор имени А.А. Архангельского в Праге». 25 ноября 1925 года по просьбе жены композитора П.А. Архангельской прах Александра Андреевича был доставлен в Ленинград, где и погребён на Тихвинском кладбище в некрополе Александро-Невской лавры между могилами П.И. Чайковского и А.С. Аренского. Отпевали его в Казанском соборе. Певчие бывшего хора Архангельского отдали последний долг своему творцу и руководителю.

Памятник на могиле А.А. Архангельского имеет надпись: «Учителю и другу». На верхнем цоколе памятника изображены ноты – мелодия сольного запева его духовного сочинения «Внуши, Боже, молитву мою», одного из лучших произведений русской церковной лирики. Церковные хоры города Пензы, узнав о кончине А.А. Архангельского, почтили его память панихидами. В 1929 году в Праге, на

доме, где жил Александр Андреевич, была прикреплена мемориальная доска, торжественное открытие и освящение которой состоялось в присутствии представителей городского самоуправления чешской столицы. Долгие годы чешские музыканты чтят память А.А. Архангельского, организовывали концерты, составленные из его произведений. Хор его имени существовал до середины 50-х годов XX века. Чехия чтит память Александра Андреевича Архангельского до сих пор. На доме, где он жил в Праге, имеется мемориальная доска с надписью: «А.А. Архангельский, дирижёр и композитор. Дом, где жил и 16.11.1924 умер».

За рубежом для русских православных певчих издавались сборники произведений русских духовных композиторов, в т.ч. А.А. Архангельского, организовывались концерты русской духовной и народной музыки. Например, произведения Александра Андреевича были изданы в «Нотном сборнике православного русского церковного пения» (Лондон, 1962 г.).

В Париже в 1969 году было основано «Общество ревнителей церковного пения», в концертах которого звучала музыка А.А. Архангельского. Его песнопения исполнял и знаменитый на весь мир, но не услышанный в России казачий хор С.А. Жарова, состоящий из русских эмигрантов. Духовные сочинения Александра Андреевича были популярны и в православных храмах многих славянских стран. В 1929 году лектор Болгарской музыкальной академии Пётр Динев писал: «А.А. Архангельский – самый любимый церковный композитор в Болгарии, самый популярный своими умирительными концертами, в особенности же своей Литургией».

Духовной музыке композитора было место и в России. Её пели в уцелевших церквях и монастырях. Под его песнопения в 1925 году отпевали Святейшего Патриарха Тихона. 6 февраля 1945 года в Большом зале Московской консерватории на первом духовном концерте, посвящённом интронизации Святейшего Патриарха Алексия I, патриарший



хор под управлением В.С. Комарова исполнил песнопение А.А. Архангельского «Помышляю день страшный». На концерте, посвящённом 500-летию автокефалии Русской Православной Церкви, 16 июля 1948 года патриарший хор исполнил сочинение А.А. Архангельского «Блажен разумевай» с солистом, народным артистом СССР И.С. Козловским.

Для русских народных хоров России издавались сборники народных песен (русских и западных) в аранжировке А.А. Архангельского. XXI век стал веком возобновления утраченных основ и традиций. Постановлением Законодательного Собрания Пензенской области от 17 сентября 2002 года имя

Александра Андреевича Архангельского присвоено Пензенскому музыкальному училищу. В г. Пензе в память композитора открыты две мемориальные доски – на зданиях музыкального училища его имени и современного кинотеатра «Октябрь», где проходило последнее выступление А.А. Архангельского в 1922 году. В городе Пензе один раз в два года проводится всероссийский «Архангельский фестиваль» русской хоровой музыки. В селе Наровчат ежегодно проводится областная фестиваль хоровой музыки имени А.А. Архангельского. Звучит музыка Александра Андреевича Архангельского и в православных храмах Пензенской епархии.

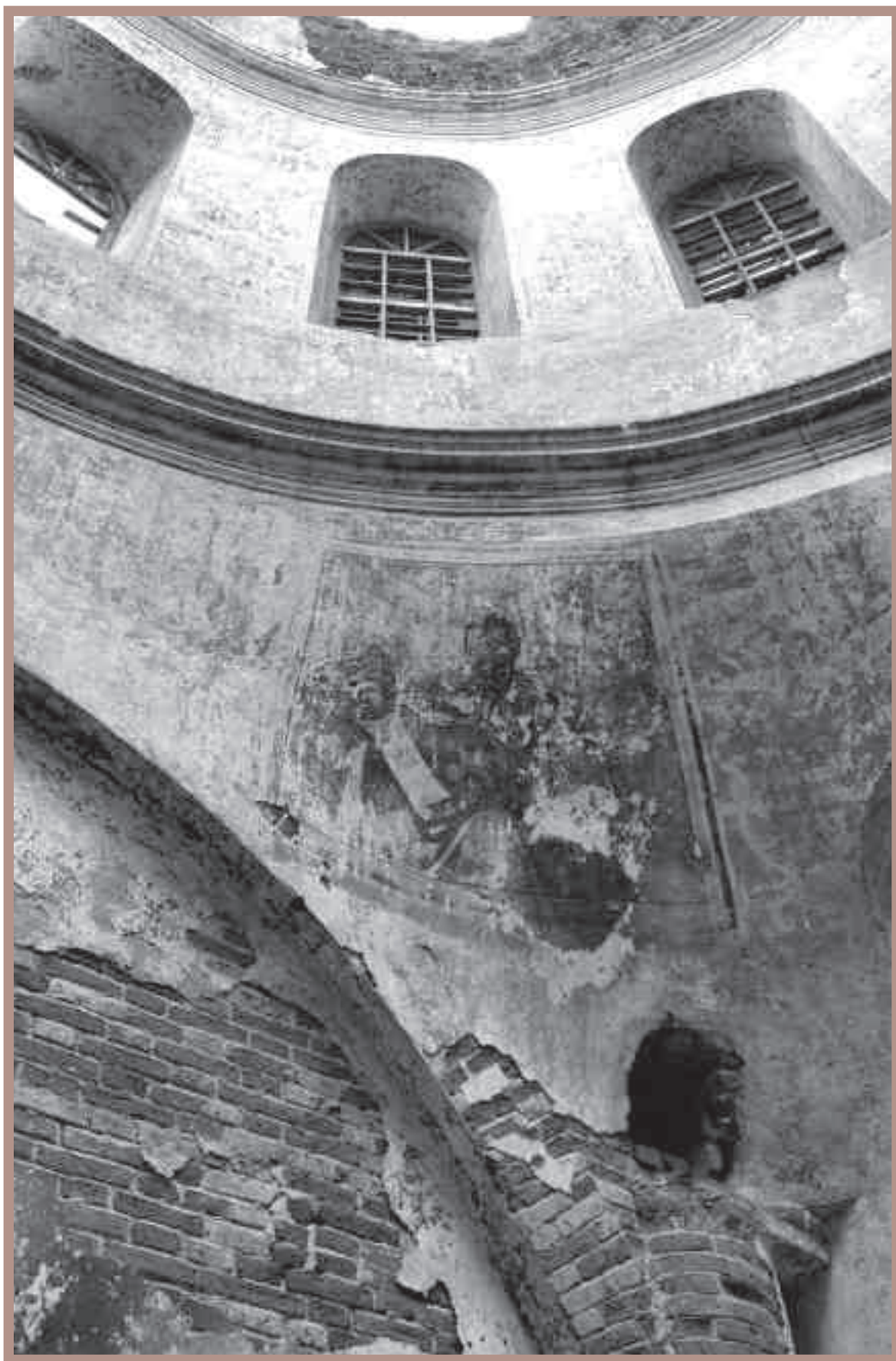


Фото О. Санталова



Е.П. Белохвостиков. Пензенские дворяне Кашкаровы — храмоздатели



Герб рода Кашкаровых

Кашкарóвы – один из самых интересных дворянских родов Пензенского края. Имена в Пензенской губернии были у многих дворянских родов, гораздо более древних и знаменитых, чем Кашкаровы; но Кашкаровы не только владели здесь крестьянами и землей – они здесь жили, причём это один из тех немногочисленных родов, который был связан с Пензенским краем целых 260 лет: с середины XVII века до начала XX века.

Читателю, знакомому с пензенской краеведческой, культурологической и мемуарной литературой, из Кашкаровых в первую очередь вспоминаются Иван Фёдорович, скрипач и владелец рогового оркестра, и его жена Ольга Васильевна. Но в российской истории гораздо более известен их сын, Николай Иванович, полковник, кавалер семи орденов, участник пяти войн и «Семёновской истории» 1820 года.

Заслуживают внимания и другие члены этой семьи. Среди них – Степан Иванович Кашкаров, близкий к декабристским кругам (его даже пытались записать задним числом в т.н. «Пензенскую управу»); Василий Николаевич Кашкаров, герой обороны Севастополя; Иван Николаевич Кашкаров, мокшанский уездный предводитель дворянства, позже председатель уездного Съезда мировых судей и училищного совета, почетный попечитель I Пензенской мужской гимназии, директор Пензенского отделения Русского музыкального общества; Ольга Васильевна Кашкарова-Уварова, пианистка, ученица Льва Шора. Наконец, из пензенских Кашкаровых происходят Варвара Николаевна Асенкова (по отцу), великая русская актри-

са, и Николай Григорьевич Шаховской (по матери), создатель одного из лучших крепостных театров России.

Можно выделить три направления, в которых вклад рода Кашкаровых наиболее значителен и интересен. Во-первых, это музыка и театр; во-вторых, – военное дело (причём фамильной традицией стала служба в престижнейших Преображенском и Семёновском полках); и в-третьих, – благотворительность, просвещение и храмоздательство.

Мы предлагаем читателям краткий рассказ о тех Кашкаровых, которые остались в истории именно как храмоздатели. Это Николай Степанович Кашкаров (1756–1814), его племянник Иван Фёдорович (1757–1813), вдова Ивана Фёдоровича Ольга Васильевна (1769–1863) и семья их сына Сергея Ивановича (1795–1834): вдова Юлия Петровна (между 1804 и 1812–1886) и дочь Юлия Сергеевна (1831–между 1905 и 1917). Их стараниями были возведены пять храмов: по два – в Широкоисе, главном пензенском имении рода (сейчас Иссинского района), и в Старой Степановке (сейчас Лунинского района), и ещё один в Ускляе (Рузаевского района Мордовии).

Екатерининский бригадир Николай Степанович Кашкаров

Как указывает А.В. Тюстин, Николай Кашкаров вступил в службу в 1771 году капралом артиллерии¹. В 1782 году он упоминается как гвардии поручик². Тюстин пишет, что Николай Степанович в составе Преображенского полка участвовал в русско-шведской войне 1788–1790 гг.³ А с 1 января 1791 года лейб-гвардии Преображенского полка капитан-поручик Николай Степанович Кашкаров был произведён в капитаны⁴. В отставку он вышел к 1794 году в чине бригадира армии и поселился в Степановке. В.Р. Апухтин упоминает его в 1812 году как «бывшего

Екатерининского гвардии канонира, отставного бригадира»⁵.

10 февраля 1794 года Н.С. Кашкаров подал прошение о внесении его (и всего рода Кашкаровых) в Дворянскую родословную книгу Пензенской губернии, и 3 июня был туда внесён определением собрания, а 14 ноября 1796 года утверждён Сенатом.⁶ Николай Степанович представил дворянскому собранию документы XVII–XVIII вв., подтверждающие дворянство Кашкаровых, и благодаря этому они дошли до нас. Ещё более важное следствие этого события – признание всего рода

Кашкаровых в числе древних благородных родов российского дворянства. В гербовнике указывается: «Фамилии Кашкаровых, многие Российскому Престолу служили дворянские службы в разных чинах и жалованы были в 7171/1663 и других годах поместьями. Всё сие доказывается копиями с грамот и справками, означенными в копии с определения Пензенского Дворянского Депутатского Собрания о внесении рода Кашкаровых в родословную книгу, в 6-ю её часть, древнего дворянства». Таким образом, герб Кашкаровых был дарован именно пензенской ветви. А остальные Кашкаровы получили его благодаря своим пензенским родственникам и, в частности, Николаю Степановичу.

По выходе в отставку Кашкаров занялся и храмоздательством. В 1796 (по менее достоверным данным, в 1794) году на средства Кашкарова была построена новая деревянная на каменном фундаменте Архангельская церковь в Степановке.⁷ И в том же 1796 году Николай Степанович построил каменную холодную церковь (с деревянной колокольней?) в селе Ускляй. В ней было устроено два престола: главный, – в честь Происхождения древ Честного и Животворящего Креста Господня; и в трапезной – во имя мученицы Софии. В 1844 году здание постиг пожар, но в 1848 году оно было восстановлено.⁸ Церковь сохранилась до наших дней, хотя и не действует.

Николая Степановича Кашкарова надолго запомнили его крестьяне. В 1885 году степановский священник Николай Фёдорович Быстров зафиксировал рассказы о нём в своём историко-статистическом описании села. «В истории экономического быта степановского духовенства в период крепостничества есть одна светлая точка – именно времена помещика бригадира Николая Степановича Кашкарова, личности в высшей степени за-

мечательной. В начале своего житейского поприща это был первый повеса-офицер и совершенный безбожник. Но благодаря какому-то, вероятно, особенному обстоятельству, в его образе мыслей и самой жизни, когда ему было около 40 лет, произошла существенная перемена. Из кутилы и атеиста Николай Степанович сделался человеком религиозным и самой безупречной жизни. С этих пор полились пожертвования и в пользу Церкви, и в пользу местного причта. Николай Степанович понимал, что духовенство должно быть вполне обеспеченным для того, чтобы успешно заниматься своим делом и безукоризненно исправлять возложенные на него обязанности. Поэтому забота о доставлении причту безбедного содержания была постоянной и главной заботой доброго помещика. Как хозяин-практик, он хотел прежде всего поднять полевое хозяйство местного причта. Часто будил он просыпающих по утрам священников, возил их по полям, советовался с ними и т. д. А затем всем – и дровами, и хлебом, и светом в изобилии снабжал он священно-церковнослужителей. Вообще при Николае Степановиче содержание духовенства было безбедное».

В примечании к этому фрагменту Быстров добавляет: «Но не одно духовенство скажет Николаю Степановичу слово благодарности. Хорошо помнят его и все степановские крестьяне – бывшие кашкаровские крепостные. Многому доброму научил их Николай Степанович. Так, ручную полевую работу в своём имении он довёл до совершенства. И в настоящее время степановские мужички славятся по окрестности, как хорошие работники. Возьмём для примера молотьбу: 7 и даже 8 человек на одной верёвке, с недодражаемым дружным ладом – в Степановке явление самое обыкновенное. Прочие работы: пашню, жнитво, косы и др. наши крестьяне исполняют скоро, дружно, чисто. Исключе-

ние представляет в этом случае вязка снопов и кладка копен и кладей. Сноп нашего жнеца и велик, но неровен и связан слабо. Копны кладутся без всякого искусства. Так вот всем, что только хорошего имеет степановский крестьянин в своей полевой работе, всем этим он обязан Николаю Степановичу Кашкарову. Аккуратность, чистота и расторопность в работе – вот качества, которых требовал Николай Степанович от своих крепостных. Часто видели его на гумне, лично наблюдающим за работою. Крестьянин, неловко подъехавший со снопами к клади, зацепивший за столб и т. под., более не работник: его сдавали в солдаты»⁹.

Последнее из своих замечательных дел совершил отставной бригадир Кашкаров во время Отечественной войны 1812 года. Конечно, сражаться он уже не мог, но в тылу деятельно способствовал победе русского оружия.

Филипп Вигель в своих «Записках» вспоминает, что в августе 1812 года «во всякой из ополчающихся губерний учреждался комитет для принятия и хранения как от дворянства поступающих, так и другими сословиями жертвуемых сумм для производства жалования ратникам, для обмундирования, вооружения и продовольствия их до выступления в поход за пределы губернии. <...> Председателями сих комитетов везде были

губернские предводители дворянства. Но по несогласиям пензенского предводителя Колокольцова с губернатором, сей последний выпросил у графа Толстого, чтоб от дворянства был выбран особый председатель. <...> В председатели выбран был бывший Екатерининский гвардии капитан, отставной бригадир Николай Степанович Кашкаров,



Филипп Филиппович Вигель. Акварель 1839 г.

человек лет около шестидесяти, родной дядя описанного мною меломана того же имени [Ивана Фёдоровича Кашкарова]. Трудно сказать, чего более был он достоин: любви или уважения. В действиях и речах его было нечто особенно благородное, отличавшее его от других дворян»¹⁰. Весной 1814 года был закрыт Пензенский комитет пожертвований, а 13 мая Николай Степанович Кашкаров скончался.¹¹

Музыкант и меломан Иван Фёдорович Кашкаров

Иван Фёдорович Кашкаров родился в 1757 году (впрочем, есть сведения, что в 1754/55 г.). Скорее всего, место его рождения – Санкт-Петербург, где в то время стоял Семёновский полк¹² (из которого, насколько мне известно, ещё не вышел в те годы Фёдор Степанович Кашкаров).

Сам Иван Фёдорович служил в лейб-гвардии Преображенском полку; традиционно ука-

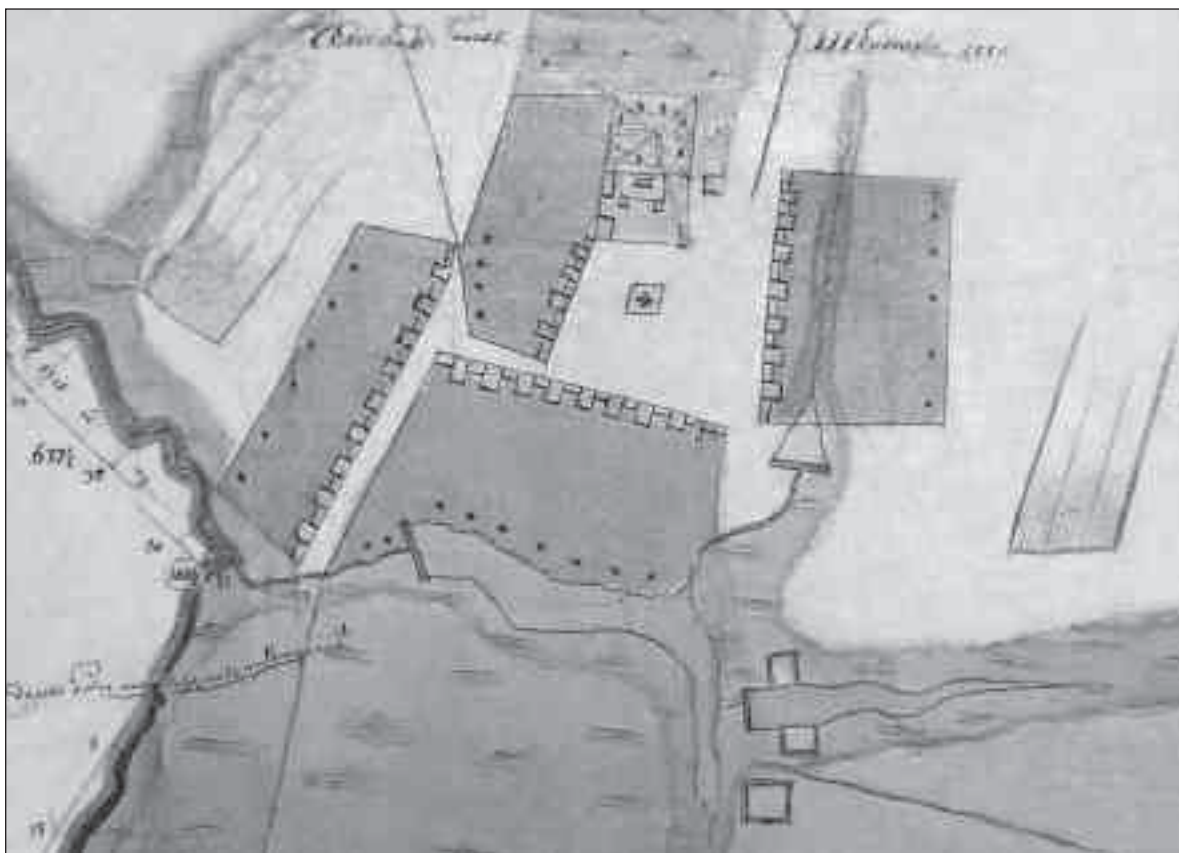
зывается, что он вступил туда в 1770 году. А 31 июля 1777 года Кашкаров был уволен в отставку из этого полка гвардии прапорщиком.¹³

Его родители и сёстры погибли в 1774 году в Пугачёвщину, и всё имущество досталось Ивану Фёдоровичу с младшим братом Сергеем.¹⁴ Вскоре после выхода в отставку и раздела имения, около 1783–1785 г., Иван Фёдорович

женился на дочери надворного советника Василия Яковлевича Никольского Ольге.¹⁵ Где поселились молодожёны? Возможно, уже сразу в своем лукаюновском имении – Ульяновке. Иван Фёдорович по каким-то причинам

ду). В 1798 году был освящён и придел во имя мученика Иоанна Воина – небесного покровителя Кашкарова.¹⁶

Возможно, Иван Фёдорович построил в Широкоисе и новый господский дом: прежний



Широкоис. План 1783 г.

не захотел жить в отцовском доме в Широкоисе; может быть, сыграли определённую роль и неприятные воспоминания о гибели здесь всей кашкаровской семьи. В любом случае, в декабре 1795 года Иван Фёдорович указывал местом своего жительства Ульяновке. Тогда он подал прошение о внесении его фамилии в дворянскую родословную книгу Пензенской губернии. И очень вскоре всё-таки перебрался жить в главное пензенское поместье – Широкоис.

Сразу же после переезда в Широкоис Иван Фёдорович заново отстроил из дерева Казанскую церковь: это произошло в 1796 году (по менее достоверным сведениям, в 1795 го-

дустовал больше тридцати лет и, думается, порядком обветшал. Церковь в Широкоисе входила в ансамбль усадьбы, и было бы логичным, если бы она строилась вместе с домом.

Скорее всего, тогда же Кашкаров и завёл в Широкоисе роговой оркестр, прославившийся на всю Россию. Иван Фёдорович умер 21 ноября 1813 года. Вдова пережила его ровно на полвека.

18 февраля 1859 года Ольга Васильевна отпустила на волю треть своих дворовых – восемь семей.¹⁷ В 1858 году тщанием благочестивой помещицы в Широкоисе был построен новый каменный храм. Главный престол в нём, как и прежде, был посвящён Казанской

иконе Божией Матери; один из боковых – по-прежнему мученику Иоанну Воину, а другой, новый, – Николаю Чудотворцу.¹⁸

Видимо, храм был построен над могилой Ивана Фёдоровича, а рядом с ним 90-летняя Ольга Васильевна приготовила место и для себя. Широкоисские старожилы вспоминают,

что барин и барыня были похоронены под церковью рядом, в цинковых гробах, которые висели в склепе на цепях.

Ольга Васильевна умерла 21 апреля 1863 года. В метрике значится, что ей было 97 лет, однако более вероятно – 93, как указывает её дочь в своём прошении¹⁹:

*Преосвященнейшему Антонию,
епископу Пензенскому и Саранскому и разных орденов кавалеру.*

*Мокшанской помещицы из дворян
девицы Екатерины Ивановны Кашкаровой*

Покорнейшее прошение.

Храмоздательница Казанской церкви, состоящей в епархии Вашего Преосвященства: Мокшанского уезда в селе Широкоис, мать моя вдова Гвардии прапорищица Кашкарова Ольга Васильевна сего 21-го апреля месяца волею Божиею скончалась, в продолжение предсмертных минут приказала мне испросить разрешение Вашего Преосвященства на погребение тела её под зданием ею созижденного храма в приготовленном уже месте, а именно под алтарём настоящей церкви с правой стороны престола, почему Ваше Преосвященство имею честь покорнейше просить о даче резолюции на погребение тела матери моей в помянутом месте. Причём, осмелюсь уверить себя, как дочь вверенной Вам паствы, что Вы, всегда пребывая с истинным стремлением к распространению христианских храмов, – в поощрение желаний на сие усердствующих, не откажете и мне в моей покорнейшей просьбе, вызванной неотступными просьбами и религиозным чувством матери моей, 93-х-летней старухи. На что и буду ожидать от Вашего Преосвященства всемилостивейшего Вашего Архипастырского разрешения. Апреля 21 дня 1863 года.

*Покорнейшая в услужении Вашему Преосвященству
Екатерина Кашкарова.*

Антоний I наложил следующую резолюцию:

Апреля 22-го 1863 г. По тому уважению, что покойная раба Божия Ольга есть добрая и благочестивая христианка, храмоздательница благолепного храма в селе Широкоисе, дозволяется погребсти тело её в нарочито устроенном для сего склепе, вход в который должен быть со внешней стороны храма.

Антоний, епископ Пензенский и Саранский.



Семья Сергея Ивановича Кашкарова

Семья Сергея Ивановича Кашкарова с 20-х годов XIX века жила в Москве, затем в Санкт-Петербурге. Но в конце 60-х (скорее всего, по экономическим причинам) его вдова и дети окончательно переехали в своё пензенское имение – Степановку.

С самого своего появления в селе Кашкаровы оказывали внимание приходскому храму. Священник Николай Фёдорович Быстров в 1885 г. писал: *Что же касается ризницы, то ею вполне может похвалиться степановская церковь. Как на более выдающиеся по ризнице вещи, можно указать на три священнических облачения. Самые богатые (из серебряной парчи) из этих облачений пожертвованы помещицею Ю.П. Кашкаровой, после смерти её мужа, лет 50 тому назад*²⁰.

Когда в 1855 г. Степановку впервые посетил пензенский епископ Варлаам, то путь свой Преосвященный направил к дому помещиков Кашкаровых, так как священника в это время в Степановке совсем не было. Тот радушный приём, которым всегда отличалась семья Кашкаровых и который, казалось, теперь только и проявил всю свою силу, подействовал на преосвященного Варлаама самым приятным об-

разом. В то же время ему как нельзя больше понравилось местоположение села, так что когда госпожа Кашкарова обратилась к Преосвященному с просьбою дать в Степановку священника и указала даже на того, кого она желала бы видеть на этом месте, Варлаам так сказал: *«Ваше желание слишком скромно. Тот священник, о котором вы просите, и стар и слаб, да и не достоин этого места. Я вам дам другого, которым Вы будете довольны»*.

В Степановку был назначен Фёдор Алексеевич Быстров (1831–1914), в будущем протоиерей и настоятель Петропавловской церкви в Пензе, – действительно, замечательный священник. Его сын Николай, степановский историк, и описал для потомков архиерейские посещения этого села. *В третий раз (в 1861 г.) Варлаам был приглашён в Степановку помещиком В.С. Кашкаровым, у которого и отобедал. В это посещение, как не входящее в маршрут, Преосвященный не занимался ни обзором церкви, ни экзаменами*²¹.

Надо заметить, что Варлаам (Успенский; 1801–1876), возглавлявший Пензенскую епархию в 1854–1862 гг., был одним из самых выдающихся и одновременно самым суровым из



Степановка. Вознесенская церковь. 2007 г.

пензенских архипастырей. Его расположение к семье Кашкаровых, несомненно, делает им честь.

В 1886 году в Степановке началось строительство нового каменного храма. Проект на его постройку был утверждён строительным отделением Пензенского губернского правления 11 мая 1887 года. Его составил Алексей Егорович Эренберг (1863–1938), выпускник Академии художеств, тогда петербургский зодчий, а чуть позже – пензенский епархиальный архитектор. Степановская церковь стала первым проектом Эренберга для Пензенской губернии.²² Может быть, никому не известный в Пензе молодой столичный архитектор был приглашён как раз благодаря петербургским знакомствам Кашкаровых?

В гости к Кашкаровым в Степановку приезжал и племянник Юлии Петровны, поэт Аполлон Николаевич Майков. Степановская усадьба, где гостил Майков, не сохранилась. Но до сих пор стоит Вознесенский храм, построенный Кашкаровыми. Если Майков бывал в Степановке после 1886 года, то он наверняка заходил сюда. Поэт в эти годы был весьма религиозен,

состоял председателем попечительского совета при церкви на станции Сиверская (где находилась его дача), заботился о постройке там нового здания храма.²³ Он не мог не интересоваться строительством степановской церкви.



*Аполлон Николаевич Майков.
Фотография 70-х годов XIX в.*

Так или иначе, Юлия Петровна стала почётной попечительницей строящегося храма. Её сподвижником в благородном деле стал священник Николай Фёдорович Быстров

(1864–1936?), только что назначенный на отцовское место настоятеля степановской церкви. Быстров, как уже упоминалось, был хорошо знаком с Кашкаровыми и в своих работах по истории Степановки зафиксировал весьма ценные сведения о них. В будущем он стал известным краеведом и публицистом, настоятелем Введенской церкви в Пензе, протоиереем.

Но Юлии Петровне не суждено было увидеть новый храм достроенным. 4 декабря 1886 года она скончалась. Быстров посвятил её памяти некролог, опубликованный в «Пензенских епархиальных ведомостях». Приведём его полностью.

4 декабря прошлого года скончалась помещица села Степановка, вдова подполковника, Ю.П. Кашкарова. Покойная пользовалась всеобщим уважением целого края; особенно же любил её простой народ за её ласковое обращение, а главное, сочувственное отношение к его нуждам. Много и очень много полезного покойная сделала и для приходского храма. Кроме вещественных единичных, так сказать, случайных пожертвований (например, покойная пожертвовала несколько полных священнических облачений, на свои средства однажды произвела значительные поправки в приходском храме, пожертвовала значительную сумму на колокол и т.д.), покойная приняла на себя звание почётной попечительницы новостроящегося храма и не по имени только носила это звание. Оказывая материальную помощь, покойная могла влиять на успешность постройки и на умы крестьян нравственно: крестьяне смотрели на неё, как на храмоздательницу, а себя считали не более, как работниками. Понятно, поэтому, какую потерю понёс наш храм в лице Ю.П. Кашкаровой. Приход лишился едва ли не главной опоры при сооружении храма, как в материальном, так и в нравственном отношении. И потеря эта тем более чувствительна, если

мы обратим внимание на то холодное, безучастное отношение, с каким, в большинстве случаев, наше так называемое интеллигентное общество относится к религии вообще и к нуждам православных храмов в частности. Покойная Кашкарова любила наш храм и в этом отношении она заслуживает полного внимания и подражания. В довершение своих благотворений, покойная отказала в пользу церкви и причта 50 десятин земли²⁴.



Архиепископ Варлаам (Успенский). Гравюра середины XIX в.

Звание попечительницы храма в Степановке унаследовала дочь Юлии Петровны – Юлия Сергеевна Кашкарова. Строительство продолжалось. 1 октября 1890 года был освящён правый придел в трапезной в честь Михаила Архангела. А.И. Дворжанский указывает: *Его иконостас, стоимостью 700 руб., сооружён усердием попечительницы храма Юлии Сергеевны Кашкаровой.*

Главный придел храма, во имя Вознесения Господня, был освящён в 1909 году. Но в 1911 году сгорела колокольня, и полностью достроить храм, как и освятить левый придел (во имя Николая Чудотворца), так и не успели.²⁵

Плохо стало с «православными»

Под алтарём широкоисской церкви (Иссинского района) была похоронена помещица Кашкарова, основательница и «строительница божьего храма». Ходили слухи по селу, что барыня – святая... Говорили также, что с ней положены разные драгоценности...

Граждане решили это проверить и на общем собрании постановили:

– Гробницу барыни вскрыть.

На второй же день вскрыли. Но не только драгоценностей – с «костяшками» основательницы храма не оказалось даже никакого креста.

Мало заботились «господа» о мёртвых!

Однако, местный поп и тут хотел извлечь себе выгоду. Он обратился к крестьянам с просьбой – похоронить прах «благочестивой» барыни заново и отслужить панихиду.

– Православные! – завывал он, – поступим с прахом по-христиански... А иначе... иначе она будет являться по ночам в ваших избах.

Слушали «православные», смеялись:

– Не стоит, батюшка, над гнилью возиться. А если хочешь, – похорони и хоть пять панихид отслужи. Только за это ни копейки тебе не заплатим.

Так и поступили.²⁶



Степановка. Вознесенская церковь. Фото А. Гришина

Кажется, эта заметка из «Трудовой правды» от 30 марта 1929 года в комментариях не нуждается...

Большая многокупольная кирпичная Казанская церковь в Широкоисе стояла на центральной площади села, к югу от барского сада. Широкоисцы до сих пор вспоминают её с любовью и сожалением. Кажется, она перестала действовать в 1930 году, после ареста священника Алексея Андреевича Новгород-

ского (1880–1937). Сначала здесь было зернохранилище, разбирать церковь начали уже в конце 30-х, а после войны разрушили полностью – растащили тракторами. Некоторые иконы разобрали по домам. Вспоминают и церковный хор, славившийся среди всех соседних сёл.

Под церковью был барский склеп (старожилы подчёркивают, что именно под церковью, а не рядом с ней). Когда склеп вскрыли, там

оказалось два цинковых гроба на цепях, ба-рина и барыни (как говорят в Широкоисе, не без благоговения, «самого́ и само́й»). Кости выкинули, из гробов наделали цинковых кружек.

Место, где стояла церковь, сейчас заметно по неровностям почвы. Кое-где из-под травы и земли проглядывают куски кирпичной кладки фундамента. Скорее всего, фундамент в целом сохранился, только совершенно затянута землёй и корнями травы. Кое-где есть неглубокие провалы земли.

Островок кустарника и старых деревьев к югу от места церкви называют Пискульки (удачение на второй слог). В советские годы традиционно мужики здесь «культурно отдыхали». А в своё время, видимо, именно на этом месте хоронили Кашкаровых.

Чётко видны места двух склепов. Один – большая глубокая яма–провал. Немного севернее был другой, не провалившийся. В начале 90-х его разрыли, искали «клад». Бетонные плиты подняли, кости разбросали и, конечно, ничего не нашли. Вскоре совершившие кощунство умерли. А потревоженный прах захоронили на прежнем месте и сверху поставили фрагмент старого памятника.

Широкоис сейчас – глухое село (из пятнадцати дворов) в Иссинском районе. До ближайшего села с газом и автобусным сообщением, Уварово, – восемь километров; до железнодорожной станции – шесть. Но ради того, чтобы ощутить дух усадьбы Кашкаровых, все трудности сообщения преодолеть стоит.²⁷

¹ Тюстин А.В. Земельные владения российского дворянства в Пензенской губернии. Машинопись.

² Ф. 225, оп. 5, д. 275.

³ Герои и подвиги: Пензенская область. Мультимедийный диск. Пенза, 2007.

⁴ Ф. 196, оп. 2, д. 1195, л. 7.

⁵ Апухтин В.Р. Краткий очерк истории формирования и действий Пензенского Дворянского ополчения в Отечественную и освободительную войны 1812–1814 годов. М., 1912. С. VIII, 3.

⁶ Ф. 196, оп. 2, д. 1195.

⁷ Быстров Н.Ф. Историко-статистическое описание села Степановки, Мокшанского уезда // Пензенские епархиальные ведомости. 1885. №7, ч. неоф. С. 20.

⁸ Ф. 182, оп. 1, д. 1673, л. 199.

⁹ Быстров Н.Ф. Указ. соч. // Пензенские епархиальные ведомости. 1885. №8, ч. неоф. С. 23–24.

¹⁰ Вигель Ф.Ф. Записки. М., 2003. С. 660–661. Упоминает о Кашкарове во главе Комитета и Апухтин в указ. соч.

¹¹ Ф. 35, оп. 1, д. 51.

¹² <http://www.regiment.ru>.

¹³ Ф. 196, оп. 2, д. 1195, л. 49.

¹⁴ Ф. 35, оп. 1, д. 19, л. 38 и далее.

¹⁵ Ф. 196, оп. 2, д. 1195, л. 51 об.–52.

¹⁶ Ф. 182, оп. 1, д. 628, л. 50; д. 1661, л. 69.

¹⁷ Ф. 60, оп. 4, д. 471, л. 574 и далее.

¹⁸ Ф. 182, оп. 1, д. 2105, л. 271.

¹⁹ Ф. 182, оп. 4, д. 525, л. 206 об.–208.

²⁰ Быстров Н.Ф. Историко-статистическое описание села Степановки Мокшанского уезда // Пензенские епархиальные ведомости. 1885. №7, ч. неоф. С. 24.

²¹ Быстров Н.Ф. Пензенские иерархи в селе Степановке Мокшанского уезда // Пензенские епархиальные ведомости. 1885. №16, ч. неоф. С. 12–14.

²² Белохвостиков Е.П. Архитекторы Старой Пензы: Алексей Эренберг. Часть 1 // Улица Московская. 2006. 24 марта.

²³ Баевский В.С. Майков Аполлон Николаевич // Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т. 3. М., 1994. С. 458.

²⁴ Быстров Н.Ф. Юлия Петровна Кашкарова (Некролог) // Пензенские епархиальные ведомости. 1887. №4, ч. неоф. С. 14–15.

²⁵ Добролюбов Г.А. Забытые святыни // Пензенские епархиальные ведомости. 2001. №1–2. С. 129.

²⁶ Б-к. Плохо стало с «православными» // Трудовая правда. 1929. 30 марта. №72. Сообщено С.В. Зелёвым. Священник, упоминаемый в заметке, – возможно, Мефодий Ефимович Боканов (1892 – после 1929, в Широкоисе около 1926–1929 гг.); или же А.А. Новгородский, последний настоятель широкоисской церкви (в 1929–1930 гг.). Подробнее о них см.: Белохвостиков Е.П. Церковь без крестов. Гонения на Православие в Лунинском районе. Пенза, 2004. С. 49–50, 62.

²⁷ По материалам поездки в Широкоис 27 мая 2007 г. См.: Белохвостиков Е.П. Осколки дворянской России. Широкоис // Улица Московская. 2007. 1 июня.







Сокровищница духовная

*Явление словес Твоих
просвещает и вразумляет младенцы.*

Пс. 118, 130

* Священник Лука Ключов. Беседа о домашней жизни древних христиан *





Одной из форм евангельского, благовестнического служения является проповедь. В России проповедь претерпела долгий эволюционный процесс. Первые после Крещения Руси славянские проповеди соответствовали византийскому принципу: «краткими глаголы, но многим разумом». В них передавалось живое евангельское слово, принципы православной жизни, основы веры, которые были понятны большинству простых слушателей. В монгольский период проповеди приобрели больше характер обличительный, покаянный. Эта нравственная составляющая проповеди сохранилась до наших дней. С приходом на Русь западных традиций, европейского образования характер проповеди сильно изменился. Она стала академической, подчиняющейся строгим, выработанным столетиями законам риторского искусства. Во второй половине XIX века в Российской Империи такая форма проповеди подвергалась всесторонней критике, но закрепившаяся во многих духовных учебных заведениях как правило и образец, она ещё долго оставалась средством выражения веры и толкования Священного Писания.

ВНѢВОГОСЛУЖЕБНЫЯ
СОБЕСѢДОВАНІЯ
ПАСТЫРЕЙ
ПЕНЗЕНСКОЙ ЕПАРХІИ.

Приложеніе къ „Пензенскимъ Епархіальнымъ Вѣдомостямъ“.

ПЕЧАТАЮТЪ.
Типографія Руб. Врангеля.
1902.



Одним из таких примеров являются предлагаемые вашему вниманию «Внебогослужебные собеседования пастырей Пензенской епархии», изданные в 1892 году. Этот сборник вместил лишь некоторые проповеди в форме беседы, которые проводили священнослужители Пензенской епархии у себя на приходах в уездных сёлах и городах. Такая форма проповеди решала две задачи: непосредственное знакомство слушателей с евангельским учением, применением его в своей жизни, а также расширение своего образовательного кругозора. Второе достигалось путём привнесения в проповедь современных знаний из разных областей науки. Священнослужители, как образованные представители общества, всегда следили за новым, что появлялось в круге общественных интересов, читали газеты, выписывали книги по разным областям науки, включая земледелие, животноводство и медицину. Это давало возможность приобщить народ, «тёмных людей», к свету, как евангельскому, так и естественнонаучному, сделать его просвещённым.

«Внебогослужебными собеседованиями» мы начинаем серию публикаций, которые расскажут о нравственном состоянии общества, какие задачи пытались на рубеже XIX–XX вв. решить пастыри, используя проповеднический дар, какие проблемы интересовали общество в период царствования последних императоров России.

Беседа о домашней жизни древних христіанъ.

Домашняя жизнь христіанъ первенствующей Церкви весьма поучительна. Разсмотримъ же эту жизнь для нашего назиданія.

Нѣтъ сомнѣнія, что союзъ мужа и жены, равно какъ рожденіе и воспитаніе дѣтей—приносятъ много огорченій, увеличиваютъ нужды, требуютъ большихъ заботъ и трудовъ, во всѣхъ сѣхъ неудобства, но устроенію Божию, съ избыткомъ вознаграждается любовью супруговъ, обиліемъ взаимныхъ утѣшеній, наслажденіями жизни семейной. Въ богобоязненныхъ союзахъ всегда можно найти тихое счастье и духовную радость о Господѣ.

Прекраснымъ подтвержденіемъ сему служитъ домашняя жизнь древнихъ христіанъ. Исполненная шавимой супружеской любви и благочестія, трудолюбія и умеренности, она доставляла имъ чистѣйшія и сладчайшія радости. Постановляя взаимную супружескую любовь главнымъ условіемъ домашнего благополучія, христіане первыхъ вѣковъ заключали брачные союзы съ величайшею осмотрительностію. При выборѣ супруга или супруги они ширали не столько на имѣніе и красоту лица избираемаго, сколько на его внутреннія качества, которыя не охлаждають взаимной супружеской любви и тогда, когда отцвѣтаетъ тѣлесная красота мужа или жены. Поэтому-то между христіанами первенствующей Церкви въ супружескихъ союзахъ царствовала взаимная любовь, облегчающая всѣ трудности, скорби и болѣзни супружескаго состоянія, возвышающая дары счастья и нужды бѣдности дѣлающая сносимыми. Вотъ какъ изображаетъ счастье древнихъ христіанскихъ супруговъ Тертуллианъ: «они, т.-е. супруги—христіане, несутъ единое бремя, составляютъ одно тѣло и душу; вмѣстѣ молятся, вмѣстѣ преклоняютъ колѣна, поучаютъ и утѣщаютъ одинъ другого. Они вмѣстѣ ходятъ въ церковь, садятся за столъ,





терпѣть гоненія и наслаждаются спокойствіемъ. Они ничего не тѣютъ одинъ отъ другого и не биваютъ ктѣ тѣмъ одинъ другому. Свободно посѣщаютъ больныхъ, охотно рикаютъ милостыню, безъ развѣченія стоятъ за службою. Они вмѣстѣ поютъ псалмы и гимны, взаимно возбуждаютъ себя къ славословію Господа¹⁾. При этомъ они не упустили изъ виду и главной своей обязанности—заботы о спасеніи всѣхъ своихъ домашнихъ, прилагая все стараніе къ тому, какъ бы избранныя отъ Бога ихъ смотрѣнію и руководительству души представлять Ему чистыми и достойными царствія Божія. Средствами къ сему они поставили непрестанную молитву и возможно частое поученіе къ законамъ Господнимъ.

Слѣдуя наставленію апост. Павла о непрестанной молитвѣ (1 Тим. 2, 8. 1 Сол. 5, 17), отцы и матери семействъ всѣхъ мѣръ принимали къ тому, чтобы сколь можно чаще возносить свой духъ и домашнихъ своихъ къ Богу и вещамъ божественнымъ. Отцы Церкви свидѣлствуютъ, что древнія христіанскія семейства молились утромъ, вечеромъ, въ третьемъ, шестомъ, девятомъ часу дня и среди ночи²⁾. Было также правило прочитывать символъ вѣры каждое утро и при всякой опасности³⁾. Кроме того, чтобы чаще обращаться къ Богу и строго выполнять заповѣди о непрестанной молитвѣ, они, по внушенію того же апостола—дѣлать все во имя Господа Іисуса Христа и благодарить чрезъ Него Бога и Отца (Кол. 3, 17), молились при началѣ и окончаніи всякаго дѣла—воздѣланіи земли, сѣвѣ, жатвѣ, собраніи плодовъ, постройкѣ

¹⁾ Тертул., въ 1 книг. къ жен. гл. 1.

²⁾ Кн. Александр., въ 77 строк., строк. 719. Книр. о вол. Госа.

³⁾ Агиротій въ 3 кн. о дѣвствѣ.

дома и при других случаях. Примеры таких молитвъ можно и теперь находить въ требниках. Дѣйствию же не особенно важнымъ сопровождалось знаменіемъ креста, какъ сокращеннѣйшее молитвою. Его изображали на челѣ и употребляли почти каждую минуту и всякій разъ, когда надлежало входить и выходить, вѣтъ, садиться, вставать, ложиться, одѣваться, обуваться, ѣсть, пить и проч. *). Столь частое собесѣдованіе съ Богомъ не могло, конечно, не имѣть самаго благотворнаго вліянія на всѣхъ членовъ семействъ христіанскихъ. Непрестанно напоминая имъ о Богѣ, соединяя ихъ волю съ Его волею, оно ослабляло въ нихъ привязанность ко всему чувственному, укрощало грѣхонныя вожделѣнія, ободряло и укрѣпляло во всякомъ добрѣ, въ страданіяхъ и несчастіяхъ покоряло ихъ подвѣдству Всевышняго и чрезъ непоколебимое терпѣніе въ мученіяхъ, бичинныхъ въ пераме вѣка христіанства, приводило въ царство небесное.

Послѣ молитвъ, самымъ любимымъ, благочестивымъ занятіемъ каждого христіанскаго семейства было чтеніе слова Божія и особенно вѣнче псалмовъ, кои, бывъ провозносимы благоговѣнно и вразумительно, служили превосходнымъ наставленіемъ, потому что они сокращенно содержатъ въ себѣ все, что содержится въ прочихъ священныхъ книгахъ и подають примѣры чувствованій, какия благочестивый человѣкъ долженъ имѣть въ различныхъ обстоятельствахъ жизни. Вместе съ ними читали что либо и изъ другихъ священныхъ книгъ, преимущественно же слышанное въ церкви, стараясь помощью взаимнаго собесѣдованія утвердить въ памяти наставленія своихъ пастырей. Каждый отецъ семейства, по словамъ Златоуста, былъ у себя какъ

*) Кир. Терулъ въ 4 главахъ о возн.





бы домашній пастырь, который управляетъ молитвою и чтеніемъ Писанія ¹⁾, поучалъ свою жену, дѣтей и слугъ; дѣлалъ имъ дружескія увѣщанія и содержалъ ихъ въ союзѣ съ Церковію чрезъ совершенную покорность, какую самъ оказывалъ своему пастырю — Въ то же время когда отецъ семейства, занятый дѣлами общественными или семейными, не имѣлъ возможности поучать свое семейство въ законѣ Господнемъ, его мѣсто заступала мать. Она старалась возбудить въ своихъ домашнихъ благочестивыя чувства посредствомъ свидѣнныхъ похвѣствованій о Богѣ, отъ Котораго происходитъ все доброе и прекрасное. Она рассказывала о жизни Іисуса Христа, Его ученіи, чудесахъ, смерти, воскресеніи и о всемъ томъ, что Онъ сдѣлалъ и дѣлаетъ изъ любви ко всѣмъ человѣкамъ. Что же удивительнаго, если изъ древнихъ христіанскихъ семействъ выходили такіе великіе мужи, какъ св. Василій Великій и Григорій Нисскій, гордившіеся сохраненіемъ той вѣры, которой они научились отъ своей бабки св. Макрины ²⁾, просвѣщенной св. Григоріемъ Чудотворцемъ?

Непрестанно упражнясь въ молитвѣ и чтеніи слова Божія, древніе христіане были въ то же время трудолюбивы. Одна изъ нихъ съ усердіемъ обрабатывала землю; другіе — занимались ремеслами, дабы было чѣмъ жить, платить подати и подавать нищимъ. Для сего мужъ, какъ попечитель жены и дома, — глава семейства, имѣлъ въ своемъ домѣ главное надѣ всѣмъ смотрѣніе, управляетъ домашнимъ хозяйствомъ съ христіанскимъ смиреніемъ и бережливостію. Жена, какъ христіанская супруга и хозяйка, почитая въ мужѣ своемъ главу, имѣла смотрѣніе за внутрен-

¹⁾ Злат. въ 1 посл. къ Коринѣ. бсѣ. 36.

²⁾ Васил. Велик. пис. 64, 73 и 79. Григ. Нисск. въ жизнеоп. Макрины.

ними домашними дѣлами и, съ христіанскимъ благодушіемъ сберегла то, что пріобрѣтено трудами мужа, сама трудилась прилежно. Она распорядилась всѣми дѣлами въ домѣ, содержала въ немъ порядокъ и опрятность и, по прекрасному выраженію Премудраго (Притч. 31, 13—24), доставала волну и ленъ и обдѣлывала ихъ охотными руками; вставала ночью, давая потребная домашнимъ своимъ. Знала, какъ поземжитъ промыселъ ея, она и ночью, не угадая своего свѣтлышка, простирала руки къ привѣщъ и персты ея брались за веретено. Она одѣвала мужа и дѣтей, а излишнее продавала на торжищахъ.— Не менѣе супруговъ трудилась и прочіе члены семейства, не столько, впрочемъ, для обогащенія, сколько для избѣжанія праздности и неразлучныхъ съ нею пороковъ—разсѣянности, любопытства, алчбѣи, безплодныхъ посѣщеній и пересудовъ. Вообще каждый изъ членовъ христіанской семьи пребывалъ въ покое и молчаніи, усердно занимался какимъ либо дѣломъ. Слѣдствіемъ сего было то, что древніе христіанскіе семейства, чужды всякаго желанія собирать и богатѣть, жили не только безбѣдно, безъ особыхъ нуждъ и заботъ, но еще имѣли возможность, по заповѣди Апостола (Еф. 13, 16), благотворить бѣднымъ.

Наконѣцъ въ своей домашней жизни древніе христіане исполнены были умирности и благопрістойности. Заботясь преимущественно о внутреннемъ величіи и благородствѣ, они осуждали то, что изобрѣлъ роскошь преисполненнаго богатствомъ государства Римскаго. Они не носили одежды яркаго цвѣта, предпочитая оному бѣлый *); не любили очень тонкихъ матерій, особенно шелковыхъ, которыя

*) Клим. Алекс. во 2 ап. о возпит. дѣт. гл. 10.





продавались тогда на иѣсъ золота, — а также перстней, драгоценныхъ камней, зашиванія волосъ, вприсыиванія себя духами и вообще всего того, что можетъ возбудить чувственную любовь и пожеланіе ¹⁾. Съ омерзѣніемъ истраи на обжорство и пьянство язычниковъ, имѣли домашній столъ самый убранный и простой. Имъ внушали жить не для того, чтобы ѣсть; но для того ѣсть, чтобы жить ²⁾, — принимать пища не болѣе, какъ столько нужно для здорovia и подкрѣпленія силъ, необходимыхъ для труда. Потому-то они употребляли самые простые кушанья, состоявшіе болѣе изъ того, что можно ѣсть сырымъ и безъ приправы ³⁾, какъ-то — плоды, овощи, горохъ, бобы, чечевицу и хлѣбъ съ водою. Не чуждались, впрочемъ, молока и мяса, но отъ крови и удавленныя, по постановленію Апостольскаго собора (Дѣян. 15, 29), воздерживались всѣ. Пили и вино, но изъ самыхъ убранныхъ количествъ, большею частію, разбавляя оное водою. За столъ не садились болѣе двухъ разъ въ день, начиная и оканчивая обѣдь и ужинъ молитвами, образецъ коихъ хранится доселѣ между церковными молитвами. Пустыя, домашнія игры, какъ, наприм., игру въ кости, глубоко презирали ⁴⁾, какъ вредныя уже по тому одному, что поддерживаютъ лѣность, осуждали громкій смѣхъ ⁵⁾ и все то, чѣмъ онъ возбуждается: — смѣшныя поступки и выраженія, забавныя новѣсти, шутки, пересмѣшки, постыдныя глуподвиженія и слова. Вообще первенствующіе христіане въ своей домашней жизни не допускали ничего неприличнаго, низкаго и недостойнаго

¹⁾ Пост. Апост. кн. 1 г. 3 и 24.

²⁾ Клим. Александр. во 2 кн. о восп. дѣт. гл. 1.

³⁾ Клим. Александр. во 2 кн. о восп. дѣт. гл. 1.

⁴⁾ Клим. Александр. во 3 кн. о восп. дѣт. гл. 2.

⁵⁾ Ирин. пятг. 4 гл. 47.

честныхъ людей—неприличныхъ рѣчей и безполезнаго болтанья, такъ свойственнаго, кстати сказать, нинѣшнему простому народу, особенно женщинамъ. Слово ихъ было всегда съ благодатною солею растворено (Кол. 4, 6), какъ учить Апостолъ.

Какъ ни сурова, повидимому, была домашняя жизнь древнихъ христіанъ, однакожь не подобно представлять оную слишкомъ горестной. Апостолъ Павелъ требовалъ отъ нихъ, конечно, не невозможнаго, когда побуждалъ ихъ къ радости (Фил. 4, 4). И дѣйствительно, ихъ домашняя жизнь доставляла имъ такіа радости, съ какими не могутъ равняться никакіа удовольствія міра. Что могло быть для христіанскихъ родителей выше той радости, которую они ощущали при видѣ своихъ, вѣрою наставляемыхъ и въ страхѣ Божіемъ воспитанныхъ дѣтей? Какую радость ощущали дѣти, когда видѣли своихъ родителей, съ любовью и ласкою наставляющихъ ихъ въ законѣ Господнемъ, приучающихъ къ трудолюбію и ремесламъ, необходимымъ въ жизни? Не могли не радоваться глави семейства, когда примѣчали, что въ сердцахъ ихъ домашнихъ, наставляемыхъ ими, со дня на день глубже вкореняется страхъ Божій, подлѣ извѣстнаго котораго всякій христіанинъ становится лучшимъ чадомъ Церкви и полезнымъ членомъ общества гражданскаго. Наслаждались радостями и прочіе члены семейства, когда видѣли, что Господь услышалъ ихъ взаимную молитву, избавилъ отъ опасности или же привелъ къ счастливому, семейному событію. Самиъ столъ, при всей его суровости и скудости, доставлялъ имъ удовольствіе, потому что любовь и благочестіе увеличиваютъ и малѣйшее добро, украшаютъ самое бѣдное и услаждаютъ самое скудное. Сверхъ сего, для нихъ были еще особый родъ удовольствій, никогда не бывающихъ въ домахъ





печестивыхъ. Если неприметующіе христіане лишали себя чрезмѣрныхъ, мірскихъ удовольствій, за коими гонятся большая часть людей, за то свободны были отъ печалей и страстей, терзающихъ несчастное челоуѣчество. Не имѣя привязанности къ благамъ жизни, легко переносили ея неприятности. Были свободны отъ честолюбія, корыстолюбія и другихъ страстей, они обладали чистою снѣстію, при которой ни скорби, ни изуминленія, ни самыя ужасныя бѣдствія и даже смерть не могли причинить имъ печали. „Какъ малая искра, брошенная въ великую бедную морскую, — разсуждается св. Златоустъ, — тотчасъ угасаетъ: такъ точно и всякая печаль, приравнявшись къ благой снѣсти, легко разсѣивается и тотчасъ исчезаетъ“¹⁾. Ихъ сердце всегда было полно духовной радости, происходящей отъ совершенія добрыхъ дѣлъ, концы они старались угодить Богу, — сладкой утѣренности въ будущей жизни, гдѣ нѣтъ никакихъ огорченій. „Какое удовольствіе, пишетъ Тертуліанъ, можетъ сравниться съ тѣмъ, которое происходитъ отъ презрѣнія къ міру, отъ истинной свободы, отъ чистой снѣсти, отъ навыка довольствоваться жизнью и не бояться смерти? Жить для Бога — вотъ утѣха христіанъ“²⁾.

Сравнивая домашнюю жизнь древнихъ христіанъ съ семейною жизнью христіанъ настоящихъ, находимъ между тою и другою рѣзкое различіе. Тамъ великая супружеская любовь; у насъ ссорливость между мужьями и женами, часто доходящая до дракъ. Тамъ благоразумная утѣренность во всемъ; у насъ обидчивіе, плаксивость и поразительная, далеко превышающая наше состояніе, роскошь, доходившая до того, что на пріобрѣтеніе шелковыхъ сарафа-

¹⁾ На 2 посл. Кор. бес. 1. стр. 16.

²⁾ Тертул. о зрѣл. гл. 29.

вовъ и платвовъ, дорогого сукна поддевовъ и фуфакъ, щегольскихъ савогъ и башмаковъ продюется иногда по-сѣдній, семейству-принадежанціи, крохи. Тамъ трудолюбіе и прозорііе ко немимъ играмъ, поражающимъ лѣнность и расѣянность: у насъ желаніе пожить на чужой снѣтъ,—пристрастіе къ орликамъ и картамъ, разоряющимъ нингда цѣлне дома. Тамъ непрестанная молитва, чтеніе и слушаніе слова Божія, степенность и благопристойность; у насъ пѣніе срамныхъ пѣсенъ, чтеніе пустыхъ побасенокъ, смѣхотворство, крикливыя даже при молитвѣ. А при такихъ условіяхъ развѣ возможно домашнее счастье, такіа семейная радости, ваинни наслаждались христіане первыхъ вѣковъ? Конечно, нѣтъ. Гдѣ нѣтъ трудолюбія и умѣренности, тамъ не можетъ быть никакого достатка. Гдѣ отсутствуетъ благочестіе, тамъ не можетъ быть благословенія Божія. А гдѣ нѣтъ сета послѣднего, тамъ не можетъ быть никакихъ вѣчныхъ утѣшеній и радостей, потому что нѣтъ необходимаго къ сему условія—благословенія и благоволенія Божія, всегда сильнаго восполнати всѣ наша недостатки и лишенія. Не лучше ли посему принять за образецъ нашей семейной жизни домашнюю жизнь христіанъ древнихъ? Не пора ли оставить неразумную роскошь, орлику и карты, дабы сохранить благосостояніе домовъ? Не лучше ли и нашимъ супругамъ соединитися узами взаимной любви и вмѣстѣ съ дѣтьми и прочими домашними своими совокупно праздновать праздники христіанской Церкви не въ козлогласованіи и пьянствѣ, аустой болтовнѣ и пересудахъ, а въ молитвѣ, чтеніи и слушаніи слова Божія? Не полезнѣ ли при началѣ и окончаніи всякаго важнаго предпріятія и полученіи всякаго благоданія отъ Бога соединитися всѣмъ членамъ семейства въ молитву и благодареніе Ему, чѣмъ начинаться до бѣ-



чувствія? Словомъ, надобно водворить въ нашей домашней жизни, вмѣсто нечестія, благочестіе, дабы найти въ ней, какъ древнимъ христіанамъ, тихое счастье и непрестанныя радости о Господѣ.

Свѣд. Л. Ключовъ.

**Бесѣда предъ открытіемъ въ селѣ Невѣжанинъ нѣбого-
служебныхъ собесѣдованій о религіозно-нравственныхъ
предметахъ и бесѣда о сельскомъ хозяйствѣ.**

(О необходимости для всѣхъ христіанъ заботиться о своемъ
духовномъ совершенствѣ).

Братіе христіане! По свѣдѣніямъ Епарх. вѣдомостей и другихъ періодическихъ—духовныхъ изданій видно, что во многихъ мѣстахъ нашей дорогой родины не только въ большихъ и малыхъ городахъ, но и въ некоторыхъ селѣхъ, по желанію и дозволенію Правительства, учреждаются въ воскресные и праздничные дни нѣбогослужебныхъ собесѣдованій о религіозно-нравственныхъ предметахъ съ тѣмъ цѣлю, чтобы эти дни проводились православными христіанами по повелѣнію Господней, повелевающей намъ шесть дней работать, а седьмой день посвящать на служеніе Господу, которое должно выражаться въ изученіи святой Христовой віры, чтобы, зная, какъ лучше угождать Богу и жить по св. вірѣ. Вотъ и мы, по примѣру другихъ, собрались сегодня въ воскресенье—праздничное, пасхальное саммитъ. Богомъ, время для той же цѣли, т.е. для того, чтобы научиться чему либо добру и полезному для своей души. Эти нѣбогослужебныхъ собесѣдованія будутъ служить какъ-бы дополненіемъ тѣхъ уроковъ, которые обыкновенно говорятъ въ храмѣ Божіемъ: на





Свято-Тихвинский монастырь п. Вадинск. Краеведческий музей. Фото О. Санталова





Литература

*Всяк книжник, научився Царствию Небесному,
подобен есть человеку домовиту,
иже износит от сокровища своего новая и ветхая.*

(Мф. 13, 52)

* Алексей Мальков. Родник памяти *

* Ирина Чернявская. Пусть ручеёк станет полноводной рекой *

* Лариса Пустова. Стихи. Избранное *







Алексей Мальков. Родник памяти

*Верю я: село родное возродится!
И церковь старая у Барского пруда,
Чтоб грешники могли в ней помолиться,
Поднимет сбитые кресты и купола.*

А. Мальков



В день, когда ветви яблонь с огненно-спелыми плодами начинают отвешивать поклон благотворной земле и разливать окрест медово-пряный аромат – наступило настоящее православное торжество: Яблочный Спас, Преображение Господне, который приходится аккурат на 19 августа – день памяти моих родителей.

Каждый год в этот день, презрев суету будней, спешу на пригородную электричку, чтобы за сотню вёрст от города на сельском погосте далёкого полустанка положить наливные яблоки на родные сердцу холмики.

Затерявшись среди вокзальной суеты пассажиров, не без труда протиснулся к электропоезду. Традиционно вошёл в первый вагон, взглядом отыскал свободное место. На верхнюю полку осторожно уложил свою нехитрую поклажу с гостинцами, сел на сиденье около окна и прильнул лицом к стеклу, чтобы наслаждаться с детства знакомым пейзажем, отмечать изменения, которые произошли в родной стороне за время моего отсутствия.

Осипший свисток электрички обозначил сигнал к отправлению. Поезд, пахнувший пылью, резко дёрнулся и помчался навстречу дали.

Память услужливо принялась восстанавливать слежавшийся ком воспоминаний, листать вспять календарь жизни, в котором разнообразные события с самого детства – большие и малые – играли свою роль и в тогдашней жизни, и в дальнейшем.

Тщательно, до боли в глазах, вглядываюсь в льющийся за окном знакомый с детства пейзаж. Кружит взор знакомый простор полей, немудряще оживляющий в душе необъяснимое чувство близости к природе родных мест. К сердцу подступает успокоение, духовное родство с жизненной силой солнца и земли. Душа полнится весенним раздольем садов, и я не замечаю, как подъезжаю к станции детства. Хриплый голос из динамика доносит: «Разъезд 71-й километр».

Спешно забрав поклажу, схожу на нехитрый перрон, сложенный из пары десятков старых шпал мутного цвета, пахнущих мазутом. Из соседних вагонов с пустыми корзиночками вышли бабушки с внучатами и оживлённо принялись обсуждать небывалый урожай яблок и вишен. Вероятно, приехали дачники, которые летом заполняют пустующие деревенские избы с благоухающими садами.

С платформы схожу на дорогу. Она незримой силой тянет через лоскуток душистого пшеничного поля к селу. И вот в голубом запахе пыли вздохнула ромашками околица.

...Травы высокие и густые, воздух чёрнохлебный, словно настоящий на меду. Трель, гомон, щебет непуганых птиц. Осины, берёзы, дубы вносят в картину девственной природы свой сочный колоритный штрих. Здесь прижились и пополняют потомство чёрные вороны, занесённые в Красную книгу. Сквозь частокол древних дубов в ситцевой оправе садов распахивается неповторимая панорама колыбели детства – навсегда заветного места, куда часто устремляются думы и чувства.

Липяги. Только любящим сердцем можно почувствовать, сколько в этом слове трогательного и нежного, мужественного и гордого, ежеминутного и вечного. Когда услышу о жизни села что-нибудь хорошее, я ликую, как будто хвалят меня. И напротив, если слышу плохое, то очень переживаю, как будто в этом худшем виноват я. Здесь зародилась моя нравственная неуспокоенность.

Чувство Родины... Каждый человек рано или поздно вдруг остро переживает его по-своему. Говорить об этом трудно, нужны особенные, а может быть, очень простые слова, чтобы вскрыть этот глубинный пласт человеческого бытия.

Липяги. Устало потупились в землю доживающие свой век избы, по-старушечьи подвязанные косынками серых крыш, с подслеповатыми оконцами, потемневшими от лет наличниками, истлевшей изгородью. Составилось село, будто человек. У каждого строения здесь – своя судьба, своё особенное тепло, собственный взгляд на мироздание... И старость у каждого тоже своя. Чужой век не повторишь. Кажется, что смотрят они с немым укором, необъяснимой тоской и болью одиночества.

Потемневшие, сгорбившиеся без заботливой хозяйской руки, они, возможно, ещё помнят день своего рождения, запах чистоты свежего дерева и той тёплой человеческой суеты, которая и зовётся у людей жизнью. Они служили своим хозяевам, как могли – долго и преданно и, может быть, не ожидали, что впереди их ждёт унылое сиротство.

В русском языке в XVII–XVIII вв. было распространено слово «липяг». Так называлась заметная издали возвышенность, поросшая небольшими лесками и рощицами. На возвышенности от ручейка-озорника в 1700 году и затеялось русское село Липяги. В верхней части села из зарослей липняка брызжет из земли гремучий поток, словно добрый гений места. Он раздвинул края расселины – протянулись по ним сверху вниз две улицы бревенчатых изб. Черноволосая кормилица-земля опоясала его пёстрым серпантинном огородных грядок. Переливаясь цветами радуги, жмутся они к живительной жилке воды.

Улицы села, что улеглись от верховья вниз на три километра, разделяет широкий неглубокий овраг, густо заросший высоким бурьяном. В низине, посреди оврага, как памятник многоукладной экономики, с упрёком смотрится печальный образ лихолетья – остов не поддавшейся разрушению старой мельницы, принадлежавшей крестьянину Сергею Киселёву. Многие годы напоминает он трагические страницы истории старинного русского, некогда многолюдного села, утомлённо храня надежду на его возрождение.

Посреди села – старый Барский пруд, заросший ряской и камышом. Уж который век хороводит он прибрежными цветущими весенними садами, купая в своей бирюзовой глади фату вишен и яблонь. Противоположный берег заполнили ивы. Они так низко наклонились над водой, что, кажется, там нет берега, и деревья стоят в воде, вглядываясь в изумрудную гладь пруда, в которой, как в бездонной пропасти, с удивительной точностью – без единого искажения – отражаются облака и небо.

На берегу пруда – полуразрушенная, израненная бесовской властью каменная церковь, которая построена и освящена в 1772 году тщанием

помещика секунд-майора Михаила Ильича Мартынова в честь святой великомученицы Параскевы с приделами во имя Святителя и Чудотворца Николая и святителя Димитрия Ростовского.

Построена церковь из красного кирпича бархатистой фактуры, который изготовлялся здесь же, в Липягах: в заболоченной местности нашли залежи первоклассной глины, сами лепили кирпичи, здесь же в самодельных печах и обжигали. Каждый житель села по пять дней должен был отработать на строительстве. Откуда пришел в Липяги мастер, под руководством которого создавали это чудо, и как его звали – сейчас уже никто не вспомнит. Но церковь получилась на загляденье.

Рядом с церковью в 1858 году тщанием подполковника Алексея Григорьевича Теплова была построена и освящена 12 июля (29 июня) того же года кладбищенская каменная церковь Рождества Пресвятой Богородицы без колокольни. В 1909 году трапезную сделали тёплой. В 1910 году прихожане пожертвовали 1 050 рублей на ремонт причтовых домов, за что священнику Василию Феодосиевскому была объявлена признательность епархиального начальства.

В 1910 году за пожертвование в храм билета Пензенского городского общественного банка в 600 рублей крестьянину Сергею Киселёву, владельцу мельницы, было преподано благословение Святейшего Синода в грамоте.

Памятник архитектуры XVIII века зазывал на службу прихожан не только красотой и величием, но и на редкость благозвучным, умиротворяющим, отдалённо разливающимся малиновым колокольным перезвоном. С колокольной площадки через широкие проёмы в стенах на все четыре стороны, замирая в летней зелёной либо заснеженной дали, свободно улетал пасхальный, трезвонный благовест. Редкие удары большого колокола звучали, словно поступь судьбы, во время церковных служб, свадеб и похорон. На протяжении веков церковь позволяла жителям села прикоснуться к вечному, вспомнить прошлое, подумать о будущем, объединяла, крепила неведомой силой! Всё в ней умиротворяло: волнующее душу песнопение и каноны с прекрасными поэтическими образами, безграничной глубиной богословского умозрения и силой чувства, светлые лики святых и трепетный огонь свечей. Если в земной жизни всё кратковременное, случайное и преходящее, то здесь, в храме, ум человека, просветлённый верой, находил вечные и непререкаемые законы природы, определённые Богом, которые действовали и будут действовать всегда. Молящиеся люди духовными очами обращались к высшему пониманию мира сего и бытия человечес -

кого. Да, видел Бог добрые деяния моих односельчан. Православная Церковь во все времена жила со своим народом одной жизнью, разделяла его судьбу. Вместе с ним она несла испытания, утешалась его успехами, благословляла на подвиг, молилась о победе...

Когда настало бесовское время, власть решила покончить с религиозным дурманом, церковь закрыть и переоборудовать под склад.

Прослышав о кощунстве, со всех улиц к храму бежали верующие. Вскоре он был окружён плотным кольцом. Прихожане стали убеждать погромщиков: не ходите, мол, на безбожное дело, Господь накажет. Но их не слышали. Ярые активисты, потеснив толпу, взбирались наверх и безжалостно сбрасывали на землю кресты, благозвучные колокола, оскверняли золочёные купола. Особо ретивые молодцы по недомыслию ворвались внутрь и, обагрывая совесть, принялись святотатствовать: громить, рушить рельефный иконостас. На полу валялись иконы, канделябры, паникадило и прочая утварь. Из церковных книг по невежеству антихристы вырывали страницы, свёртывали «козьи ножки» и закуривали. Старушки плакали, причитали, пытались удержать погромщиков. Окаянные дни сокрушали благолепие святыни.

Тут же среди сумасбродной толпы, сгорбившись от скорби, стояла болезненная престарелая плакальщица Посконь. Она взглядывала на небо: не раскроется ли оно, не грянет ли гром, не поразит ли безбожников? Вдруг неведомая сила потянула её внутрь храма, где она увидела валяющиеся на полу лики святых. Сама не помнит, как осилила поднять, прижать крепко к груди огромную икону Христа Спасителя, пронести её через плотную толпу, погрузить в неведомо откуда взявшуюся повозку и отвезти домой.

Многие годы, а прожила Посконь 100 лет и 5 месяцев, молилась она на икону, бережно хранила, лелеяла. На селе говорили, что долголетие было даровано ей Спасителем за благодеяние.

А скудоумный антихрист Замруд Курвяков, что сбивал кресты на церкви, вскоре стал чахнуть и умер от неустановленной болезни. Оставил он после себя лишь проклятие на устах верующих. Предали святотатца земле без богослужения, без отходной и сорокоуста. Верно, по грехам были его муки.

Строили храм основательно, фундамент прочный. В середине двадцатого века могучие тракторы, управляемые руками антихристов, понапрасну силились растерзать святыню. Техника оказалась бессильной перед святостью древних стен. Удалось лишь с большим трудом порушить колокольню.

Безжалостная власть разорила Дом Божий, а глупые, жадные люди, как кроты, перерыли землю вокруг храма в поисках сокровищ, не подозревая, что самое главное сокровище они упустили: душу свою.

До сих пор храм своей величием радует жителей и гостей села. Все улицы берут здесь своё начало, и на какой бы улице ты не оказался, с какой бы стороны не зашёл к селу, отовсюду видны седые купола, сверкающие над водной гладью. На обрубке, что служил крышей, теперь выросла из занесённого туда семени кривая берёзка, кустятся сорные травы; кирпичные стены снаружи крошатся, но по-прежнему крепкие, не пробить их из пушки. Вот только обидно за то, что не смогли мы сохранить такую красоту.

Каждый раз, ступая на родную землю, ноги несут меня не в село и не к сельскому погосту, который неплохо просматривается малахитовым квадратом внизу за околицей, а по первоначально напрямик через заброшенное за селом поле, густо заросшее бурьяном и чертополохом, к небольшому забытому всеми роднику.

В очередной раз, преодолев нелёгкий путь, остановился посреди поля. Полыхающие красно-фиолетовые полевые цветы с белым островком ромашек и прибоем синих колокольчиков раскачивались от лёгких порывов тёплого ветра в высокой траве то вправо, то влево. Травы высокие, густые. Воздух, словно настоящий на меду. Терпкий пьянящий аромат. Самое сердце России.

Посреди поля из земли среди некошенной травы едва выглядывал прикрытый мхом, века не знавший здесь покоя небольшой дубовый срубик родника. В абсолютном молчании я припал к нему, наклонил голову, обнял старые замшелые ветхие брёвнышки и, утоляя жажду, неторопливо принялся вбирать в себя желанные хрустальные капли исцеляющей воды, которые, как кровь предков, с трудом пульсировали через пласт тины.

Этот уголок природы всё больше пробуждал душевное желание пребывать на малой родине. Среди умиротворённой природы около сиротливого забытого родника незримо отходила будничная сумятица, душа очищалась, наполнялась живительной влагой. Каждый раз, бывая здесь, я всё более явственно ощущал, как этот ключ не только исцеляет душу, но и притягивает. Он словно хочет поведать только мне хранимую на протяжении века свою теперь уже никому не ведомую тайну. Быть может, поэтому мне зачастую представлялось, что родник истомился в ожидании моего приезда.



Святой источник

Помню, в детстве отец нередко возил нас, детей, к роднику. Мы с радостью играли на полянке, собирали луговую землянику, а он бережно ухаживал за родником: правил срубик, очищал ключ от тины, углублял источник, укладывал вокруг родника камушки и мостил канавку для стока воды.

Будто в благодарность за облегчение жизни, с новой силой журчал по камушкам весёлый ручеёк. Он наполнял до краёв большую глубокую лужу, озорно перепрыгивал через край и, разливаясь, неспешно пробивал свой путь в вечность.

По завершении работы отец вешал на сруб баночку, чтобы путники могли утолить жажду, затем садился на полянке, опускал голову на колени и ладонями рук плотно закрывал лицо. Только с возрастом я осознал, что он плакал и прятал от детей слёзы. А в это время колодец кипел, проворно наполнялся студёной водой...

До последних дней жизни он ходил к роднику, ухаживал за ним, по лету укрывал незабудками. Домой возвращался довольный. Редко и с какой-то особой осторожностью он рассказывал о своём прошлом, только я вряд ли бы смог тогда что-либо понять. Детское сознание не позволяло осмыслить услышанное, установить причинно-следственные связи. С возрастом всё чаще стал ставить перед собою вопросы: отчего отец у родника всякий раз так горько плакал и прятал от детей слёзы? Почему с такой нежностью и любовью ухаживал за ним? Зачем и какая сила притягивает меня к забытому всеми роднику? Страстное желание узнать, какая тайна кроется за этими вопросами, тяготило много лет.

Однажды совершенно случайно я узнал жуткую тайну стародавнего родника. Открыл областную газету «Мир людей. Новая газета», её рубрику «Чёрная книга», где публиковались материалы Пензенской комиссии по лишению избирательных прав (раскулачивание) – и не верю своим глазам:

«МАЛЬКОВ АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧ, 40 лет, с. Липяги Лунинского района. Имел 9 десятин земли. В колхозе с марта 1931 года, вычищен как кулак и лишён избирательных прав в октябре того же года. Арест 16 октября. Семья 6 человек, трудоспособных 3».

Выходит, площадь в 9 десятин до начала коллективизации принадлежала моему деду! Это он соорудил родовой источник. За скупыми строками просматривалась трагедия семьи деда. Это потрясло.

Я понял одно, что обязан восстановить истину и ответить на вопрос: в чём была вина деда? Обратился к старожилам села. Рассказывая об этом вре-

мени, возможно, они допускали неточности из-за давности событий. Кто-то из них тогда был ещё ребёнком или молодым человеком. А у кого-то срабатывал синдром страха из-за боязни повторить судьбу раскулаченной семьи.

По прошествии многих десятков лет старики по-прежнему боялись быть откровенными в своих воспоминаниях. Атмосфера извечного страха, жизни под прессом не могла не сказаться на психологии крестьян. Да и не так уж было просто разговаривать старых людей. Не всегда они соглашались вот так, с налёту, рассказывать. Их сначала «разговоришь» с чашкой чая, иногда под небольшую рюмочку. Сведения, которые поведали крестьяне-старики и старушки, взбудораживали моё сознание. И я решил их рассказать найти документальное подтверждение.

С рекомендательным письмом от общества «Мемориал» обратился в Государственный архив Пензенской области, где впервые увидел некогда секретные «расстрельные» и прочие «Дела» под зорким присмотром работника архива, стоящего рядом. При этом осознавал, что прикоснулся к одной из самых трагических страниц в истории России XX века – массовое раскулачивание. 1931-й год перечеркнул судьбы истинных хозяев земли.

Каждое из «Дел» в шесть или десять скудных страниц ассоциировалось с тем, что я держу в руках... прах предков. Всё, что осталось от деда – мелькнувший на последней странице прощальный росчерк пера: «К сему – Мальков» под обвинительным заключением, строго прихлопнутым передо мной руками архивного работника. Чтобы ознакомиться с затребованной страницей, работник архива брал телефонную трубку и увязывал неизвестно с кем вопрос: разрешить или нет? Из дозволенных страниц я узнал, что семья была признана социально опасной по классовому признаку и выслана на спецпоселение.

Чудовищный монстр под названием НКВД, потом ОГПУ пока ещё жив. Он лишь на время спрятал своё жало на волне политической активности. По крайней мере, у меня сложилось именно такое впечатление.

В истории России XX века в судьбах всех её народов особое место занимает коллективизация крестьянских хозяйств – трагический переворот в жизни основной массы населения, коренным образом изменивший его социальное положение, условия труда и быта. В историческую драму сплошной коллективизации уходят своими корнями проблемы и трудности современного сельского хозяйства.

Липяги. Накануне коллективизации в 1930 году население села составляло 1 444 человека. Сегодня это – малолюдная деревенька, где доживают свой век чуть больше полусотни жителей. Ветер перемен советского периода опустошил многолюдное село, оставив на память потомкам десятков-другой полупустых домов. Остов старинной мельницы, вековые деревья и сейчас стоят как обелиски, как напоминание, что здесь веками жили и трудились наши деды и прадеды... Горько осознавать это.

Люди оставили землю предков. Уезжали не «за туманом и за запахом тайги». Заросли окрест бурьяном бывшие колхозно-совхозные земли. Беспризорная благодатная почва в изнеможении ждёт семян от истинных хозяев, чтобы дать жизнь благородным всходам.

Минувший век показал тревожные «окаянные» дни, когда политические жернова коллективизации жестоко переломали и вытравили крестьянство, его традиции, нарушили вековой уклад деревенской жизни.

Печально, что только в дни поминовения родителей на Радоницу и на Троицу сельские улицы оживают, оглашаются рёвом машин и людским гомоном. К погосту собираются бывшие жители села со всех городов и весей – не только чтобы помянуть усопших, но и просто повидаться друг с другом, вспомнить былое.

Погрузившись в воспоминания и размышления, не заметил, как ноги вынесли меня к сельскому погосту: серая истлевшая изгородь с иконкой Николая Угодника над главными воротами... С тропинки, вытянувшейся неровной линией к погосту среди зарослей высокого разнотравья, можно было видеть с одной стороны встающие убогие крыши изб на фоне горизонта, с другой – высокое небо с редкими, сверкающими облаками. Всё вокруг казалось таким знакомым и родным и в чём-то другим, переменившимся.

Перемены, конечно, были, но не они сейчас будоражили чувства; просто как всегда в этот день душу пленило особое настроение, поднималась из глубины души какая-то неведомая тоска, неосознанное желание понять главное в жизни.

Народ прибывал. К погосту съехалось уже несколько разнообразных легковушек – от «горбатого» Запорожца до мощных импортных джипов с номерами из других регионов. Но не их комфорт, напичканный заморскими компьютерами, автоматическими навигаторами очаровал меня. Я замер от того, что как наяву, увидел себя мальчишкой из детства. И в этот момент меня так сковало, что я не мог пошелохнуться. Да признаться, мне

и самому не хотелось, чтобы это давно не испытываемое чувство далёкого детства оставило меня. Утихают страсти, облагораживается душа, когда сквозь кисею времени память воскрешает близких сердцу людей. Низко раскланялся дорогим холмикам: «Царство вам Небесное!»

Молча прошёл в уголок погоста, где на небольшом клочке земли, обнесённом железной оградой, покоились мои родители. Окинул взглядом ограду – железную вязь, выкрашенную в тёмный, спокойный тон. Ветер ласково шевелил ветками берёз, что росли рядом с оградками. Так много их было вокруг могил и крестов. Отворив дверцу, стараясь ступать помягче, вошёл в ограду. На могиле земля в одном из углов, в головах, слегка просела, я взял лопату, тут же подправил могилу. Карточка матери на фарфоре сильно поблёкла, но черты лица хорошо различались. Рукавом пиджака я тщательно протёр гладкую поверхность фотографии и долго, с какой-то полнившейся в душе тишиной всматривался в знакомое лицо, узнавая и не узнавая его. Положил под портреты родителей букет полевых незабудок и красные наливные яблоки.

Когда возвращался по родной улице, казалось, что меня жутко пронизывают насквозь своими перламутровыми от дождя и солнца взорами беспроектные безжизненные глазницы опустевших изб. И каждый раз в беспрестанном моём расставании с малой родиной я чувствую беспокойство запряженных слёз.

Словно морщинистыми лбами стариков и старух, село напрягает память и вспоминает не только безвинно репрессированных, канувших в Лету жителей, но и тех, кто вынужденно оставил малую родину. Село испытывает угрызения совести, но больше терзается оттого, что не знает своей вины и подозревает, что вины этой-то вовсе нет, тем не менее, чувствует себя виноватым, как здоровый человек перед калекой.

В былые времена прилёт скворцов сопровождался полнокровным обрядом. Мы совсем малышами залезали на крыши сараев, дворов и с силуэтами спечённых птичек пели зазывные песенки для скворцов – вестников весны, благословляя хороший урожай, вселяли в себя уверенность и предчувствие тепла с красотой весеннего цветения. А теперь скворцы, словно обидевшись на людей, всё реже и реже селятся в старых скворечнях, предпочитая искать гнёзда в рощах и перелесках. Совсем не видно суеты ребятшек с новыми скворечниками, чтобы приладить их ближе к дому.

Весной морозным ранним утром только грачи копошатся в прошлогодних гнёздах на старых корявых берёзах, разлаписто вскинувших свои арт-

ритные щупальца в небо, словно пытаюсь взгромоздиться на облака. Грачи не спеша оглядывают порушенные тяжестью зимнего снега жилища, словно оценивая, во что им обойдётся ремонт родительских гнёзд: «А может, поступить с ними по-людски? То есть, бросить – и вся недолга». Но инстинкт жёстко держит их у гнёзд: где-то ветку выдернут, где-то поправят сучок. Не сразу весна развернёт свои скатанные знамёна во всю ширь горизонта, но гнёзда должны быть готовы к исполнению своих целей.

Уже нет среди людей того весеннего ажиотажа в ожидании полевых работ, всё продано, пропито и разворовано. Утешить душеньку нечем, она загублена. Россию уже ничем не поднять, она растерзана самими же россиянами на радость и непотребство заморских «доброжелателей». Но как всё это объяснить невинным птицам? Они же по-прежнему считают Россию своей прекрасной Родиной и не собираются ни торговать ею, ни покидать её. Для них она – единственное место, где можно вскормить птенцов и порадоваться смыслу непритязательной птичьей жизни. Для них она – всё.

С чего начинается Родина? Для меня ответ на этот вопрос рождается в те минуты, когда склоняюсь над родником, перед которым коленопреклонённо стояли мои прадед, дед, отец. Волнуется, учащённо стучит сердце, становятся чище помыслы.

Моё родовое древо не одно столетие вращало корнями в благодатную липягинскую землю. Вращало, чтобы стать моей памятью, гордостью и любовью.

Благодарно склоняю голову перед Судьбой, которая позволила стать продолжением рода – тоненькой веточкой Липяг, самого красивого и самого дорогого уголка на свете. На этой священной земле – моё сердце, мой долг, моя совесть... и моя боль.

Дошёл до церкви. Перекрестился. Рядом грустит о былом родительский дом.

Смотрю – двор изменился. Притих. Съёжился. Живой организм стал восковой декорацией. Застывшая, растерянная улыбка двора пугала...

Здесь ветер не играл соломой золотой, куры не разгребали прошлогоднюю солому и тёплый изогнутый воздух вокруг них не дрожал. Почерневший от времени фасад представлялся живым: точно старое лицо, глядел он печальными впадинами глаз. Здесь я родился, крестился. Здесь прошло детство. Здесь мама благословляла, встречала, всё прощала и провожала, осеняя вслед крестом. Отсюда я проводил её в последний путь. Сердце пульсирует:

*Дом милой родины моей,
Прощай! Прости мою измену.
Здесь перед святостью твоей
Я припадаю на колени.*

Навстречу мне, будто жалеючи, заливаясь лаем и виляя хвостом, подбежал старый мохнатый соседский пёс. Несомненно, он вспомнил меня.

Храня в душе ласку и внимание невинного пса, я снова брёл к станции моего детства...



Фото О.Санталова



Троицкая церковь с. Русский Камешкир. Фото автора



Ирина Чернявская. Пусть ручеёк станет полноводной рекой



Испокон веков на Руси крестьянство, составлявшее восемьдесят процентов населения, было хранителем, оплотом Православия. Но так было до определённого времени – к сожалению, потом оно утратило свои позиции. Со временем урбанизация «съела» крестьянство как основной класс, а реформы 90-х чуть окончательно не убили сельское хозяйство. С угасанием жизни как таковой на селе затухла и религиозная жизнь. И по сей день мы пожинаем плоды безбожного режима.

Но значит ли это, что надо опустить руки и плыть по течению – мол, куда кривая выведет? Отнюдь! С одной стороны, конечно, проблем – море; а с другой – нельзя не видеть, сколько хорошего произошло в последнее время.

Если в советские времена сфера, именуемая религиозной жизнью общества, напоминала стоячее болото, то теперь эта жизнь зажурчала ручейком – пусть небольшим, но зато с живой водой.

В Камешкирском районе процесс возрождения, как и в других регионах области, постепенно набирает обороты. Взять, к примеру, Лапшово. Село это в общем-то небольшое. А вот дело, за которое здесь взялись, большое и благое: лапшовцы восстанавливают православную общину, ибо где она есть – там и Господь со Своей помощью. Жители уже провели собрание, которое можно считать отправной точкой в деле возрождения прихода. И вскоре ещё одна община станет полноценной ячейкой Православной Церкви.

А какой замечательный старинный (ему около двух веков) храм здесь! Среди местного населения существует такая легенда: мол, пролегал когда-то через Лапшово тракт, и проезжала по нему на пути в Саратов сама императрица Екатерина II; и с таким радушием да хлебосольством встречали государыню лапшовцы, что та была весьма растрогана и спросила, чем может отблагодарить их. «Нам, матушка, свою бы церковь...» – был ответ. «Быть посему!» – решила царица. Вот этому событию, по преданию, и обязан своим появлением лапшовский храм в честь Казанского образа Божией Матери.

Необыкновенной красоты дом Божий – Покровский храм – есть в Пёстровке. Его без натяжки можно назвать гордостью района, исторической ценностью, памятником архитектуры. Правда, его нужно ещё восстанавливать, но местные жители, предприниматели и власть имущие изъявили готовность приложить силы и средства к возрождению святыни.

В частности, глава района решительно настроен помогать чем только может. Пока же богослужения проходят в небольшой усыпальнице семейства помещиков Языковых, расположенной рядом с храмом.

Похвалиться «родством» с Троице-Сергиевой лаврой может Троицкая церковь села Русский Камешкир. Она в достаточно хорошем состоянии, православная жизнь здесь постепенно оживляется. Особенно радует, что в храм потянулись дети. Достаточно сказать, что клиросное пение на службе лежит на хрупких плечиках двух девочек – шестиклассниц, а алтарничает здесь ученик третьего класса. Правда, имеет место и некоторый парадокс: благочинный иерей Алексей Ермошин сетует, что порой люди, приложив силы, вложив средства на восстановление храма, так и остаются на пороге этого храма. А ведь нужно переступить его! Необходимо как-то растолкать человека и общество, считает отец Алексей, помочь преодолеть социальную апатию и поверить в свои силы.

Конечно, это трудно, многое ещё обстоит не так, как хотелось бы, порой даже руки опускаются перед лицом навалившихся горой про-



блем. Но не надо забывать, что для Господа нет ничего невозможного. Просто Он ждёт от нас не только просьб, но и конкретных поступков. Давайте не плыть по течению, а возводить храмы, объединяться в приходы, давайте начнём жить настоящей жизнью: не как растения – лишь бы тепло, светло и сытно – а жизнью во Христе. И тогда самые трудные, кажущиеся провальными начинания получат успешное завершение.

И не надо далеко ходить за примерами. Вот смотрите: наше общество преодолело постсоветское безбожие, народ начал возвращаться в храмы – и Россия получила энергичного, образованного, духоносного Патриарха, настоящего кормчего на спасительном корабле Матери-Церкви; стали мы с вами прилагать силы, средства в своих приходах – результат не замедлил сказаться: у нас появился целеустремлённый, неутомимый, полный сил и планов Управляющий епархией, который задаёт тон в работе всему священству. Благодаря его стараниям религиозная жизнь в области получила новый импульс.

Так что не станем останавливаться на пороге храма, будем жить по Божиим законам (и не каждый сам по себе, а общиной) – и тогда маленький животворный ручеёк возрождённой веры превратится в полноводную реку.



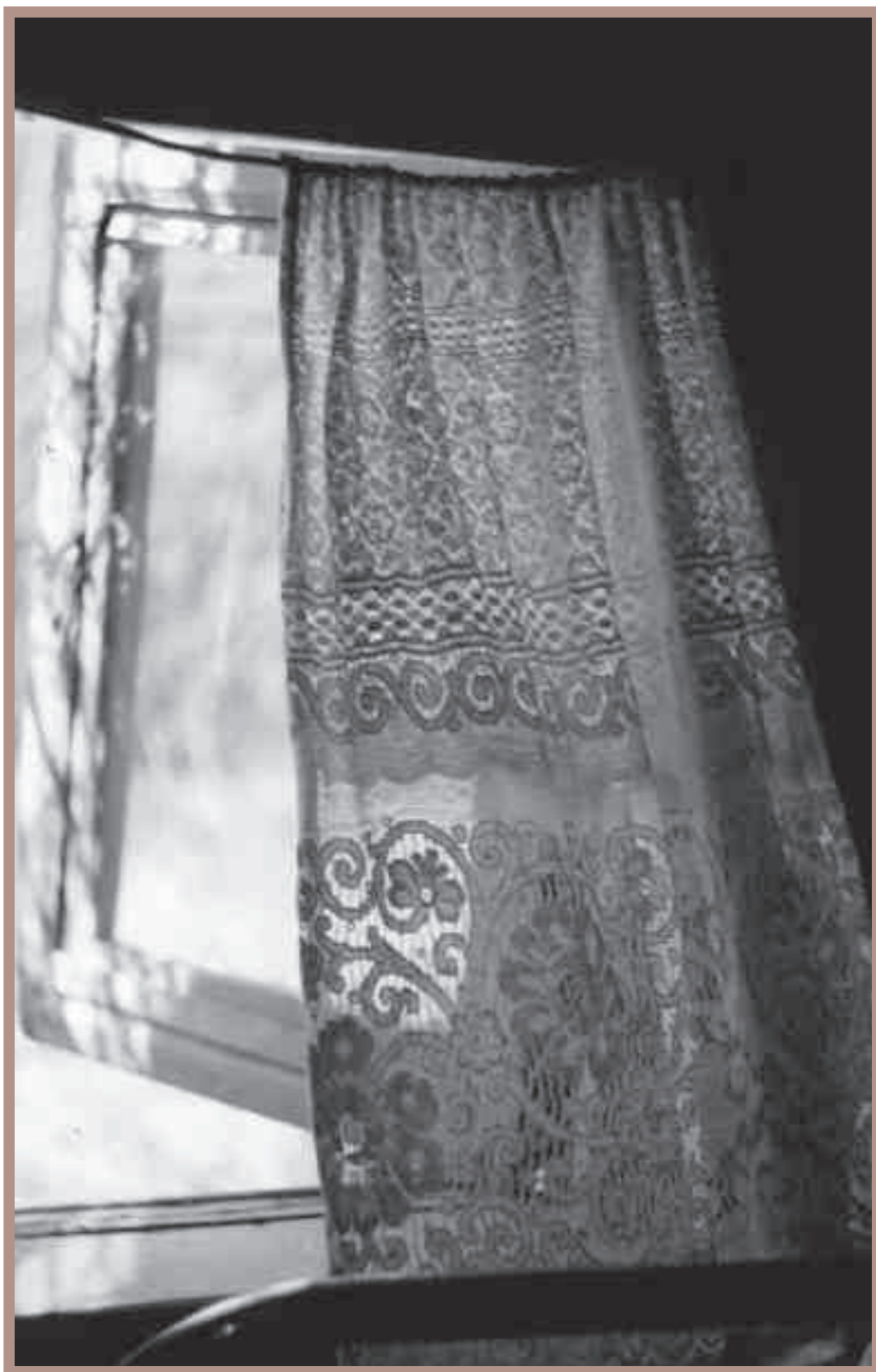


Фото В. Комовой



Лариса Пустова. Стихи. Избранное



Вера в Бога, надежда на Бога, любовь к Богу – всё это в духовных стихах Ларисы Пустовой (1958–2001).

...Сельская учительница, потом литературный работник заводской многотиражки – она жила, как все: работа, семья, ежедневная суета, в которой тонут многие и многие людские души. Лариса – выплыла. Она сама пишет:

...Но день пришёл – я встретила Христа.

А может, Он позвал меня с Собою...

Её воцерковление было стремительным. Мы, окружавшие её, даже пугались этому, порой жалели, не понимая происходящего с этой молодой женщиной, а она, в одночасье переменив свою жизнь, пошла за Христом. Нет, внешне мало что изменилось: Лариса оставалась такой же любящей матерью, женой, дочерью, так же безукоризненно выполняла свою работу. Но теперь она ходила в храм, не пропуская ни одного церковного праздника, сразу стала соблюдать все посты так, как положено, исповедоваться и причащаться. В то время – в конце 80-х – 90-х годах XX века – многие из нас потянулись к вере, и Лариса стала для нас примером – увы, недостижимым. А она щедро делилась с нами своими открытиями в духовной жизни, не навязчиво и горделиво, а смиренно и любя, и только если мы сами её о чём-то спрашивали. Когда завод и его многотиражка окончательно канули

в перестроечном хаосе, Лариса, как нам показалось, даже обрадовалась возможности теперь целиком погрузиться в жизнь Церкви. Конечно, материально стало намного трудней, но что для верующего человека значит это материальное? Она была счастлива, работая в красивейшем храме-часовне Христа Спасителя на окраине Пензы: записывала требы, продавала свечи, мыла полы, чистила подсвечники... Она стала и активной прихожанкой только что открывшейся в Арбеково в здании бывшего кинотеатра «Луч» Петропавловской церкви. Как человек пишущий, Лариса стала писать о приходской жизни, о начале строительства большого Петропавловского храма, о раскопках на Советской площади на месте взорванного Спасского кафедрального собора, в которых сама участвовала, об обретении останков пяти пензенских архипастырей, в числе которых были и мощи святителя Иннокентия, епископа Пензенского. О раскопках Лариса написала небольшую интересную книгу «Вы с нами, архипастыри», она была постоянным автором журнала «Пензенские епархиальные ведомости» практически до последних дней своей жизни.

Смертельный недуг обострил в Ларисе духовную жизнь. Она, перенеся операцию в онкоцентре и уже всё зная о своём диагнозе, ежедневно по благословению своего духовника подходила к Святой Чаше. В самые последние дни её сопровождала в храм мама, а потом Святые Дары приносил к ней домой священник. До последнего часа Лариса, преодолевая страдания, молилась и сама утешала близких. В тот свой последний день земной жизни она, как обычно, встала, умылась, привела себя в порядок, стала слушать молитвы ко Святому Причащению, которые читала ей мама Тамара Фёдоровна, потом пришёл священник, Лариса приобщилась, и ещё отец Сергей не дошёл до храма, как уже сообщили: отошла.

Отпевали Ларису 28 августа, в день Успения Пресвятой Богородицы. Храм после Божественной литургии утопал в цветах, и нас, провожавших Ларису в последний путь, не покидало чувство праздника торжества Любви – словно Сама Пречистая встречает душу новопреставленной...

Лариса Пустова донесла свой крест земной жизни. Вслед за псалмопевцем она с полным правом могла сказать: «Готово сердце моё, Боже, готово сердце моё».

Татьяна Логинова

* * *

*Я думала, что не растает снег,
Я думала, что солнце угасает,
Что наш двадцатый век – последний век
И что любовь от смерти не спасает.*

*Я думала, что жизнь моя пуста,
И тщетно спорить со своей судьбою.
Но день пришёл – я встретила Христа.
А может, Он позвал меня с Собою.*

*Благословляю тот великий час,
Когда завеса гордых мыслей пала.
Как будто вновь на свет я родилась,
Любовью новой сердце запылало.*

*Все вещи встали на свои места –
Душе открылось их происхождение.
Какое счастье – возлюбить Христа,
Который – к вечной жизни восхождение.*

*С Ним нет несчастья и печали нет,
Не тяжело креста судьбы несенье.
В Него поверив, верю в жизнь и свет,
И только в Нём – надежда и спасенье.*

* * *

*Рву старые стихи, как рвёт священник
Листок исповедания грехов.
И, получив от жизни отпущенье,
Я впредь не напишу плохих стихов.
Плохих не тем, что нет крутых сравнений,
Эпитетов, метафор красоты,
А тем, что в них – роптанье, самомненье,
Унынье, восхваленье суеты.
Душой от страсти мира отрекаясь,
Не убоюсь, что возвестит молва.
Я в том, о чём писала прежде, каюсь.
Дай, Господи, мне новые слова!*

* * *

*Теперь свой день с молитвы начинаю
К Тебе, Владыко Человеколюбче мой.
Теперь куда идти мне дальше – знаю,
Ты дал мне веру в светлый путь прямой.
Теперь Ты в сердце. И оно всё шире
Распахивает створки, видя Свет.
И ничего в суровом этом мире
Твоей любви возвышеннее нет.
Наполнить ею сердце до предела,
Во всём, Учитель, следовать Тебе –
Иного в жизни не хочу удела,
Иной надежды не прошу в судьбе.
Свой каждый день молитвой начинаю
К Тебе, Владыко Человеколюбче мой.
Да будет чистой жизнь моя земная,
Да будет праведным мой путь земной.*

* * *

*Не думай о греховном, ближний,
Смотри почаще в небеса.
Нет дня, что в жизни был бы лишним,
Есть рядом с горем – чудеса.
Не повторяй ошибок прежних,
Не плачь о счастье, что ушло.
Ведь впереди – простор безбрежный,
В нём Свет, Надежда и Тепло.*

* * *

*Ты рядом, Господи, всегда,
Лишь Имя призову,
Летят ли дни, текут года,
Во сне иль наяву.
Ты рядом, Господи, в труде,
В заботе и в пути,
Ты рядом в счастье и в беде,
И я, молясь, шепчу Тебе:
Помилуй и прости!*

* * *

Манит светлая высота
Первозданной красой таинственной.
Я хочу возлюбить Христа
Больше жизни своей единственной.

Самым сладким счастьем любовь
Мне казалась в земной обители.
Но превыше страсти любой
Я познала – любить Спасителя.

Сытой жизни, похвальных слов –
Ничего не знала дорожке я.
Но превыше земных даров
Дар небес – любить Сына Божия.

Жизнь безжалостно непроста,
А подчас бывает воинственной.
Выбор мой – возлюбить Христа
Больше жизни своей единственной.

* * *

Спасибо, Господи, за красоту земную,
Великолепье солнечных небес,
За Сына, что с Тобою одесную,
За то, что присно для людей воскрес.

Спасибо, Господи, наш Сотворитель мудрый,
За счастье пребывания на земле,
За светлый день, за величавость утра,
За бесконечность звёзд в туманной мгле,

За вечность душ и разума горенье,
За то, что в мир являешь чудеса,
За все Твои деянья и веленья,
За наш порыв извечный – в небеса.

* * *

Бабушкина старая икона –
С детства Лик Спасителя родной.
Ликованье праздничного звона
И молитва, и поклон земной,
И святого храма притяжение,
И порыв из суетных оков,
Вечности и правды постижение –
Вера, и Надежда, и Любовь.

* * *

Не оставляй молитвы,
Не остуди упования
В мире, где кровь и битвы,
В мире, где море страданья.
Не угаси лампады,
Сердцем не остужайся,
Даже нет сил – не падай,
Даже один – мужайся.
Даже когда потеря,
Жизнь темна и убога,
Выживешь, только веря
В светлую силу Бога.

* * *

Белый сумрак. Звонят к вечерне.
А на сердце покой и тепло.
Жизнь свою я писала вчерне,
Время – перебелить – пришло.
Звоны, звоны, по капле, по звуку
Возведите меня к небесам.
Протяну к Тебе, Господи, руку:
Не оставь! И управь меня Сам.

* * *

*Из алтаря струится свет:
Сквозь витражи проходит солнце.
Ты здесь Божественный ответ
Найдёшь жемчужиной на донце.*

*И станет в мире легче жить,
Он весь покажется никчёмным,
И перестанет смерть страшить
Своей загадочностью чёрной.*

*Она покажется тебе
Расцвеченной, как день весенний.
И Свет увидишь ты во тьме,
Коль веришь своему спасенью.*

* * *

*Какое счастье – встать погожим утром,
Все сновиденья ночи позабыть
И пред Тобою – всеблагим и мудрым –
Молитвенно колени преклонить.
И вознести слова, которых слаще,
Возвышенной, сильней, целебней нет.
Быть навсегда с Тобой, Животворящий,
Неугасимый и невыразимый Свет!*

* * *

*И снова пост. Великий пост.
Лети, душа, лети до звёзд!
Ты научись, душа, любить,
Терпимой быть и чистой быть.
Ты попроси не райских благ,
А сил на шаг, хотя бы шаг
Вперёд, к Небесному Отцу,
Его высокому дворцу.
Ты не ленись, ты устремись
В священный храм, в золотую высь.
Живи без слёз. Тянись до звёзд.
Твой трудный пост – Великий пост.*

* * *

*Помолись Пресвятой Богородице,
Если сын или дочь далеко.
Помолись Пресвятой Богородице –
Станет ясно, спокойно, легко.*

*Боль разлуки смягчится, притупится,
Помолись, чтобы сердцем понять:
Матерь Господа, наша Заступница –
Всем живущим родимая Мать.*

*Ты воззри с тёплой верой и нежностью
На прекрасный родной скорбный лик –
И не станет беда неизбежностью,
И растает печаль в тот же миг.*

*Просияет улыбка лучистая
Сквозь ненастье и тёмную ночь.
Помолись – и услышит Пречистая,
Поспешит, чтоб незримо помочь.*

*Помолись Пресвятой Богородице,
Всё, как матери, честно открой.
Помолись Пресвятой Богородице –
В сердце будет и свет, и покой.*

* * *

*Если вы останетесь в живых
В этой кутерьме и круговерти, –
Заклинает вас мой скудный стих:
В Бога Всемогущего поверьте!
Это Он даёт нам хлеб и свет
И по жизни, как младенцев, водит.
У Него – единственный ответ,
Для чего мы в этот мир приходим.
Если Бог оставит вас в живых
В этой кутерьме и круговерти, –
Заклинает вас мой скудный стих:
В Господа Спасителя поверьте!*







Искусство

*Я, премудрость,
Господь имел меня наизлом пути Своего.
Когда Он уготовлял небеса, [я была] там.
Когда полагал основания земли:
тогда я была при Нём художницею.*

Прит. 8; 12, 22, 27, 29–30

*** Фотоработы Олега Санталова ***

К 20-летию возрождения церковной жизни в России: 1991–2011 гг.





Фотоработы Олега Санталова:
К 20-летию возрождения
церковной жизни в России (1991–2011)



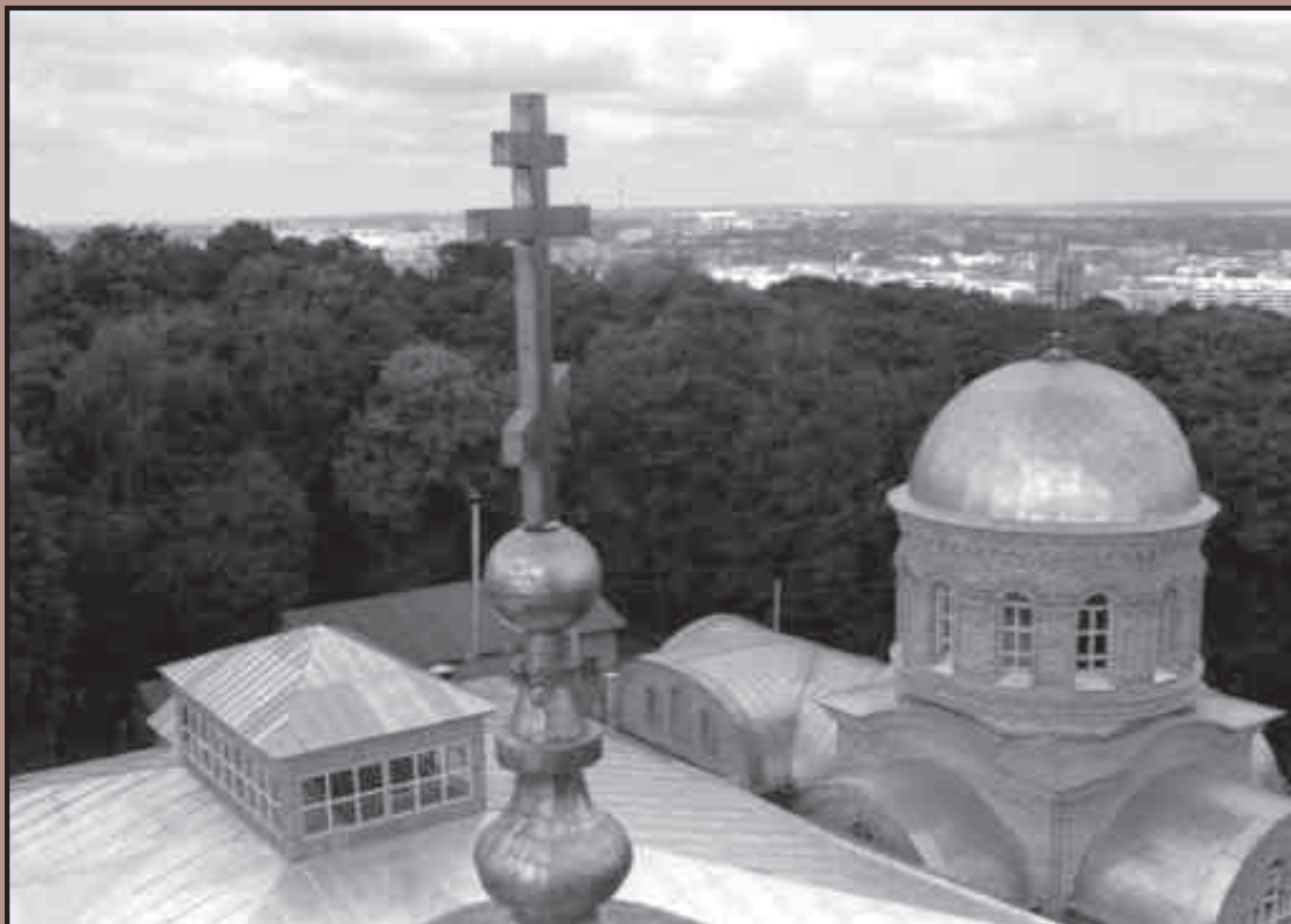
В XX веке тяжелейшие испытания выпали на долю российского Православия. Как свидетельствует история, 90% духовенства и монашествующих подверглись репрессиям, большинство из них были расстреляны. Идеология, стремившаяся подменить собой Христа, отняла у миллионов людей жизнь по Божиим заповедям, путь спасения через исповедь и покаяние. Рушились храмы, уничтожались святые иконы... В Пензенской епархии к началу 60-х годов XX века оставалось всего 27 действующих церквей и молитвенных домов, число священнослужителей – 53...

Но Бог поругаем не бывает. Русская Церковь, хотя и была практически уничтожена, но духовно оставалась несломленной. 1000-летие Крещения Руси ознаменовало собой закат государственной атеистической системы, показало миру великую силу, которая жива в нашем народе. Церковь Христова всё пережила и выстояла. За 20 лет церковного возрождения из руин, из небытия восстали прекрасные храмы, люди сознательно потянулись к вере, а значит, будут и плоды этой веры. Они прорастают в наших душах – это, по слову апостола Павла, радость, мир, любовь, кротость, долготерпение (См. Гал. 5, 22)... И если вера наша будет крепкой, Господь даст ещё время, и тогда, может, через двадцать таких же лет Россия станет другой.

Фотографии из личного архива Олега Санталова, на протяжении нескольких десятилетий запечатлевающего эпоху восстановления церковной жизни, – явление самобытное. Его работы глубоки и содержательны. Эти мгновения вечности возвращают нас ко времени, которое стало ответственным выбором перед будущим: Русь, куда ты пойдёшь? Начало 90-х годов XX века стало настоящим испытанием для народа, ломкой прежнего уклада жизни, привычных для советского гражданина стереотипов, непредсказуемостью завтрашнего дня. Ответ, куда идти России, можно прочесть в глазах людей, изображённых на фотографиях... Так неподдельно и просто работы Олега Павловича передают боль и тревогу народа, надежду и веру, этапы созидания, нелёгкий, но поступательный ход вперёд, как ни парадоксально, возвращая народ назад к своей вере, к своим корням, к глубинным истокам родной культуры.

В этих снимках чувствуется внутренняя напряжённость, отсутствуют игривость и насмешка, в них задан свой пульсирующий ритм, внутренний темп, как будто росток, пробиваясь наружу, в молодом корне несёт невероятную силу, разрушающую ветхое ради новой жизни.

Благодарим автора за любезно предоставленные работы и желаем ему неиссякаемой творческой энергии, долголетия и мира.



Меня попросили сделать подписи к фотографиям.

Это озадачило, и вот почему: XXI век принёс совершенно другой ритм в нашу жизнь, где подчас размышлениям нет места. Принято считать, что телефон и компьютер призваны экономить человеку его драгоценное время.

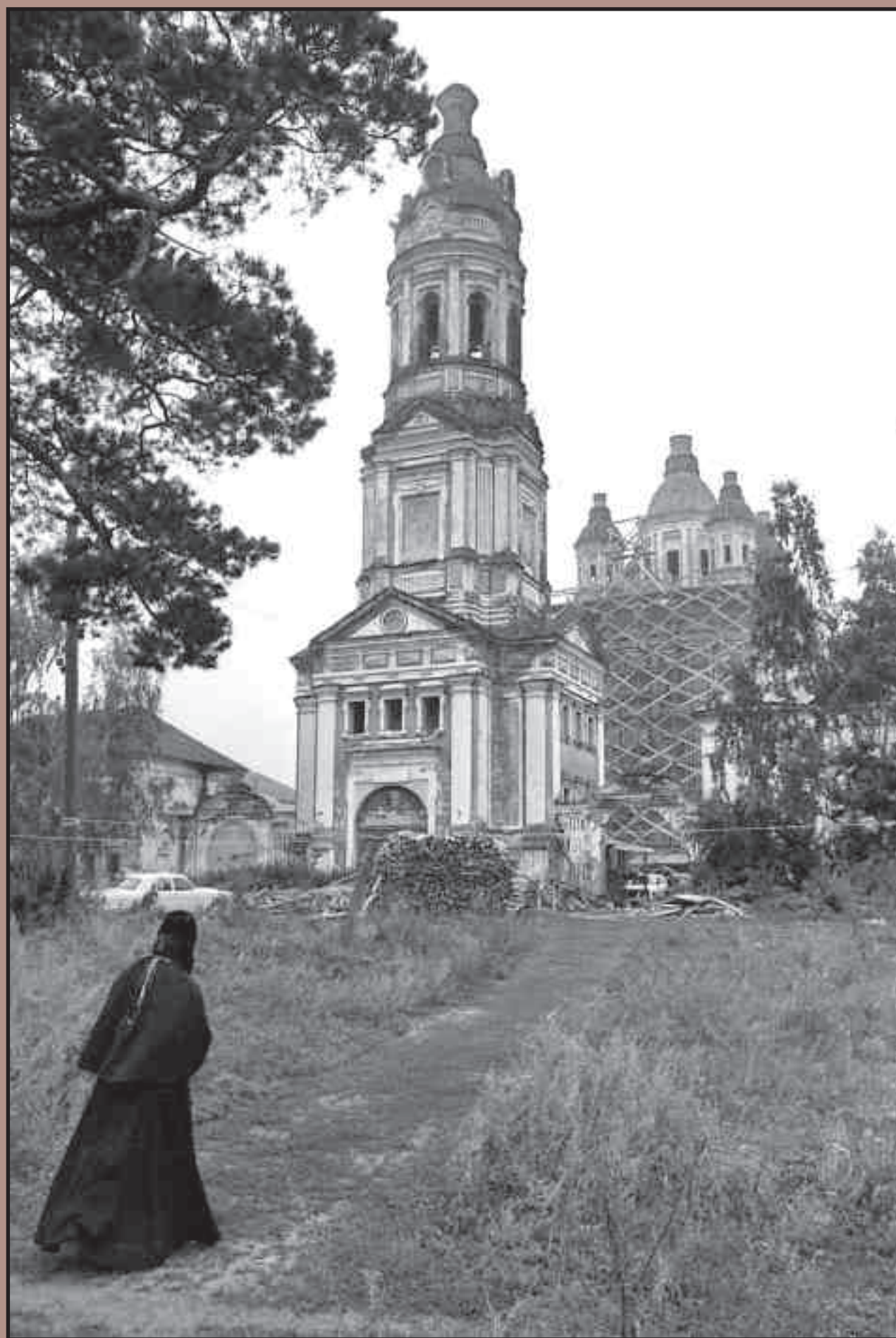
Но произошёл удивительный парадокс – мы не можем выбрать и часа, чтобы успокоиться и сделать что-нибудь неторопливое, основательное, в духе нормальной человеческой жизни.





С чего же начать? Наверное с того, что к фотографированию храмов, пастырей и паствы я пришёл по заданию редакций газет "Пензенская правда", "Наша Пенза" и "Беседка", где я проработал фотокорреспондентом большую часть своей жизни. Так что прав был сказавший, что у каждого своя дорога к храму.







Город наш – обычный, когда-то он был украшен по всем холмам храмами, каждая улица гордилась своей приходской церковью, стараясь сделать её краше других. После известных событий храмы были сломаны, взорваны, превращены в склады и ремонтные мастерские. Стояли они, поруганные, с немлым укором напоминали об утраченной красоте. Таких фотографий в моём архиве предостаточно





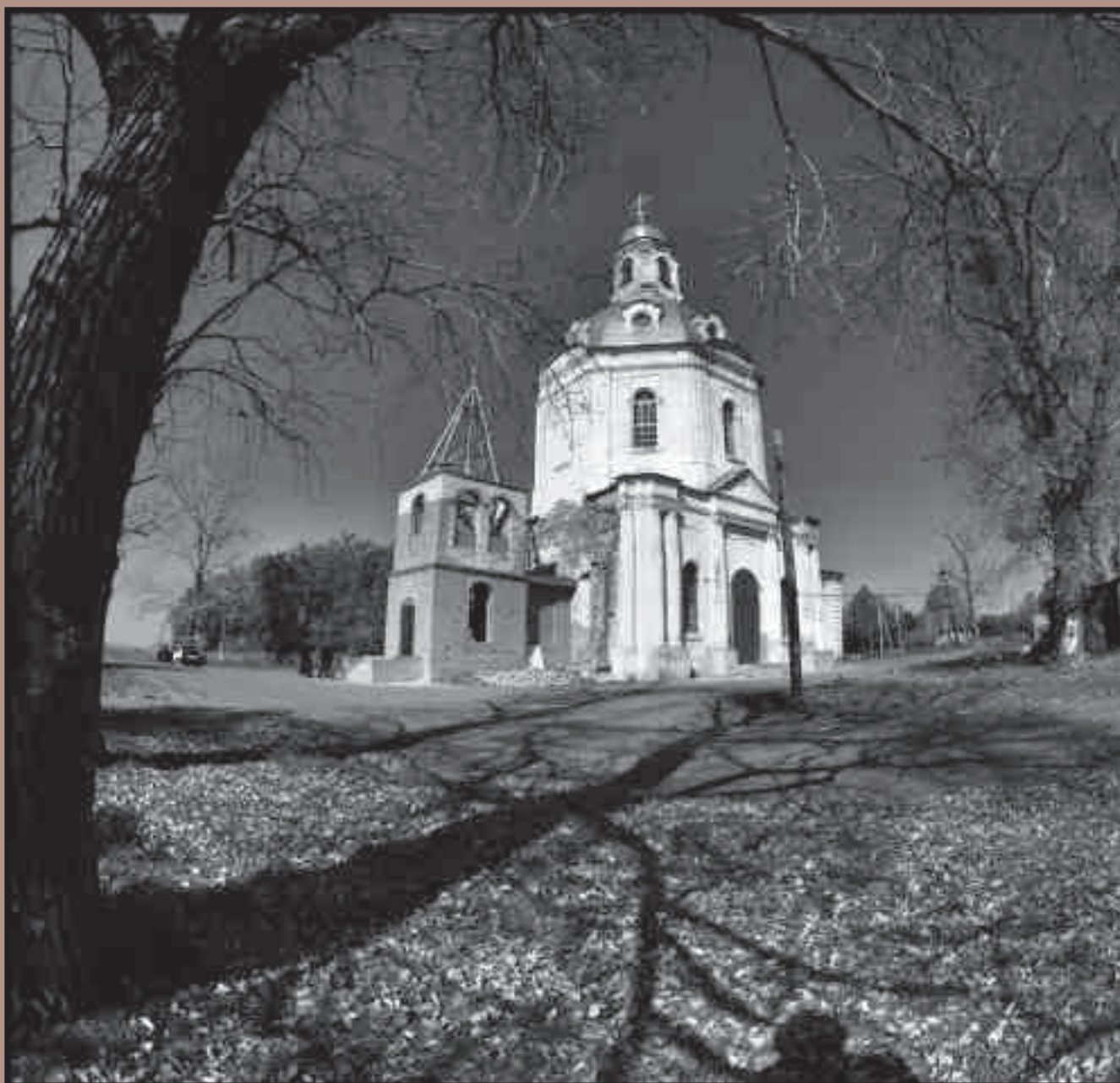




*Но человеку всегда были свойственны две великие потребности –
общение с душой другого человека и общение с Небом.*

*Потому, сколько не убивали в людях почитания святынь,
оно осталось, сохранилось в подсознании.*

*Слава Богу, пришло время,
когда мы опять возвращаемся к истокам, к благодати.*

















"Что было, то прошло!" – гласит мудрость варвара.

"Что было, то есть!" – изрекли греческие мудрецы.

История – это не просто слово, это ещё и понятие.

Остаётся всё, что сделано человеком, всё имеет значение.

*Мне бы очень хотелось, чтобы мои фотографии, запечатлевшие
частицу истории в лицах мудрейших людей моего времени,
созидателей, которым выпала не очень лёгкая доля "собирать камни",
лица простых людей, воодушевлённых примером подвижников,
не оставили вас равнодушными.*

Это мой посильный вклад в созидание.

Олег Санталов

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение Преосвященного Вениамина,
епископа Пензенского и Кузнецкого,
Управляющего Пензенской и Кузнецкой епархией,
к читателям альманаха «Пензенский летописец»

❁4-5❁

Слово Церкви

❁7❁

Из проповедей и обращений Святейшего Патриарха Московского
и всея Руси Кирилла

❁8-14❁

Митрополит Иларион (Алфеев)
Современный молодой человек в Церкви. Место, возможности и пути

❁16-21❁

Летопись Пензенской епархии. 2011 год

❁23❁

Возрождение православных храмов на Пензенской земле

❁24-57❁

Православные святыни на Пензенской земле

❁58-71❁

Образование

❁72-79❁

Исторические заметки

❁81❁

Т.В. Логинова. Благой пастырь

❁83-88❁

А.И. Дворжанский. Пенза глазами Ключевского

❁89-93❁

Т.В. Логинова. Защитник нравственности.
Двойной юбилей Василия Осиповича Ключевского

❁94-107❁

Исследования

❁109❁

Н.Н. Чугреева. Пензенская Казанская икона Богородицы – Заступница Пензы

❁110-120❁

Т.Б. Яковлева. Александр Андреевич Архангельский

❁129-137❁

Е.П. Белохвостиков. Пензенские дворяне Кашкаровы – храмоздатели

❁139-149❁

Сокровищница духовная

❁151❁

Священник Лука Ключов. Беседа о домашней жизни древних христиан

Факсимиле

❁153-164❁

Литература

❁167❁

А. Мальков. Родник памяти

❁169-181❁

И. Чернявская. Пусть ручеёк станет полноводной рекой

❁182-185❁

Л. Пустова. Стихи. Избранное

❁187-191❁

Искусство

❁193❁

Фотоработы Олега Санталова:

К 20-летию возрождения церковной жизни в России (1991–2011)

❁194-213❁

ПЕНЗЕНСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ

Издаётся с 2012 года

Учредитель

Религиозная организация

«Пензенская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Адрес учредителя:

440026, г. Пенза,

Советская (бывшая Соборная) пл., д.1

Издатель

ООО «Издательство ПЕНАТЫ»

Адрес издателя:

123 298, Москва, Тепличный пер., д. 5

Тел.: (8499) 198–27–10, (8915) 343–72–10

Эл. почта: peskovan@mail.ru

Главный редактор:

Игумен Нестор (Люберанский),

председатель редакционно-издательского отдела

Пензенской епархии

Редакторы, корректоры:

Логинова Т.В., Дороховская М.Ю., Дороховская Н.Ю.

Разработка и исполнение художественного проекта Пескова Н.Г.

Художник политипажей Санталов Д.О.

Фотографы: Карачаров Ю.В., Бурмин Н.В., Санталов О.П.

Адрес редакции:

440026, г. Пенза,

Советская (б. Соборная) пл., д.1

Тел.: (8412) 66–08–15

Эл. почта: pravgrenza@mail.ru

Тираж: 998 экз.

Цена свободная

Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать материалы.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Отпечатано в типографии

ООО «СИТИ ПРИНТ»

129226, Москва, ул. Докукина, 10

© Пензенская и Кузнецкая епархия, 2012

**ПЕНЗЕНСКИЙ
ЛЕТОПИСЕЦ**
2012 г. № 1