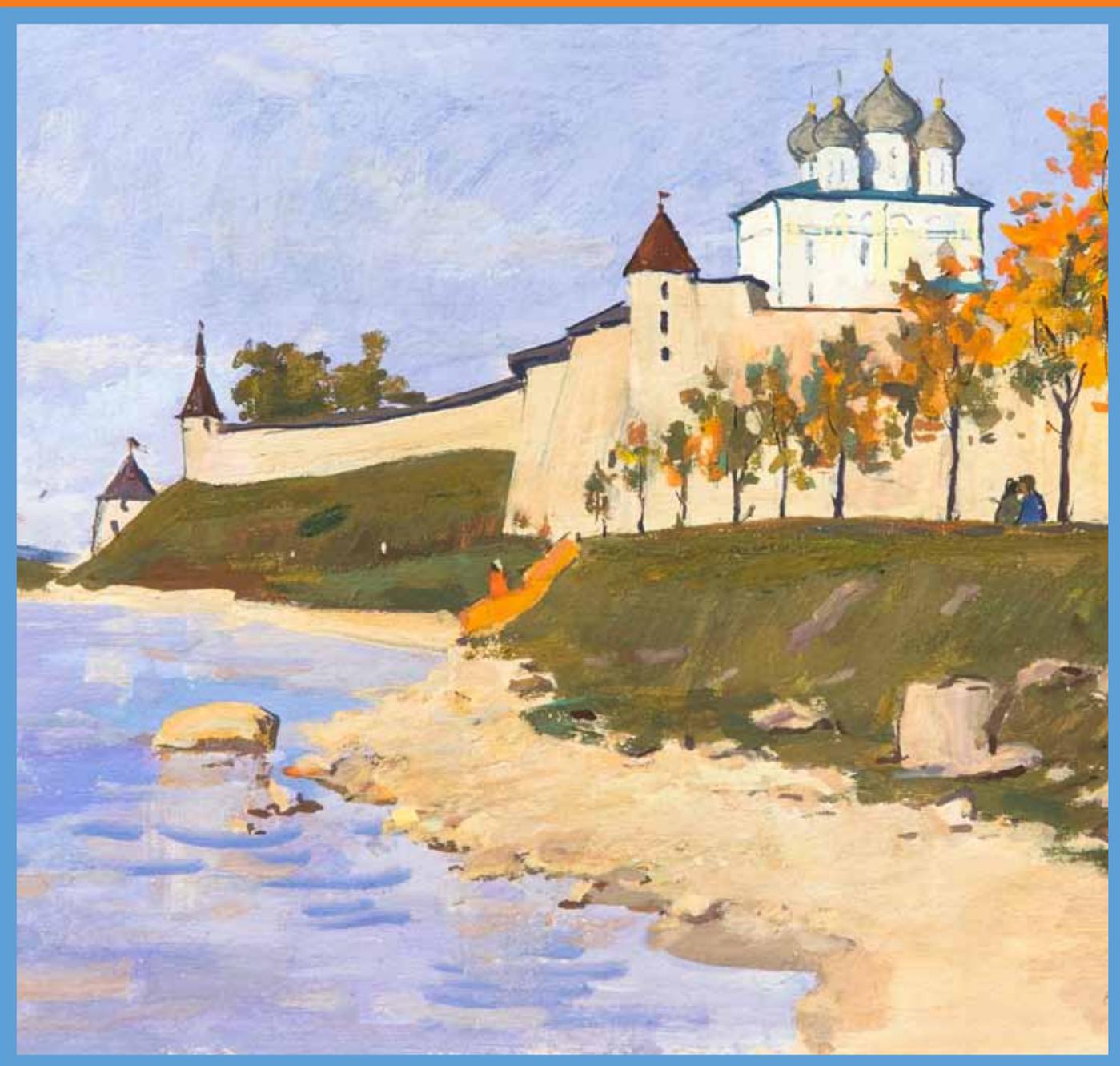


*Без терпения нет смирения, нет и любви ко Господу.
Святитель Иннокентий, епископ Пензенский и Саратовский*

№9 (1507)
сентябрь 2018



Пензенские епархиальные ведомости



ПАТЫЕ ЦАРСТВЕННЫЕ СТРАТОТЕРПЦЫ, МОДИТЕ БОГА О НАС!

17 июля исполнилось **100 лет** со дня мученической кончины Царственных стратотерпцев: императора Николая II, императрицы Александры Федоровны, цесаревича Алексея, великих княжон Ольги, Татианы, Марии и Анастасии



Успенский мужской монастырь в память 300-летия Дома Романовых
в селе Стяжкино Наровчатского уезда Пензенской губернии.

Фото 1913 года из собрания протоиерея Валерия Волкова



Пензенские епархиальные ведомости

№9 (1507) сентябрь 2018

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий и
массовых коммуникаций по Пензенской области.
Свидетельство ПИ № ТУ 58-0088

Издание одобрено
Синодальным отделом по взаимодействию
Церкви с обществом и СМИ.
Свидетельство №40 от 15 декабря 2010 года

Журнал издается с января 1866 года

Учредитель и издатель:
Религиозная организация
«Пензенская Епархия Русской Православной
Церкви (Московский Патриархат)»

Адрес учредителя и издателя:
440026, г. Пенза, Соборная пл., д.1
Тел.: 8 (8412) 66-08-15, 8 (8412) 56-09-29
Эл. почта: penzeparch@yandex.ru

Главный редактор:
Белохвостиков Евгений Петрович,
председатель издательского отдела
Пензенской епархии

Редакционная коллегия:
Аристова Кира Георгиевна
Зыкова Наталья Вячеславовна
Логинова Татьяна Васильевна
Сизова Наталья Олеговна

Дизайнер
Кузнецова Елена Олеговна

Корректор
Логинова Татьяна Васильевна

Фотографы:
Пензенская епархия:
Школин Илья Владимирович
Кузнецкая епархия:
Царёв Юрий Николаевич
Сердобская епархия:
Бадиков Александр Юрьевич
Рачек Юрий Дмитриевич

Адрес редакции:
440026, г. Пенза, Соборная пл., д.1
Тел.: 8 (8412) 66-08-15 Факс: 8 (8412) 56-09-29
Эл. почта: izdatotdel@yandex.ru
www.penzaeparhia.ru
www.penzenskaya-eparhia.pf

Тираж: 1 500 экз.
Цена свободная

Журнал оставляет за собой право
сокращать и редактировать материалы.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Дата выхода – 15.09.2018 г.

Отпечатано в ООО «Типография № 1»
440015, г. Пенза, ул. Саранская, 78,
тел.: 28-01-01, 397-206

© Пензенская епархия, 2018



СОДЕРЖАНИЕ

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Татьяна Юрьевна
Белгузова **2**



ИНТЕРВЬЮ

«Воспевая окружающий мир во всей красоте творения».

Интервью с православной исполнительницей
из Санкт-Петербурга Светланой Зориной **22**

ИЗ ЖИЗНИ МИТРОПОЛИИ

Новости митрополии **25**
Новости Пензенской епархии **28**
Новости Кузнецкой епархии **34**
Новости Сердобской епархии **38**

ОФИЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Из журналов заседания Священного Синода
от 14 июля 2018 года **47**
Указы, распоряжения, хиротонии **48**

На обложке:
Сиротов К.П. Псковский кремль. Картон, гуашь.
Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого.

Цитата на обложке
из письма свт. Иннокентия Пензенского кн. С.С. Мещерской, 29 мая 1819 г.

Татьяна Юрьевна Белгузова



Вечером 15 июля 2018 г. трагически погибла Татьяна Белгузова, заведующая музеем архиепископов Серафима (Тихонова) и Феодосия (Погорского) при Успенском кафедральном соборе, широко известная культурной общественности Пензы. Она возвращалась с работы домой, где ее ждали приехавшие в гости родственники; возможно, торопилась, – возможно, поэтому и не заметила приближавшуюся иномарку. Впрочем, когда человек в черте города переходит улицу по пешеходному переходу, – он вправе рассчитывать на то, что водитель притормозит. Но речь, конечно же, не о виновнике ДТП и не о степени его вины. Как бы то ни было, человек погиб, неожиданно и нелепо.



Татьяна Белгузова родилась 23 февраля 1955 г. в Тамале. В 1977 г. окончила историко-филологический факультет педагогического института им. В.Г. Белинского. Трудилась несколько лет воспитателем в артиллерийском институте, затем инспектором в областном управлении культуры. Четверть века работала в Пензенском музыкальном училище, в течение 9 лет – в самые трудные перестроечные годы, 1989-1997, – руководила учебным заведением. По выражению одного из коллег, в какой-то момент буквально спасла училище от распада.

В сентябре 1983 г. Татьяна Белгузова вышла замуж за Александра Дворжанского, известного пензенского краеведа. Этот брак был, пожалуй, одним из самых гармоничных среди тех, которые мне приходилось встречать: супруги действительно дополняли друг друга, не перетягивая одеяло, не чувствуя себя ущемленным другим, не споря по каждой мелочи. Для многих она оставалась как бы в тени мужа, но, на самом деле, ее вклад в пензенское краеведение – это не только «крепкий тыл» Дворжанского. Татьяна Юрьевна входила в редколлегию журналов «Пензенский временник любителей старины» (с 1991 г.) и «Пензенские епархиальные ведомости» (с 1998 г.). Вероятно, без нее «Временник» был бы совершенно другим, если бы вообще был: потому как издание в разгар перестройки краеведческого издания, конечно, было той еще утопией.

Она стала, вероятно, первым в истории референтом правящего архиерея Пензенской епархии: помогала архиепископу Серафиму составлять доклады, выступления и послания. Владыка Серафим относился к ней как-то особенно тепло, начал надиктовывать воспоминания о детстве и юности, которые должны были лечь в основу книги об архипастыре. И эта книга в итоге вышла в свет – в 2015–2016 гг., в двух томах, написанная в соавторстве супругами Дворжанским и Белгузовой. Перу Татьяны Юрьевны в ней принадлежит основная часть первого тома.

С 2015 г. Татьяна Белгузова заведовала музеем архиепископов Серафима и Феодосия, который создал при Успенском соборе Пензы Александр Дворжанский. Каждое воскресенье для всех желающих проводила экскурсии, рассказывая не столько об экспонатах, сколько о самом иерархе, которого воспринимала как живого и близкого, – хотя он ушел в мир иной уже 18 лет назад. Несмотря на то, что профессиональным

экскурсоводом Белгузова не была, – посетители задерживались в музее часами. Даже те, кого поначалу стоило больших трудов в музее заманить.

Пожалуй, чаще всего в эти печальные дни близкие говорили о том, какой светлый человек ушел из жизни. «Как будто что-то померкло в Пензе с ее уходом», – сказал на прощании с Татьяной Юрьевной Евгений Попов, прекрасно знавший ее как начальник областного управления культуры.

Она искренне любила своих студентов (один из которых на похороны приехал из Саратова, и не мог сдержать слез). Любила всех до единого посетителей музея (а меж тем, был и такой инцидент: попрошайки, обитающие близ собора, среди бела дня стащили из музея ящик с пожертвованиями). Очень любила кошек, подкармливала их в каких-то невероятных количествах и в музыкальном училище, и у себя дома в Ахунах, не смущаясь тем, что не у всех это находит понимание и одобрение. Сглаживала неприятные ситуации. Разрешала конфликты.

Часто ли мы с ней общались? Пожалуй, что не очень. У нас не было каких-то глубоких многочасовых душевных бесед, но было просто ощущение, что есть человек, которого всегда рад увидеть, с которым всегда приятно пообщаться. Признаюсь: казалось, что так будет всегда. Конечно же, ошибся.

При всей интеллигентности и мягкости, в ней ощущался некий жизненный стержень, который позволял быть твердым руководителем, отстаивать свою позицию и интересы дела. Чувствовалось, что она на самом деле понимает в этой жизни больше многих; чувствовалась некая житейская – не просто бытовая – мудрость; чувствовалось, что Татьяна Юрьевна могла бы, вероятно, сказать и больше, но в силу деликатности и нежелания быть в центре внимания – не говорила.

Эти строки Жуковского я вспомнил на следующий день после гибели Татьяны Юрьевны; их процитировала в день прощания и Лариса Расказова, главный хранитель фондов литературного музея и одноклассница Белгузовой:

*«Не говори с тоской: их нет,
Но с благодарностью: были.»*

Евгений БЕЛОХВОСТИКОВ

Слово о Татьяне Белгузовой

Митрополит Пензенский и Нижнеломовский СЕРАФИМ:

– Весть о кончине Татьяны Юрьевны вызвала в моем сердце искреннюю печаль. Безвременно ушел человек, который долгие годы, со времен архиепископа Серафима (Тихонова), помогал епархии: и внештатно, и в штате. Как человек хорошо образованный и церковный, она внесла большой вклад в церковно-краеведческую науку и в жизнь епархии. Татьяна Юрьевна была многолетним соратником своего мужа по изданию церковно-краеведческих книг, а главным делом ее жизни стал мемориальный музей при Успенском соборе, посвященный владыке Серафиму (Тихонову) и владыке Феодосию (Погорскому). Со времени открытия музея она была его бессменным руководителем, экскурсоводом, и благодаря ей вокруг музея сложилась даже группа почитателей наших почивших архипастырей, которые интересовались историей епархии, были постоянными посетителями мемориального музея.

Мне хотелось бы выразить искренние соболезнования супругу и дочери почившей. Эта безвременная утрата – невосполнимый урон для семьи. Я верую, что за свои добрые дела и начинания, за свое искреннее сердце, горение и желание поработать Церкви она будет удостоена Господом обителей райских. Вечная память Татьяне Юрьевне. Ее труды – и те, которые уже опубликованы, и те, что она не успела окончить, и нам еще только предстоит их завершить и опубликовать – будут вечно свидетельствовать о том, что она была искренним работником на ниве Христовой.

Протоиерей Сергей ЛОСКУТОВ, настоятель Успенского кафедрального собора, секретарь Пензенского епархиального управления:

– Татьяна Юрьевна отличалась добротой и отзывчивостью, и при первой же встрече производила прекрасное впечатление на каждого. Она обладала большим литературным талантом, великим даром слова, и еще при жизни владыки Серафима (Тихонова) собрала о нем большой материал, который затем лег в основу их совместного с Александром Дворжанским большого труда о нашем отце и наставнике. После смерти владыки она организовывала вечера его памяти, а затем был создан его музей, где Татьяна Юрьевна проводила прекрасные экскурсии.

Конечно, ее внезапный уход из жизни всех нас потряс. Но она была истинной православной христианкой, и Господь вел ее Одному Ему известным путем к вечной жизни. Она оставила благой след на этой земле.

Лариса РАССКАЗОВА, кандидат культурологии, главный хранитель фондов Объединения государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области:

– С Татьяной Юрьевной я была знакома с институтской поры – мы с ней учились в одной группе, и еще тогда сблизились. Мне понравились в ней живость характе-

ра и общительность. Уже спустя некоторое время мы встретились с ней снова благодаря ее мужу Александру Дворжанскому. Иногда она присылала мне для рецензирования учебные программы, и мне запомнилось ее отношение к моим замечаниям – она их воспринимала всегда очень симпатично и приятно, по-деловому и всегда с большой благодарностью.

Я являюсь прихожанкой Успенского собора, где Таня была директором музея архиепископов Серафима и Феодосия, и наши встречи поначалу происходили на бегу, разговоры были не очень длинными. Года два назад мы встретились в музее и проговорили несколько часов. После этого у меня было такое ощущение, как будто чистой воды напилась.

У нее был милый голос – высокий, прозрачный, как родник с искорками в глубине. Что интересно, она очень иронично рассказывала о себе, а это – признак ума.

Весть о ее смерти меня поразила. Когда уходят друзья, да еще твои ровесники, – это побуждает сильнее задуматься о том, будет ли нам самим чем оправдаться перед Господом...

Дмитрий ДИМАКОВ, художник, архитектор, дизайнер, преподаватель Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого:

– Татьяна Юрьевна – светлый человек, очень приятный в общении. Мы много общались, когда она сначала работала в управлении культуры, а затем – в музыкальном училище, организовывали различные совместные мероприятия и выставки. С ней было легко и интересно общаться. Мы делились друг с другом какими-то проблемами, и она всегда высказывала готовность помочь. Я запомнил ее привычку улыбаться. И эта улыбка всех к ней располагала.

После того, как Татьяна Юрьевна стала работать в епархии, мы начали общаться реже, однако нечастые встречи становились все длиннее, и мы всегда расставались с ощущением, что новая встреча будет так же желанна, как и предыдущая. Ее трагическая гибель выбивает из общего порядка вещей. Я понимаю, что люди умирают, но с ней не должно было такого случиться. Она должна была перейти в мир иной по-другому, с улыбкой на лице...

Обращаясь в памяти к ее образу, понимаешь, что мы потеряли очень хорошего и доброго человека.

Ольга ГОРШЕНЁВА, заведующая регентским отделением Пензенской духовной семинарии, регент архиерейского хора при Воскресенском храме Пензы:

– Я знала Татьяну Юрьевну Белгузову с 1987 года, когда училась у нее в музыкальном училище. Вспоминаю, что она и к студентам, и к преподавателям всегда была доброжелательна. Спокойная, практически невозмутимая, всегда ровная, не взрывалась ни по какому поводу. Очень понимающая и близкая. Высококультурный человек. При этом, когда она уже стала директором училища, то, как администратор, при всей своей мягкости могла принимать жесткие, судьбоносные решения.

Свет ее души

Татьяну Юрьевну Белгузову Господь сподобил многим талантам: даровал ей ясный рассудительный ум, разнообразные познания, отменный художественный вкус, мастерское владение пером, организаторское умение.

По роду своей деятельности мне приходилось общаться со множеством талантливых людей. Но и среди них таким «букетом» способностей обладал далеко не каждый.

Татьяна Юрьевна, надо полагать, знала это, но никоим образом сие не выражала. Напротив – ей органически были присущи скромность, уважение и внимание к людям.

Нередко скромности приписывают робость, слабость. Да это и немудрено: нам подай да выдай напор, нахрап и дерзость – вот что почитают за силу.

Об этом в свое время сказал классик: *«Для нас условен стал герой, // Мы любим тех, что в черных масках»* (особенно со свирепостью на лице).

А лицо Татьяны Юрьевны всегда дышало спокойствием и кротостью. Ее невозможно было представить не то, что в нервическом озлоблении, но даже в резком раздражении по отношению к кому-либо – словно водительствовало ею старинное присловье: *«Лютость бедит, кротость побеждает»*.

Но наряду с присущими ей незлобивостью и добросердечием Татьяна Юрьевна обладала независимым характером, развитым чувством собственного достоинства, умением подчинять себя достижению цели в любой работе. То есть обладала тем, что составляет внутренний стержень человека. И это ощущали все, кто с нею общался.

Видимо, именно такое богатое сочетание в ней столь разнообразных личностных свойств и предопределило выбор коллектива Пензенского музыкального училища, избравшего Татьяну Юрьевну в январе 1989 года своим директором.

В училище к этому моменту она не была «человеком со стороны», придя туда после заведования учреждениями искусств в областном управлении культуры. Проработав в училище несколько лет заведующей общеучилищным дневным отделением, Татьяна Юрьевна сполна успела проявить и свое организаторское умение, и свои редкостные душевные качества.

И музыканты – люди незаурядные и знающие себе цену, избрали себе директором не одного из своих собратьев по музыке, а талантливую учительницу литературы.

На многотрудном посту директора училища Татьяна Юрьевна трудилась девять лет, причем большая часть из них пришлось на «лихие» 90-е годы.

Они недаром названы такими – страна, народ оказались в труднейшем положении, в том числе и наша область, а в ней – особенно – бюджетная сфера.

Культура в ее составе и раньше финансировалась по «остаточному принципу», а в 90-е годы оказалась почти в нищете; заработная плата ее работников была среди бюджетников самой низкой, да и ее выплата задерживалась на 4-5 месяцев. На другие нужды учреждений культуры бюджетные средства почти не выделялись.

Вот в таких экстремальных условиях пришлось директорствовать Татьяне Юрьевне. Но она ничуть не растерялась, не спасовала, не впала в уныние, а, напротив, с удвоенной энергией и терпением преодолевала трудности, настраивая и спланивая на это весь коллектив.

Благодаря этому в годы, когда рушились гиганты индустрии, исчезали колхозы и совхозы-миллионеры, хрупкое, казалось бы, училище никуда не пропало, выстояло и продолжало готовить юных музыкантов и вести творческую деятельность.

В этот период, наряду с крепостью характера и организаторскими способностями, ярко проявились и глубинные душевные качества Татьяны Юрьевны – добросердечие, чуткость, отзывчивость.

Время-то было суровое, и многие ее коллеги по училищу были зажаты тисками нужды, испытывали нередко немалые другие трудности. К кому же им было голову приклонить? Вот они и шли за советом и помощью к своему директору.

И каждый находил у нее и душевный отклик, и содействие в решении проблем, и всяческую иную поддержку. Так продолжалось и во все последующие годы работы Татьяны Юрьевны в училище. Так было во всю ее жизнь.

Так было и в период более чем двадцатилетнего служения ее в Пензенской епархии (с 2012 года митрополии) Русской Православной Церкви.

Здесь особенно ярко проявился и воплотился ее литературный и научно-исследовательский талант.

Совместно со своим супругом Александром Игоревичем Дворжанским Татьяна Юрьевна стала автором целого ряда фундаментальных и других изданий по истории нашей епархии. В их числе – двухтомная монография «Святитель пламенеющий» о жизни и священническом служении владыки Серафима (Тихонова), архиепископа Пензенского и Кузнецкого.

Другим их большим совместным деянием стало создание при Успенском кафедральном соборе в Пензе мемориального музея высокопреосвященнейшего Серафима и его духовного отца – высокопреосвященнейшего владыки Феодосия, архиепископа Уфимского и Стерлитамакского. Этим музеем Татьяна Юрьевна заведовала до последнего своего дня.

Вот таким светлым, многообразно добродетельным и добродетельным человеком она и останется в памяти всех, кто ее знал, кто как-либо соприкоснулся с нею.

Искренний, сочувливый поэт А.Д. Дементьев (в канун неслучившегося 90-летия которого Татьяна Юрьевна погибла) однажды сказал:

*Хороших людей
слишком мало.
И все-таки
их большинство.*

Татьяна Юрьевна в этом большинстве – теперь уже навсегда.

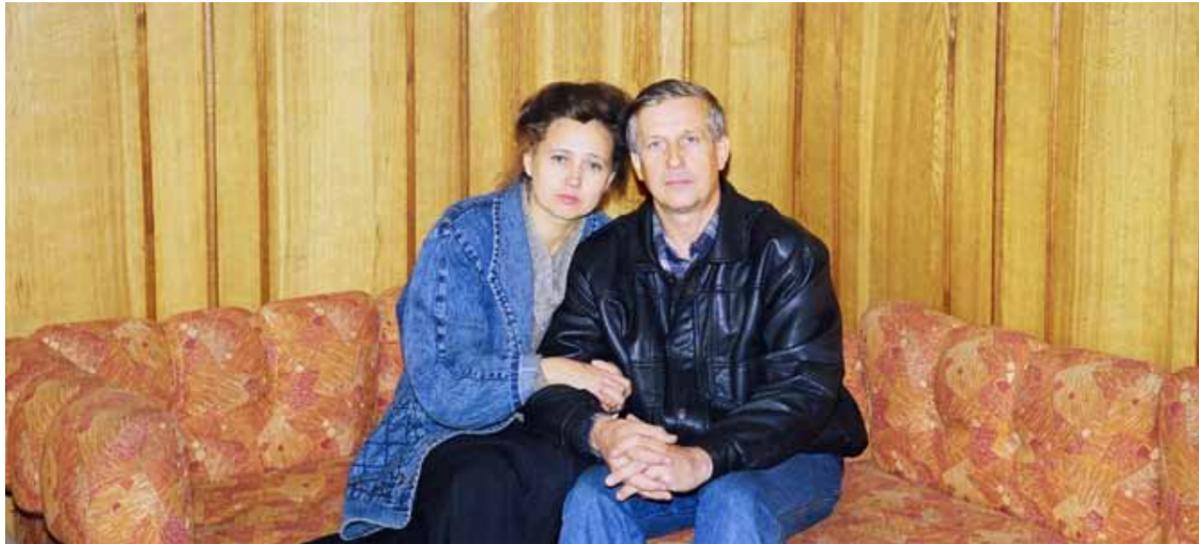
...Звезды, как известно, не гаснут. И даже когда они перестают быть видимыми для нас – свет их продолжает идти к нам.

Трепетная звездочка души Татьяны Юрьевны Белгузовой не погасла. Свет ее продолжает идти к нам.

Е. С. ПОПОВ



Среди работников управления культуры. 8 мая 1985 г.



Я пишу тебе письма каждый день. Вот еще одно. Самое большое. Про тебя. Про нас с тобой. Оно очень личное. Но я хочу, чтобы все знали, какой ты была, Танюшка.

Письмо к любимой

Радость моя, тебя больше нет...

Сколько ты рассказывала мне про себя, – про детство, юность, взрослую жизнь. А я в деталях почти ничего не помню. Тебе нравилось повторять это снова и снова, а мне – в который раз слушать одно и то же и слышать, словно в первый раз.

Родилась ты в Тамале 23 февраля 1955 года. Как впоследствии оказалось, 23 февраля родились и покойный владыка Серафим (Тихонов), и Святейший Патриарх Алексей II. В ЗАГСе ошиблись и записали – 18 февраля. Но праздновали, конечно, как полагается – в мужской праздник. Поэтому мужчины в этот день отходили на второй план, и все внимание было только тебе. Может, эта дата и повлияла на твой характер?

Детство твое прошло в с. Малой Сергиевке Тамалинского р-на, в приспособленном под квартиры бывшем доме князя Александра Федоровича Голицына-Прозоровского, владельца знаменитой Зубриловки. А училась ты в Тамале. Смешная, настырная, не по годам рассудительная девочка. Но такая растеряха. В начальном классе ты все время возвращалась из школы без чернильницы, и каждый раз приходилось идти в сельпо покупать новую. Наконец там тебе сказали: «Всё, ты скупилась у нас все чернильницы». Родители где-то раздобыли еще одну и сказали, что это последняя.

Помню, ты рассказывала, что в детстве любила ходить к пивной, где собирались бывшие фронтовики, и слушать



Маленькая Танюшка со своей бабушкой

их разговоры, из которых вынесла такое же негативное, как и у них, отношение к особистам и штабным. Родители тебя постоянно оттуда гоняли – мол, там собирается одна пьянь. Ты не выдержала и как-то заявила отцу: «Нет, там герои. А ты тыловая крыса». Отец аж присел: «Да я... Да меня 16-летнего с поезда сняли и бригадиром поставили...». В общем, больше они к тебе на этот счет не приставали, и ты продолжала с интересом слушать фронтовые рассказы. И полюбила с тех пор рассматривать карты военных действий, представляя себя военачальником. И, как видно, не зря – умение масштабно мыслить тебе потом очень пригодилось, когда ты стала директором музыкального училища и долгие годы держала в своем маленьком кулаке этот тяжелый коллектив, вырабатывая тактику и стратегию управления им.

В Тамалинской школе был очень сильный преподавательский состав – в основном москвичи, бежавшие из Москвы от репрессий и осевшие на железнодорожной станции Тамала. Среди них особенно выделялась старенькая учительница русского языка и литературы, которая и привила тебе вкус к чтению художественной литературы. В семье была очень хорошая библиотека, так как твои родители, специалисты совхоза «Тамалинский», имели возможность постоянно ее пополнять, – по сути, весь лимит книг, выделяемых по распределению на их предприятие, как это практиковалось в советское дефицитное время, и забирали Белгузовы.

Глава семьи Юрий Васильевич, сам большой книголюб, в полученных томах собраний сочинений русских и зарубежных классиков отмечал те произведения, которые дочери по ее юному возрасту пока не следовало читать. Но ты, с детских лет отличавшаяся независимым характером, с них, как правило, и начинала. К восьмому классу ты уже перечита-



В Малой Сергиевке. 29 июля 2004 г.



У железнодорожного вокзала станции Тамала. 29 июля 2004 г.



Среди полей родного Тамалинского района. 29 июля 2004 г.



У здания Загоскинской средней школы.
29 июля 2004 г.

Среднюю школу заканчивала уже в Пензе. Квартиру твоим родителям дали на Ветерке – за Веселовкой. Это сейчас там строят многоэтажные дома, а тогда был только один ваш небольшой дом, стоящий посреди луга, и весной, насколько хватало глаз, за порогом разливалось голубое море незабудок. Внизу, под горой, у леса, виднелось кладбище. На нем в 1984 году был похоронен твой отец, сбитый машиной на проспекте Строителей, – вот такое печальное совпадение.



У Весёловской школы. 12 февраля 2005 г.

Родители определили тебя в среднюю школу № 55. Но ходить с Ветерка на Западную Поляну тебе, не отличавшейся здоровьем, было сложно. Поэтому, ничего не сказав дома, ты перевела сама себя в Веселовскую школу, которую и окончила в 1972 году. И в том же году поступила на историко-филологический факультет Пензенского педагогического института имени В.Г. Белинского, – любовь к литературе просто не оставляла тебе другого выбора.

В 1976 году у тебя родилась дочь Елена, поэтому окончить пединститут пришлось позже своих сокурсников – в 1977 году. И работать по специальности не пришлось – встала проблема устройства дочки в детский сад. Так ты стала воспитателем в Пензенском артиллерийском училище.

Вскоре после переезда в Пензу Юрий Васильевич решил показать тебе город. Проходя по площади Ленина, ты кивнула на Дом Советов и сказала: «Я, пожалуй, буду здесь работать». Отец ответил: «Да, губа не дура». Но ты, как всегда, оказалась права.

ла всю классику, с которой другие в это время в лучшем случае только начинают знакомиться. Любовь к книгам развила в тебе самостоятельность мышления и жизненный кругозор. И не случайно начитанный учитель физики Загоскинской средней школы, где ты училась с восьмого по девятый класс, когда твои родители перебрались в совхоз «Прогресс», так любил, прогуливаясь туда-сюда по лугу перед школой, говорить с тобой «за жизнь». Сейчас этот старинный помещичий особняк, где тогда располагалась школа, стоящий у самой трассы Пенза-Тамбов, заброшен, а сама школа находится в новом здании по другую сторону дороги.

А с математикой ты не дружила и до самого последнего времени так и не научилась считать деньги.

В 1976 году у тебя родилась дочь Елена, поэтому окончить пединститут пришлось позже своих сокурсников – в 1977 году. И работать по специальности не пришлось – встала проблема устройства дочки в детский сад. Так ты стала воспитателем в Пензенском артиллерийском училище.

Вскоре после переезда в Пензу Юрий Васильевич решил показать тебе город. Проходя по площади Ленина, ты кивнула на Дом Советов и сказала: «Я, пожалуй, буду здесь работать». Отец ответил: «Да, губа не дура». Но ты, как всегда, оказалась права.

1 сентября 1980 года по рекомендации своего друга детства Сергея Ступина ты поступила на должность старшего инспектора по искусству в управление культуры Пензенского облисполкома. И стала работать в этом самом доме. А потом управление перевели на улицу Красную. Там мы с тобой и познакомились. Я пришел в управление в феврале 1983 года на должность руководителя группы по подготовке Свода памятников истории и культуры Пензенской области. Это только звучит громко, а на деле наша группа состояла всего из двух человек и была связующим звеном между московским НИИ культуры и местными авторами, писавшими статьи для Свода.

Наши души сразу же потянулись друг к другу: твоя была вся изранена в предыдущем браке, моей тоже хватило с избытком. И вскоре я уже с нетерпением ждал, когда же застучат твои каблучки по лестнице в подвальный этаж, где находился мой кабинет, куда ты заходила каждое утро, как будто поздороваться с моей коллегой.

Потом-то мы поняли, что наша встреча была предопределена. За год до этого в областной филармонии проходил какой-то концерт. Как инспектор по искусству ты всегда посещала подобные мероприятия. И вот, ты сидишь со своей подругой наверху, и твой взгляд выхватывает из толпы людей внизу хорошего знакомого, с которым вместе училась. А рядом с ним – меня. «Смотри, смотри, – говоришь ты, – какой у Н. друг противный!» – «Где?» – «Ну, вон, видишь того, чернявого, с большой шевелюрой?» – «Ну да». – «А рядом его друг. Такой противный». – «Да почему же противный? По-моему, даже симпатичный». – «Ну, не знаю...». А потом ты об этом забыла.

Но когда я пришел в управление культуры, подруга тебе напомнила этот случай, и тебе стало ясно, что перст Божий еще тогда показал тебе будущего избранника. Хотя нет, ты бы сказала – «перст судьбы», поскольку к тому времени ты даже не была крещена: твои родители-коммунисты были всегда на виду, да и действующих храмов в Тамалинском районе не было.

И вскоре ты мне сделала предложение. Да, да, именно ты. Идем мы как-то по улице (а ты тогда официально еще была замужем, и у тебя на пальце было обручальное кольцо), и на нас какая-то женщина бросила взгляд. Я в шутку сказал: «Вот, скажет, клеит замужнюю женщину». Ты остановилась и сказала: «А правда, давай поженимся». Я ответил: «Да ты вроде как бы замужем». – «Это не проблема», – я тогда еще не знал, что у тебя с прежним браком все уже шло к развязке. И никто ничего даже не успел понять, как 13 сентября 1983 года мы зарегистрировали свой брак и стали мужем и женой. Приходим в ЗАГС, а там ремонт, и нам не могут выдать свидетельство. Пришлось за документом прийти через неделю. Кто из вас два раза женился на своей жене?

28 ноября 1985 года ты из управления культуры переводом перешла в Пензенское музыкальное училище на должность заведующего дневным отделением. А 2 января 1989 года стала первым и единственным в пензен-



Завуч музыкального училища Т.Ю. Белгузова со своим мужем А.И. Дворжанским. 1986 г.

ской культуре выборным директором. До и после того на номенклатурные должности только назначались. Но на волне демократических преобразований в стране чего только не случилось. Вот и здесь, несмотря на мощное административное давление, так и не удалось провести нужную кандидатуру на пост директора Пензенского музыкального училища. А выбрали, без всякой поддержки сверху, тебя – 33-летнюю энергичную, красивую, независимую женщину, которая проработала директором в сложнейшем коллективе до 29 октября 1997 года, – почти 9 лет, больше, чем кто-либо из предыдущих и последующих директоров.

Никогда ты не думала, мечтая о руководящей работе, что пойдешь «по музыкальной части», скорее уж в театр, который ты так любила. Хотя в твоём детстве и прозвучал музыкальный звончок. Пришла ты как-то с отцом, который в тебе души не чаял, в магазин, и он от больших чувств говорит: «Выбирай, что хочешь!». Ты показала на пианино, – отец только крикнул. Но делать было нечего, отложил с нескольких зарплат и купил. Но, увы, музыкальной школы в Тамале не было, ты пыталась обучаться самостоятельно по самоучителю, потом все эти переезды, и время было упущено. Хотя простенькие мелодии ты всегда могла подбирать по слуху, – он у тебя был просто изумительный. И музыканты не раз поражались, как тонко ты чувствуешь и как быстро замечаешь их огрехи.

Да, музыкальное училище – это период! Чего ты только за это время не натерпелась. И постоянный мощный прессинг администрации, и предательство людей, которым еще недавно помогала, и заработанная от всей этой нервозности язва, о которой и думать-то не было времени. И сколько вынесли на себе твои хрупкие плечи! За всю эту боль я твоё училище, как бы это помягче сказать? Да что там, скажу, как есть: я его просто ненавидел. Узнав об очередном предательстве, я взрывался: «Да плюнь ты на них, не помогай ты им больше!» А ты только улыбалась и говорила: «А я их всё равно люблю». Человеколюбие – наверное, главная твоя добродетель.

Но зато ты просто купалась в любви детей, которые в коридоре неловко совали тебе шоколадки, зная эту твою маленькую слабость, и на вопрос: «По какому случаю?», – отвечали: «А просто так». Но и ты платила им тем же самым. На твоих уроках литературы и художественной культуры они, уставшие от постоянных музыкальных занятий, могли спокойно выспаться, а в неурочное время прийти, поговорить обо всем, попить чаю или кофе, что-то перекусить. Помню, после какого-то юбилея дети три дня ходили к тебе доедать то, что ты набрала для них со столов.



Директор Пензенского музыкального училища
Т.Ю. Белгузова

В общем, неправильный ты была директор, совсем даже не директор, а просто хороший Человек.

Сколько ты могла бы рассказать об этом времени! Но, увы, за мемуары ты так и не села. А какие бы они могли получиться! Ведь тебе ничего не стоило написать на любую тему. Да так, что, читая, невольно наворачивались слезы, – проникало в самую душу, цепляя за живое. Дар художественного слова у тебя был несомненный. Увидев фотографии старой мельницы в с. Зубрилово, сделанные Александром Назаровым, ты в один момент сделала литературную зарисовку. Она была опубликована в 2004 году в 13-м выпуске «Пензенского временника любителей старины», членом редакции которого ты была. Она так и называется:

Старая Мельница

Стрёкот кузнечиков, шелест сухих травинок, всплеск близкой воды в окружающем безмолвии – оглушительны, как оглушительна сама тишина, которая наполнена этими звуками далекого детства.

Как тогда – босыми ногами – по теплой земле, только бережнее, осторожнее: изнеженные ступни должны привыкнуть к неровностям тропинки. И душе, больной, усталой, надо сбросить коросту нажитого. Вот и все несложные приготовления, чтобы встретиться с ней – со Старой Мельницей. Без такой подготовки нельзя. Иначе застит глаза душевная слепота, и увидим ее одряхлевшей, помертвелой.

Ее же никто не предупредил о визите, редко стали гости, потому и будет принимать нас такая, как есть. Только волноваться ей нечего: она-то хороша всегда – труженица, кормилица, хлопотунья. Мы плохи. Ненужной нам стала старая мельница, ничемушной. А она живая и еще крепкая.

Минуем последний поворот и убедимся в этом. Высокая, на крепком каменном

низе, светлая – с окнами в три ряда, с крышей на два ската и обширным навесом на дубовых столбах, – она и сейчас хранит прежнюю красу и стать.

Пусто кругом – и оттого еще более всё спокойно и торжественно.

Солнце или дождь поторопит под навес. А тут уж и торопиться никуда не надо. Найдем, где присесть, оглядимся и задумаемся. Да, уж и травой поросла площадка, где вчера было не повернуться.





Вплотную, тесня друг дружку, выстраивались здесь запряженные лошади, сновали туда-сюда люди. Грузили телеги и уезжали довольные – будут с хлебом. Сейчас не то: обширная тень – счастье одинокого странника.

Однако всмотримся пристальнее: окна почти целы, частью забраны досками, на дверях – крепкие замки, – может, мы не так безнадежны?..

Впусти вовнутрь, Старая Мельница, дай подняться вверх по ступеням, вдохнуть твой запах, увы, давно не свежей муки, прикоснуться к шершавым жерновам, крутнуть старый обрuch – и отдаться твоей власти: представить, как упруго натянется ремень, вздрогнут, загудят поршни, заскрипят жернова, пережевывая и дробя зерно

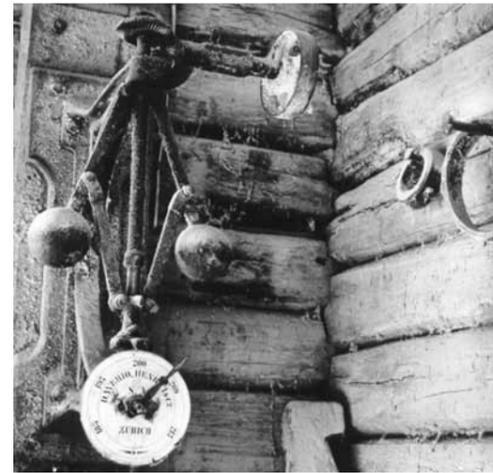
нового урожая, и зашуршит мука, непрерывным потоком сыпаясь в мешки, проворно подставленные под деревянный короб.

Скорее, скорее – стрелки старого манометра напрягаются, но следят, не дают сбиться рабочему ритму.

Солнце еще высоко, желающих много, а впереди – долгая зима с Рождеством и масленицей, и хлебом, без которого все-таки трудно быть счастливым.

Но, чу... – призывный сигнал машины, пора возвращаться. Поправить прическу, стряхнуть одежду, обуться и выйти отсюда вполне солидным взрослым человеком.

Ах, да, последний снимок – берег пруда. Последний щелчок аппарата, – и чувство непрошенной грусти: ка-



кая она отсюда небольшая и брошенная, эта старая мельница, заставшая себя врасплох, несмело глядящая пустыми глазницами. И Бог с ними – с со-

лидностью, здравым смыслом и недоуменными взглядами, я кричу ей: «Прощай, Старая Мельница, прости, потерпи и дождись нас, непутевых».



Здорово! Я так не умею. Я – технарь. Двух слов связать не мог. Пришлось тебе обучать меня этому ремеслу. Вот и сделала знаменитым. Спасибо тебе.



Свидетельство о крещении

20 августа 1989 года ты вместе с дочкой наконец-то покрестилась – в московском храме Тихвинской иконы Божией Матери (в Алексеевском). Крестил вас протоиерей Владимир Чувикин. В крестную мы записали мою тетку, тетю Дусю. Не имея своих детей, она очень любила нас, своих племянников. Жила в Ахунах, в том самом доме, где и мы с тобой в последнее время. Твоя крестная – святой жизни человек, главная ее работа была – молитва. Так и умерла: помолилась, откинулась на кровать и уснула, – навсегда. Очень гордилась, что я тебя с ней первой познакомил, а не со своей мамой. И когда мы сидели за пасхальным столом, а ты еще была

не крещеная, она говорила: «Таня, тебе совсем не личит быть неправославной». И очень рада была, когда мы ей показали свидетельство о твоём крещении.

22 ноября 1991 года мы с тобой повенчались – в нижнем Серафимовском приделе Успенского кафедрального собора г. Пензы. Венчание совершал протоиерей Алексей Попков. Когда я делал глоток вина, – поперхнулся. Теперь понятно, почему. Узнав о венчании, тетя Дуся сказала: «Ну вот, теперь можно и помирать», и 15 января 1992 года отошла ко Господу. Только этого, видно, и ждала.

Как рассказать о нашей счастливой жизни? Мы же с тобой практически никогда не ссорились, а если и были какие-то недоразумения, решали их цивилизованным путем. Я не знаю, а бывают ли еще такие семьи? Мир, лад, любовь, взаимопонимание – что еще надо? Разве это так трудно?



Венчание. 22 ноября 1991 г.



Предъюбилейное мероприятие. 17 сентября 1999 г.

В этом году мы хотели отпраздновать 35-летие нашей семьи – коралловая свадьба. В прошлом году, когда мы отдыхали в Пятигорске (всего второй раз в жизни, первый раз ездили в твою любимую Абхазию, – у тебя работа, у меня работа...), я подарил тебе красивое красное ожерелье – как коралл. Ты его никогда еще не одевала. Думала обновить в этот день.

В 1997 году, устав в одиночестве сражаться с превосходящими силами противника, как можно было бы сказать, используя военную терминологию, ты вынуждена была отступить, – ушла с поста директора и с 29 октября была переведена на должность заместителя директора по воспитательной работе.

Ты сильно переживала. Но 1997-й год стал знаменательным для всей нашей дальнейшей жизни. Он подарил нам встречу с выдающимся человеком – архиепископом Пензенским и Кузнецким Серафимом (Тихоновым). В этом году я пришел в епархию, и вскоре на тебя – верную спутницу моей жизни – владыка тоже стал накладывать послушания. Велел писать Рождественские и Пасхальные послания. А твои аргументированные, казалось бы, объяснения, что ты не владеешь церковной лексикой, он, прищурившись и немного наклонив набок голову, вмиг разбил словами: «А кто мешает? Неграмотная, что ли?»

Так ты стала на общественных началах вроде как референтом владыки. И с тех пор наша жизнь преобразилась. Я стал редактором «Пензенских епархиальных ведомостей», начал писать книгу по истории Пензенской епархии к ее 200-летию, которое было торжественно отмечено в 1999 году. А ты к этому юбилею подготовила для владыки доклад, осветивший весь 200-летний путь нашей епархии.

За труды, связанные с подготовкой и проведением юбилейных торжеств, мы с тобой были награждены медалями Русской Право-



Т.Ю. Белгузова и А.И. Дворжанский после награждения. Октябрь 1999 г.



Награда Русской Православной Церкви



С владыкой Серафимом в с. Красном Никольского района

славной Церкви святого благоверного князя Даниила Московского. Вручая тебе награду, владыка лукаво улыбнулся и сказал: «А еще у нас есть орден святой равноапостольной княгини Ольги», намекая на продолжение сотрудничества. Но в следующем году владыки не стало.

Как-то он пригласил нас к себе домой на ужин. Это было 25 января – Татьянин день. Ты-то, как всегда, нарядилась, а я пришел в клетчатой рубашке. Владыка только посмотрел на меня и сказал: «Мог бы и белую надеть по такому случаю». Нам-то и в голову не пришло, что праздник устроен в твою честь!

Еще при жизни владыки Серафима ты начала писать о нем книгу. Когда появилась эта идея, он только всплеснул руками: «Да вы что! Вот о владыке Феодосии бы написать. Вот это подвижник так подвижник был, а я что». – «Нет, владыка, вы тоже подвижник», – обиделся я за него. Он немного подумал и, улыбувшись, сказал: «Ну, ладно». Так ты стала его биографом.

Но смерть владыки прервала на время эту работу. Ты отошла от активной деятельности в епархии, хотя еще принимала участие в проведении вечеров памяти архиепископа Серафима. В 2010 году по случаю 10-й годовщины кончины владыки Серафима все-таки решили издать небольшую книжку о нем. Твою. Хотя там стоят обе наши фамилии. Но я-то только подобрал для нее фотографии. А писала ты. Примазался. Не надо было этого делать. Прости.

А что с музыкальным училищем? С 1 апреля 2009 года ты перешла на педагогическую работу, а 17 сентября 2011 года наконец-то распрощалась с ним, проработав в училище более 25 лет.

Ну и где же они, награды ветерана труда за добросовестный труд и большой вклад



Книга Т.Ю. Белгузовой о владыке Серафиме (Тихонове)

в развитие пензенской культуры? Перебираю кучку каких-то Почетных грамот, на мой взгляд, не очень высокого ранга. Ах да, вот одна – от Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации за 2005 год, когда ты уже была заместителем директора. А где же директорские награды? Не заработала? Да Бог с ними! Зато ты так и не приняла в училище никого «по благу», несмотря на давление начальства. И самой твоей высокой наградой являются чистая совесть и незапятнанное чувство собственного достоинства – думаю, как раз то, чем и можно оправдаться перед Богом.

В 2010 году и я вышел на пенсию, не видя в епархии больше для себя перспектив. Но с приходом на Пензенскую кафедру митрополита Серафима (Домнина) мы с тобой оба вновь оказались востребованными. И снова закипела работа, – как всегда, рука об руку. В 2015 году вышли две части нашей книги, посвященные архиепископу Пензенскому и Кузнецкому Серафиму (Тихонову) «Святитель пламенеющий». Нужно как-нибудь попозже перечитать первый том, – ведь его опять ты в основном писала. Я только добывал исторический материал.



Первый и второй тома книги о владыке Серафиме (Тихонове)



В Музее архиепископа Серафима (Тихонова). 2 июля 2015 г.

В 2015 году, к 80-летию со дня рождения владыки Серафима, при Успенском кафедральном соборе открылся музей, посвященный ему и его духовному наставнику архиепископу Феодосию (Погорскому). Встал вопрос – кто же им будет заведовать? Я говорю: «Надо найти какую-нибудь бабушку». А ты: «А я разве не подойду?». И ты стала заведующей музеем. Даже не заведующей, а настоящей хозяйкой



Вручение Т.Ю.Белгузовой награды Русской Православной Церкви. 4 февраля 2018 г.



Награда Русской Православной Церкви

посмотришь налево-направо. А в этот раз, рассказывают, шла, как замороженная, глядя только вперед. А сверху уже неслась машина. Ты одна посреди дороги, дорога пустая, тебя хорошо видно. Но, удар... и всё...

Нет, твоя гибель не была трагической случайностью. Так решил Господь, и водитель, сбивший тебя на переходе, – только орудие Его Божественной Воли. Но ты знала, что в этом году уйдешь. Семь лет назад, на остановке, вдруг услышала внутренний голос, сказавший, что умрешь в 63 года. Увы, мы не вняли этому, и не захотели в своей счастливой жизни отказаться от ее маленьких и больших радостей, так и не смогли полностью развернуться лицом к Богу.

Господь принес тебя в жертву, моя ненаглядная. И я теперь знаю, как жить дальше, – только с Богом... И, конечно же, с тобой – в сердце, в душе...

Я ничего не хочу менять в доме. Как будто ты куда-то вышла и скоро придешь. И я с нетерпением жду, когда ты вернешься, хотя и знаю, что этого никогда уже не будет. Но я все равно продолжаю ждать.

Ты ушла, оставив мне «богатое» наследство – домашний приют для бездомных котов и кошек, – их более двадцати штук. Большую часть своего времени ты тра-

музея, в котором пребывала какая-то особая атмосфера. После проведенной тобой экскурсии посетители еще долго не уходили, всё говорили, говорили с тобой о чем-то. Теперь музей осиротел. Я захожу туда постоянно, но сразу же убегаю, – тебя там нет.

А еще ты начала заниматься дневниками владыки Феодосия, – одиннадцать общих тетрадей, исписанных неразборчивым почерком, которые нужно было набрать на компьютере и подготовить к изданию книгу, – как хотел владыка Серафим. Даже перенесли в музей для этого свой компьютер. Но 15-е июля 2018 года поставило точку в твоей биографии.

Это было воскресенье – твой рабочий день. Ты, как обычно, села в 93-ю маршрутку и доехала до Ахун. Вышла, как всегда, у почты. Зачем-то подошла к сбербанку, хотя знала, что там выходной, посмотрела расписание, – именно столько секунд, чтобы успеть попасть под машину. Вернулась назад к переходу, хотя до нашего дома было ближе идти к перекрестку и уже там перейти. Сколько раз ты меня на этом злополучном переходе хватала за руку, чтобы я не влетел под колеса, – на нем редко кто тормозил. Сама же обязательно



В своем саду. Одна из последних фотографий. 26 августа 2017 г.

тила на них. Я говорил: «Ну, куда столько?!» – «А куда деваться? – отвечала ты. – Приходят голодные, озябшие, – не кормить, не пускать?..» И что теперь мне с ними прикажешь делать? Может, кто возьмет? Вряд ли.

Милосердие – еще одна твоя добродетель. Редкая, очень редкая. Мало кто сможет понять и оценить ее масштабы. А разве у милосердия должны быть

какие-то границы? Что, на ком-то жалость должна закончиться? Нет, это чувство должно быть безмерным. Как и любовь.

Я остался один, и буду продолжать стареть. А ты для меня все такая же, как на этом портрете, который всегда у меня перед глазами, – молодая, красивая, неповторимая... Ты сама выбрала его для меня, чтобы я хранил в памяти такой твой образ. Я гляжу в твои глаза. Ты с такой нежностью смотришь на меня с фотографии. Нет, – уже оттуда, из вечности, куда теперь так рвется моя душа для встречи с тобой. И этот твой взгляд – мое спасение, любимая...



Моя Танюшка. 2006 г.

Твой муж,
дорогая Танюшка,
Александр ДВОРЖАНСКИЙ

Воспевая окружающий мир во всей красоте творения

ИНТЕРВЬЮ С ПРАВОСЛАВНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕЙ
ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА СВЕТЛАНой ЗОРИНОЙ



– Светлана, вы называете свой жанр «русский соул». Что это такое?

– Русский соул – это означает «от души и по-русски». Это может быть и баллада, и романс, и музыка в народном стиле, как певучая распевная, так и танцевальная. Во втором варианте эти танцевальные вещи мы называем «арт-фолк».

– А вы помните свой самый первый концерт и свои впечатления от него?

– Я не занималась пением и не думала, что у меня есть какие-то особые музыкальные способности до случая в военно-медицинском институте. Там я впервые вышла на достаточно большую сцену, пела романс «Гори, гори, моя звезда». Это было в ДК железнодорожников в Нижнем Новгороде. Там был звукорежиссер, который мне сказал: «У вас особенный тембр, вам обязательно нужно заниматься». И тогда я поняла, что это чего-то стоит, и после защиты диссертации у меня стали появляться свои песни. Самые ранние песни я начала писать в 16 лет, но они были достаточно наивными, хотя, возможно, и в этом можно было что-то найти. А стихи я писала с трех лет. Думала, что никогда не смогу писать песни. Мне было не-

понятно, как может у меня получиться мелодия. В музыкальной школе я много импровизировала. Мне было даже проще симпровизировать, чем сыграть по нотам. Однако я думала, что это неправильно, что музыка лучше дается тем, кто играет по нотам, а потом мне сказали, что как раз наоборот.

Первый концерт, на который собрались зрители, состоялся 10 февраля 2010 года. Это было в Санкт-Петербурге в библиотеке на окраине города, но библиотека была хорошо посещаемая. Зал на 150 мест был полон. Помню незабываемое впечатление от ощущения отдачи от зала. А самые первые зрители были спонтанно собраны. Это произошло на теплоходе. Есть такая актриса и певица Кристина Буряченко, у них есть дуэт с Сергеем Адамяном «Ретро вдвоем». На этом пароходе мы случайно познакомились, и так получилось, что она отдала мне свое время. Она должна была петь, но предоставила эту возможность мне, за что я ей очень благодарна. Тогда состоялось первое мое выступление, за полгода до первого официального концерта.

– Где обычно проходят сейчас ваши концерты и как в целом вы могли бы охарактеризовать свою публику? Это люди в основном воцерковленные, или не обязательно?

– Конечно, не обязательно. Если люди воцерковленные, я немного адаптирую программу, и мне проще о чем-то говорить. А если люди невоцерковленные – то вопросы веры и духовности я аккуратно вплетаю ниточкой в программу концерта, и, таким образом, не навязывая, я веду свою линию. Залы очень разные. Последний большой концерт в Санкт-Петербурге прошел в малом зале Выборгского дворца культуры. Это достаточно популярное место. Там чаще проводятся спектакли, что на самом деле мне это очень близко, потому что театрализацию своих песен я делаю постоянно. Но здесь я немного постеснялась это делать, потому что публика была специфическая: дети и в основном семинаристы-первокурсники. Еще я очень люблю ездить с концертами по районным центрам. Людям не хватает такого материала. Есть такие места, в которые почти никогда никто не приезжал из исполнителей, но, тем не менее, в этих местах живут совершенно удивительные

люди, и это востребовано ими тоже. Там я выступаю с большим удовольствием.

– Когда вы стали воцерковляться?

– В 21 год я покрестилась в Нижнем Новгороде, в церкви Рождества Пресвятой Богородицы. Мое окружение тогда сыграло свою роль. Командир группы, которого я записала в крестные отцы, и мои родственники в Нижнем Новгороде были уже людьми воцерковленными, а я только робкими шажочками заходила в храмы часто, но еще мало понимала в вопросах веры. Серьезным этапом стала для меня поездка по «Золотому кольцу». Я ехала сама, без экскурсионной группы, – естественно, перед этим много читала, и ехала с хорошим путеводителем. Приезжала на место, ориентировалась по ситуации, пристраивалась к экскурсиям, слушала, смотрела. Как раз в этот момент я осознала тысячелетний путь нашей веры, который отразился и в архитектуре, и в росписи храмов. Для меня это было глобальное погружение в храмовую жизнь. Где-то я ночевала в монастырях. А потом постепенно складывалась практика Исповеди, Причастия, и на данный момент я стараюсь причащаться хотя бы раз в месяц, а иногда и чаще.



– Что вдохновляет вас на написание песен и стихов?

– Сама жизнь во всех ее проявлениях.

– Вы могли бы в нескольких словах сказать, о чем ваши песни? Что, в первую очередь, вы хотели бы своим творчеством донести до слушателя?

– Наш путь на земле во всех наших потребностях и сопряженность этого пути с волей Божией, желание ее понять, даже в самых простых вещах ощутить эти знаки, а также любовь человеческая во всех пониманиях, и наш окружающий мир во всей красоте творения.

– По основной профессии вы – практикующий врач-невролог. Как удается совмещать столь разные занятия, ведь это требует огромного количества времени и сил?

– Как врач я довольно основательно состоялась, и занимаюсь этим очень давно, еще со студенческих лет. База очень сильная, поэтому у меня нет такого жесткого момента, что я каждодневно читаю литературу по медицине. Хорошо это или плохо, – я не знаю. Раньше я работала в государственном учреждении «от и до», включая ночные дежурства, но сейчас у меня такого в жизни нет. Я работаю в частном медицинском центре, записываю пациентов на удобное для меня время, веду лекции раз в полтора-два месяца. Может быть, и хотелось бы преподавать больше, но лекции требуют голосовой нагрузки, и после них у меня немного подсаживается голос, – поэтому, если бы я много преподавала, то не могла бы позволить себе пение. Мне приходится уделять всему определенное время и место.

– Стихи и песни – это еще не всё. У вас есть еще несколько хобби. Расскажите, пожалуйста, о них подробнее.

– Одно из них я называю «арт-терапией». Я часто делаю иллюстративные композиции к стихам и к песням, расписываю игрушки, люблю работать с красками, цветом и образами. Достаточно давно я стала писать сказки в стихах и пьесы, большинство из них тоже стихотворные. Сказки балаганного типа, подобно произведению Леонида Филатова про Федота-Стрельца. Пьесы бывают и на психологические темы, и исторические миниатюры. У меня есть пьеса об Александре Горчакове и истории его женитьбы, о певице Надежде Плевицкой, сейчас есть задумки об истории Пушкина, сопряженной с графиней Воронцовой, из-за чего он фактически попал в ссылку в Михайловское, – там достаточно интересная история с подо-

плекой на тему Татьяны Лариной, откуда Пушкин взял идею для «Евгения Онегина».

– Они ставятся на сцене?

– У меня есть своя театр-студия «Портреты» в Санкт-Петербурге, там кое-что было поставлено.

– Расскажите подробнее о вашем проекте «По городам и весям».

– Это серия документальных фильмов. Проект появился с начала моих провинциальных концертов, когда я знакомилась с интересными людьми, которые делают жизнь на своем месте насыщенной и испытывают гордость за те места, в которых они живут, и это уважение к своей деятельности, к жизни своих предков они проносят красной нитью через свою судьбу. Это не только деятели культуры и искусств, но и предприниматели, ремесленники, священнослужители. Меня поразила их жизнь и внутренние качества, и мне захотелось это запечатлеть в аспекте привлекательности нестоличного образа жизни, рассказать обо всем хорошем, что есть в провинции. О плохом уже и классики писали, и сейчас, к сожалению, с удовольствием пишут. А о хорошем пишут мало, и нам этого не хватает, потому что если мы имеем ростки уважения к себе, то по-другому начинаем сами работать. Снято около 89 фильмов, они выложены в Интернете и показывались на телеканале «Союз». Сейчас в работе еще четыре фильма.

– А в Пензенской области такие программы снимались?

– Первыми фильмами, снятыми о Пензенской области, были фильмы о селе Поим («Поимские миллионщики») и Наровчат. Недавно мы снимали в Каменке и Канаевке, а также затронули тему храмов, требующих возрождения. Снимали также родину Ключевского, село Воскресеновку, имение вашего первого губернатора Вигеля, село Калинино (Симбухово), снимали Чемодановку, Оленевку.

*Беседовала Наталья ЗЫКОВА.
Публикацию подготовила
Евгения НЕКРЫЛОВА.*

Новости митрополии



Памяти архиепископа Серафима (Тихонова)

Вечером 2 июля, в канун дня памяти архиепископа Пензенского и Кузнецкого Серафима (Тихонова), митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим, епископ Сердобский и Спасский, Митрофан, епископ Кузнецкий и Никольский Нестор молились за вечерней и утреней в алтаре Успенского кафедрального собора в Пензе. Вечернее богослужение возглавил митрофорный протоиерей Сергей Лоскутов, настоятель храма и секре-

тарь Пензенской епархии. По окончании богослужения в храме-усыпальнице великомученика Дмитрия Солунского на месте погребения архиепископов Серафима (Тихонова) и Феодосия (Погорского) была совершена заупокойная лития.

3 июля, в день памяти владыки Серафима (Тихонова), митрополит Серафим, епископ Краснослободский и Темниковский Климент, епископы Митрофан и Нестор совершили в Успенском соборе заупокойную литургию. По окончании богослужения у храма-усыпальницы была совершена панихида.

Священный Синод причислил к лику святых блаженного Иоанна Кочетовского

14 июля в Екатеринбурге под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла состоялось заседание Священного Синода Русской Православной Церкви. На заседании по ходатайству митрополита Пензенского и Нижнеломовского Серафима был прославлен в лике святых для местного почитания в Пензенской митрополии Иоанн Кочетовский, и установлен на 12/25 июня день его памяти.





Литургия в Стяжкино в день столетия расстрела Царственных страсотерпцев

17 июля, в день столетия со дня расстрела Царственных страсотерпцев, митрополит Серафим и епископ Митрофан совершили Божественную литургию в бывшем Успенском монастыре в честь 300-летия дома Романовых в селе Стяжкино Нижнеломовского района.

Литургии предшествовал крестный ход с иконами Божией Матери «Феодоровская» и «Державная» и иконой святых Царственных страсотерпцев. Архипастырям сослужили многочисленные клирики Пензенской епархии во главе с протоиереем Павлом Матюшечкиным, и.о. секретаря Пензенской епархии.

Литургия стала первой в Михайло-Архангельском храме со времени его закрытия в 1937 году. В январе начались работы по его вос-



становлению. Предполагается, что здесь, в Стяжкино, где в течение тридцати лет подвизался и был похоронен священник Николай Болоховский, известный подвижник благочестия начала XX века, со временем будет возрожден монашеский скит.



375-летие явления Казанской-Нижнеломовской иконы Божией Матери

21 июля, в день чествования Казанской иконы Божией Матери, литургию в Нижнеломовском Казанском мужском монастыре совершили митрополит Серафим, настоятель-священноархимандрит обители, а также епископы Митрофан и Нестор. В этот же день состоялось празднование 375-летия явления Казанского-Нижнеломовского образа, древнейшей святыни Сурского края.

По окончании Божественной литургии митрополит Серафим возглавил крестный ход на святой источник, где было совершено славение перед чудотворным образом Божией Матери. Владыка поздравил духовенство и молящихся с праздником и вручил медаль священноисповедника Иоанна Оленевского III степени Юрию Богомолу. Архиерейскими благословенными грамотами были награждены ктитор Александр Мамыкин и деятельные члены прихода, понесшие труды во славу обители



Пензенская епархия

Освящены крест и купол Богоявленской церкви Мокшана

4 июля митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим освятил крест и купол Богоявленского храма Мокшана.

За богослужением присутствовали глава администрации рабочего поселка Мокшан Николай Паняев, генеральный директор агрофирмы «Биокор-С» Сергей Чижов и исполнительный директор Павел Аленин.



Начато строительство нового храма в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших» в ИК-7

Строительство нового храма начато в исправительной колонии №7 УФСИН России по Пензенской области. Молебен на месте закладки фундамента совершил помощник начальника по ор-

ганизации работы с верующими пенитенциарного ведомства протоиерей Антоний Шварев.

Участие в богослужении приняли осужденные, входящие в православную общину при колонии, и сотрудники учреждения. Более двадцати лет в этом исправительном учреждении функционировала молитвенная комната в честь иконы Божией Мате-

ри «Взыскание погибших». Теперь по инициативе руководства УФСИН было принято решение о строительстве отдельно стоящего храма в честь этой же иконы Пресвятой Богородицы. Проект новой церкви разработан проектно-строительной компанией ООО «Альфа», а в прошлом году силами осужденных был изготовлен сруб для будущего храма.



Праздник Рождества Иоанна Предтечи в Заречном

7 июля, в праздник Рождества честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, митрополит Серафим совершил литургию в Иоанно-Предтеченском храме Заречного.

По запричастном стихе было совершено славление перед образом Иоанна Предтечи. По окончании богослужения глава Пензенской митрополии поздравил верующих с престольным праздником и поблагодарил всех за совместную молитву.

Крестный ход на место явления чудотворного образа Иоанна Предтечи – Ангела пустыни – в с. Серый Ключ

7 июля, в праздник Рождества Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, в Нижнеломовском благочинии состоялся традиционный крестный ход из Нижнеломовского Казанского монастыря в село Серый Ключ, на место явления чудотворного образа Иоанна Крестителя – Ангела пустыни.

Крестный ход по окончании Божественной литургии в Нижнеломовском монастыре совершила братия обители во главе с и.о. наместника монастыря иеромонахом Антонием (Умновым), и многочисленные прихожане. Во время шествия протяженностью 13 километров верующие пели молебные песнопения святому пророку Иоанну и Иисусу молитву. В самом начале села Серый Ключ паломников встретил другой крестный ход из соседнего села Кувак-Никольское, после чего молящиеся совместно направились на святой источник, где был совершен чин малого освящения воды.

По окончании молебна все желающие смогли искупаться и набрать святой воды. Также паломникам и жителям села была предложена монастырская трапеза.



Престольный праздник Тихвинского скита на Семи Ключах

8-9 июля, в день чествования Тихвинской иконы Божией Матери и накануне его, митрополит Серафим совершил соответственно Божественную литургию и всенощное бдение в Тихвинском мужском скиту на Семи Ключах, в Шемышейском районе.

По окончании литургии владыка Серафим возглавил крестный ход вокруг храма, после чего поздравил братию обители и молящихся с престольным праздником.



Престольный праздник Петропавловского храма Пензы

11-12 июля, в день памяти святых славных и всехвальных первоверховных апостолов Петра и Павла, митрополит Серафим совершил всенощное бдение и литургию в Петропавловском храме города Пензы.

По запричастном стихе Его Высокопреосвященство возглавил крестный ход вокруг храма, после чего было совершено славение перед честным образом святых апостолов Петра и Павла.



Освящены колокола, накольный крест и купол в Константиновке

12 июля высокопреосвященный Серафим совершил чин освящения колоколов, накольного креста и купола для Троицкого храма в с. Константиновка Пензенского района. По окончании богослужения правящий архиерей поздравил собравшихся священнослужителей и прихожан с этим знаменательным событием и обратился к пастве со словом проповеди.



В Казанском храме с. Богородское совершено первое за долгие десятилетия богослужение

21 июля, в день празднования явления иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани, благочинный Мокшанского округа протоиерей Михаил

Дергунов совершил первый молебен в разрушенном храме в честь Казанской иконы Божией Матери села Богородское. По завершении молебна священник обратился к верующим с пастырским словом и призвал прихожан принимать активное участие в восстановлении и реставрации храма.

Состоялось учредительное собрание прихода в с. Русский Ишим

22 июля в с. Русский Ишим Городищенского района состоялось учредительное собрание православного прихода храма во имя Архангела Михаила. Собрание прошло под председательством благочинного Городищенского округа протоиерея Виталия Ещенко, в присутствии помощника по религиозному образованию и катехизации иерея Александра Рысина. Также присутствовали и.о. главы Русско-Ишимской администрации Владимир Грунчев, православные жители села. Собравшиеся единогласно постановили создать местную религиозную организацию православного прихода храма во имя Архангела Михаила. Помощником настоятеля был утвержден Владимир Грунчев,



также были избраны члены приходского совета, казначей, члены ревизионной комиссии.

В ходе собрания священнослужители и прихожане наметили основные направления для дальнейшего развития приходской жизни в селе Русский Ишим. Верующие решили организовать в ближайшее время несколько

субботников по уборке внутри помещения, передаваемого для нужд православного прихода, и благоустройству территории вблизи здания.

По окончании собрания священник Александр Рысин отслужил молебен и панихиду по усопшим православным христианам.

В день 1030-летия Крещения Руси митрополит Серафим совершил литургию в Успенском кафедральном соборе

28 июля, в день празднования 1030-летия Крещения Руси и день преставления равноапостольного великого князя Владимира, митрополит Серафим совершил Божественную литургию в Успен-

ском кафедральном соборе Пензы. За литургией владыка Серафим рукоположил диакона Евгения Климчева во пресвитера.

По окончании литургии был совершен молебен равноапостольному князю Владимиру, затем митрополит Серафим поздравил верующих с 1030-летием Крещения Руси.



Освящены купола и кресты храма великомученика Пантелеимона в Заречном

28 июля в больничном городке Заречного состоялось освящение накопальных крестов и куполов для храма великомученика и целителя Пантелеимона.

Чин освящения совершил протоиерей Александр Овцынов, настоятель храма и благочинный Никольского городского округа. На богослужении присутствовали глава города Заречного Олег Климанов и другие официальные лица.

По окончании чина освящения протоиерей Александр Овцынов поздравил всех с этим знаменательным событием, поблагодарил меценатов и всех тех, кто оказал помощь в деле восстановления храма. С приветственным словом к собравшимся обратился главный врач МСЧ №59 ФМБА Андрей Капустин, который преподнес в дар храму икону преподобного Серафима Саровского.



Освящены колокола в храме преподобного Пимена Угрешского в Пензе

29 июля, по окончании Божественной литургии в храме преподобного Пимена Угрешского в Пензе, митрополит Серафим освятил колокола для звонницы, обустройстваемой при этой церкви, и наградил архиерейской благословенной грамотой ктитора, первого заместителя генерального директора ОАО «Пензтяжпромартуратура» Игоря Сушенцова.



Кузнецкая епархия



День чествования Боголюбской иконы Божией Матери в с. Маис

1 июля, в день чествования Боголюбской иконы Божией Матери, епископ Кузнецкий и Никольский Нестор совершил Божественную литургию в храме Боголюбской иконы Божией Матери с. Маис Никольского района, где находится чтимый список с этого чудотворного образа.

По традиции, в честь престольного праздника после литургии был совершен крестный ход вокруг храма. Епископ Нестор поздравил духовенство и молящихся с праздником и произнес проповедь.

Освящение креста и купола для часовни Николая Чудотворца в с. Неверкино

4 июля в с. Неверкино состоялось освящение креста и купола для часовни святителя Николая Чудотворца, которая находится на местном кладбище. Чинопоследование совершили благочин-

ный протоиерей Сергей Афонюшкин и настоятель Никольского храма с. Неверкино протоиерей Петр Барцев. По окончании богослужения отец Сергей поблагодарил строителя и ктитора Никольской часовни, учредителя ООО ХК «Мебель-древ» Ивана Шохина.



Традиционный крестный ход в честь благоверных князей Петра и Февронии в Евлашево

6 июля, накануне памяти благоверных князя Петра и Февронии Муромских, в р.п. Евлашево состоялся традиционный крестный ход с молитвами о семье и детях. В нем приняли участие представители духовенства Кузнецкого благочиния, администрация Кузнецкого района, прихожане Михайло-Архангельского храма р.п. Евлашево, сестричество Кузнецкой епархии во имя преподобномученицы великой княгини Елисаветы, молодежный клуб имени воина Евгения Родионова, верующие и жители Кузнецкого района и г. Кузнецка.

Крестный ход начался от амбулаторной больницы поселка и проследовал по главным улицам,



через школу и детский сад, к храму Архангела Михаила. В храме был совершен молебен, после которого благочинный протоиерей Ростислав Ребровский передал присутствующим архиерейское благословение епископа Нестора. Со словами благодарности

к участникам крестного хода обратилась Светлана Голованцева, заместитель главы администрации Кузнецкого района. После молитв приходской актив Михайло-Архангельского храма пос. Евлашево приготовил для молящихся угощение.



День памяти апостолов Петра и Павла в Кузнецке

11-12 июля, в день памяти первоверховных апостолов Петра и Павла и накануне его, преосвященный Нестор совершил Божественную литургию и всенощное бдение в Вознесенском кафедральном соборе Кузнецка. Верующие в этот день также поздравили владыку с восьмилетием пресвитерской хиротонии.



Крестный ход в память о Царской семье

16 июля, накануне столетия со дня расстрела Царственных страстотерпцев, в память о царской семье и их мученической кончине по улицам Кузнецка прошел крестный ход. Верующие вместе со священнослужителями выдвинулись из Вознесенского кафедрального собора и прошли до Николо-Покровского храма, где и состоялась панихида, а затем и мероприятие, посвященное тем страшным событиям.



Крестный ход к источнику в честь иконы Божией Матери «Троеручица» в с. Старая Степановка

25 июля, в день чествования иконы Божией Матери «Троеручица», в Вознесенском храме с. Старая Степановка по установившейся традиции было совершено соборное богослужение, а затем крестный ход к святому источнику. Богослужение возглавил благочинный священник Павел Курганов.



Празднование 1030-летия Крещения Руси в Кузнецке

28 июля, в день 1030-летия Крещения Руси и памяти равноапостольного князя Владимира, преосвященный Нестор совершил литургию во Владимирском храме Кузнецка.

За богослужением было оглашено Послание Святейшего Патриарха Кирилла и Священного Синода Русской Православной Церкви по случаю празднования 1030-летия Крещения Руси. По окончании литургии, по традиции, был совершен крестный ход вокруг храма.



Божественная литургия и освящение источника в с. Липяги

28 июля благочинный Лунинского округа священник Павел Курганов совершил Божественную литургию в разрушенном храме вмц. Параскевы с. Липяги. После литургии состоялся крестный ход к источнику, находящемуся за селом, который по благословию епископа Нестора был освящен в честь иконы Божьей Матери «Целительница».

Сердобская епархия

21-й волонтерский лагерь в с. Старая Потловка

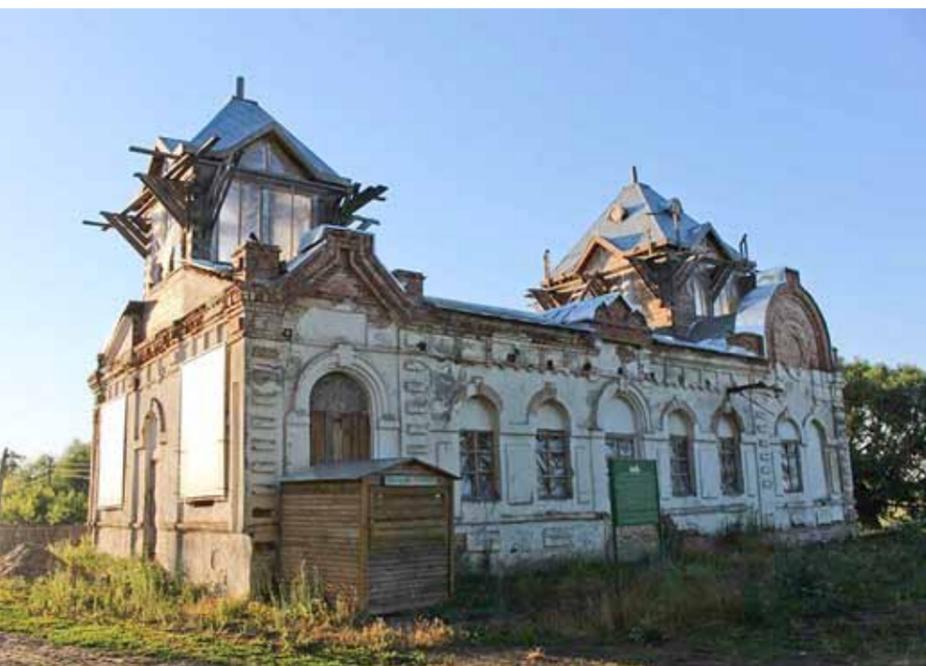
С 28 июня по 2 июля в с. Старая Потловка Колышлейского района прошел 21-й волон-

терский лагерь, организованный попечительским советом храма св. Аллы. В этот раз акция получила название «Свято-Гермогеновские дни» – в память

о священномученике Гермогене (Долганове), неоднократно бывавшем в Старой Потловке и служившем в храме св. Аллы, убитом большевиками столетие назад.

29 июня волонтеры проводили работы по расчистке пола храма перед алтарной стеной для подготовки регулярных богослужений в храме, в этот же день была торжественно отмечена память священномученика Гермогена: настоятель храма священник Димитрий Пятунин совершил праздничный молебен.

30 июня к стенам храма был доставлен купол и позолоченный крест для колокольни, священник Димитрий Пятунин совершил освящение купола и креста. Среди гостей торжества был и и.о. ректора Самарской духовной семинарии протоиерей Максим Кокарев. В тот же день были завершены работы по расчистке пола близ алтарной стены, а также заготовлены временные диаконские и царские врата для алтарной стены.



Отошла ко Господу насельница Скрябинского Вознесенского монастыря инокиня Игнатия (Соколова)

3 июля в Скрябинском Вознесенском монастыре с. Пограничное Колышлейского района простились с почившей инокиней Игнатией (Соколовой). Заупокойную литургию совершили иеромонахи Амвросий (Макаров), Алексей (Абросимов), Серафим (Жданов), священник Сергей Соколов. После литургии и отпевания новопреставленная инокиня Игнатия была погребена за алтарем Вознесенского храма.



Епископ Митрофан освятил купол с крестом для храма во имя иконы Божией Матери «Державная» при духовно-просветительском центре Сердобска

4 июля епископ Сердобский и Спасский Митрофан освятил купол с крестом для храма при духовно-просветительском центре Сердобска.

После освящения молящиеся приложились к освященному куполу с крестом, а затем он был поднят на кровлю храма.



Епархиальное собрание по итогам полугодия

4 июля в здании духовно-просветительского центра Сердобска состоялось епархиальное собрание духовенства, которое возглавил епископ Митрофан.

По традиции, правящий архиерей Сердобской епархии обратился к участникам собрания

с докладом, отметив в нем, что за отчетный период в епархии было открыто 3 прихода, общее количество приходов, таким образом, достигло 153-х. Количество священнослужителей – 85. После доклада преосвященный Митрофан наградил ряд священнослужителей памятными подарками к юбилеям, а также наградил

медалью «В память 100-летия восстановления Патриаршества в Русской Православной Церкви» протоиерея Романа Скворцова.

По завершении собрания по итогам полугодия состоялось собрание благочинных, на котором были озвучены вопросы, касающиеся работы с документацией и отчетностью.



Погиб епископ Илия (Казанцев), проведший свое детство в Сердобске

5 июля на 38-м году жизни трагически погиб преосвященный Илия (в миру Альберт Валерьевич Казанцев), епископ Бирский и Белорецкий (Уфимская митрополия), находившийся в паломнической поездке в греческом городе Салоники.

Владыка родился в поселке Сенной Вольского района Саратовской области в семье военнослужащего, а школьные годы провел в Сердобске: в 1977–1985 гг. он обучался в средней школе №2, в 1985–1986 гг. – в средней школе №9.



Праздник Рождества Иоанна Предтечи в с. Красная Дубрава

7 июля, в праздник Рождества Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, епископ Сердобский и Спасский Митрофан совершил Божественную литургию в Успенской церкви с. Красная Дубрава Земетчинского района.



Торжества в честь Тихвинской иконы Божией Матери в Вадинске

8-9 июля, в день чествования Тихвинской иконы Божией Матери, торжества в ее честь прошли в Керенском Тихвинском мужском монастыре с. Вадинск.

8 июля настоятель обители епископ Митрофан совершил малую вечерню с чтением акафиста, а затем всенощное бдение в Тихвинском соборе монастыря.

9 июля ранним утром состоялся молебен на святом источнике, где в 1683 году явился Тихвинский-Керенский образ, а затем владыка Митрофан возглавил Божественную литургию, за которой ему сослужило духовенство Сердобской епархии, прибывшее на торжества в Тихвинскую обитель, в том числе благочинные, председатели отделов, братья Керенского монастыря во священном сане. По окончании литургии был совершен крестный ход с Тихвинской иконой Пресвятой Богородицы.





Епископ Митрофан и глава администрации Вадинского района обсудили судьбу Успенского собора в Вадинске

10 июля епископ Митрофан встретился с главой администрации Вадинского района Михаилом Буслаевым.

Они осмотрели здание бывшего Успенского собора – нынешнего районного дома культуры. Сейчас решается вопрос о дальнейшей эксплуатации здания и возвращении собора верующим. Владыка ознакомился с ремонтными работами и высказал пожелания по поводу реконструкции здания.



День памяти сщмч. Григория Самарина в Спасске

11 июля, в день памяти сщмч. Григория Самарина, служившего в 20-х годах в Спасске, владыка Митрофан совершил литургию в Вознесенском соборе Спасска. По окончании богослужения епископ Митрофан поздравил всех прихожан с праздником и поблагодарил за совместную молитву в этот день.



Праздник апостолов Петра и Павла в с. Поим

12 июля, в день памяти первоверховных апостолов Петра и Павла, епископ Митрофан совершил литургию в Никольской церкви с. Поим Белинского района. После литургии за активную и плодотворную работу была вручена Патриаршая награда помощнице благочинного Марии Рогановой.

«Фестиваль семьи» в Поиме

14 июля в с. Поим Белинского района прошел «Фестиваль семьи», посвященный памяти благоверных князя Петра и княгини Февронии, Муромских чудотворцев. Программа фестиваля включала в себя концерт на летней площадке ДК, работу выставок и мастер-классов народных умельцев, веселые аттракционы и цирковые номера.

С приветственным словом к гостям обратился благочинный протоиерей Георгий Красевич. Он подчеркнул, что семья становится малой Церковью лишь тогда, когда семейные отношения строятся в согласии со Словом Божиим, и призвал всех являть к ближним христианскую любовь, которая немислима без милосердия и понимания.

Концерт под открытым небом был подготовлен силами воспитанников и родителей воскрес-



ной школы с. Поим, а также участниками художественной самодеятельности Поимского ДК. Памятные подарки главы администрации Поимского сельсовета в этот день получили семьи, в которых в 2018 году родились первенцы.



В кафедральный собор Сердобска доставили икону Божией Матери «Всех скорбящих Радость»



15 июля в рамках реализации проекта «Казак без веры не казак» казаки Ульяновской области доставили в Михайло-Архангельский собор Сердобска икону Божией Матери «Всех скорбящих Радость», а также частицы мощей святителя Спиридона Тримифунтского и блаженной Матроны Московской.

В соборе перед иконой был совершен молебен Божией Матери с чтением акафиста. Ранее святыням уже поклонились жители всех благочиний епархии.



День явления Тихвинской-Керенской иконы Божией Матери

16 июля в Керенском Тихвинском монастыре молитвенно отметили день явления главной святыни обители, Тихвинской-Керенской иконы Божией Матери. Литургию совершили игумен Серафим (Попов), наместник Сканова пещерного монастыря преподобных Антония и Феодосия Печерских, иеромонах Иннокентий (Тер-Багдасаров), и.о. наместника Керенского монастыря, священник Константин Проскуряков, настоятель церкви Михаила Архангела с. Большая Лука, братья Керенского монастыря в священном сане. Настоятель монастыря преосвященный Митрофан молился за литургией в алтаре.

По завершении литургии состоялся традиционный крестный ход вокруг Тихвинского собора, который возглавил епископ Митрофан.



Крестный ход в честь Царственных страстотерпцев в с. Поим

17 июля, в день столетия убийства Царской семьи, в Покровском храме с. Поим Башмаковского благочиния была отслужена Божественная литургия, которую совершил благо-

чинный округа протоиерей Георгий Красевич.

По окончании литургии молящиеся вышли крестным ходом вокруг села по направлению к Никольскому храму. Верующие несли иконы Царственных страстотерпцев и святителя Николая, а также портреты членов Цар-

ской семьи. В Никольском храме для всех прихожан воспитанники воскресной школы подготовили стихотворения и песню Жанны Бичевской «Святым Царственным мученикам». После выступления детей был отслужен молебен с чтением акафиста святым Царственным страстотерпцам.



Освящен поклонный крест в с. Нижние Поляны

19 июля епископ Митрофан совершил чин освящения четырехметрового дубового поклонного креста в с. Нижние Поляны Белинского района. По окончании чина владыка поздравил молящихся с важным для них событием и поблагодарил всех тех, кто принял участие в приобретении и установке креста. Особые слова благодарности были адресованы краеведу Александру Шилину, так как инициатива по установке креста принадлежала именно ему.





Празднование 1030-летия Крещения Руси в Сердобске

28 июля, в день празднования 1030-летия Крещения Руси и день преставления равноапостольного князя Владимира, преосвященный Митрофан совершил Божественную литургию в Михайло-Архангельском кафедральном соборе Сердобска. После литургии верующие прошли крестным ходом по центральным улицам города до кладбищенского храма равноапостольного князя Владимира. Здесь был совершен молебен равноапостольному князю Владимиру и чин освящения колоколов. По окончании молебна епископ Митрофан вручил благодетелю кладбищенского храма архиерейскую грамоту и поблагодарил за труды.



Исполнился год со дня кончины игумении Тавифы (Бакулиной)

30 июля исполнился год со дня кончины настоятельницы Наровчатского Троице-Сканова монастыря игумении Тавифы. В этот день епископ Ардатовский и Атяшевский Вениамин и епископ Сердобский и Спасский Митрофан совершили заупокойную литургию в обители. Почтить память матери Тавифы пришли многие люди, которые лично знали почившую игумению. По окончании литургии верующие прошли к могиле игумении Тавифы, где была совершена панихида.



Из журналов заседания Священного Синода от 14 июля 2018 года

14 июля 2018 г. в Екатеринбурге под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла состоялось заседание Священного Синода Русской Православной Церкви. На нем было принято, в частности, решение о причислении к лику святых блаженного Иоанна Кочетовского.

ЖУРНАЛ № 54

СЛУШАЛИ:

Рапорт Преосвященного епископа Троицкого Панкратия, председателя Синодальной комиссии по канонизации святых, относительно поступившего ходатайства митрополита Пензенского и Нижнеломовского Серафима о канонизации в лике местночтимых святых Пензенской митрополии подвижника благочестия Ивана Ивановича Поташева.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Причислить к лику святых для местного почитания в Пензенской митрополии Ивана Поташева.
2. Память блаженного Иоанна Кочетовского совершать 12/25 июня в день его преставления ко Господу.
3. Честные останки блаженного Иоанна Кочетовского, в случае их обретения, считать святыми мощами и воздавать им достолюбожное почитание.
4. Писать новопрославленному святому иконы для поклонения, согласно определению VII Вселенского Собора.



СПРАВКА:

Иван Иванович Поташев родился в 1839 году в селе Кочетовка Нижнеломовского уезда Пензенской губернии. Подвижническая жизнь Ивана Поташева привлекала к нему многих верующих людей, к нему приезжали из Пензы, Пензенской губернии и даже из Санкт-Петербурга.

Более 20 лет Иван Поташев, прозванный в народе Иванушкой, подвизался в подвиге юродства. Он жил в абсолютной нищете, в рубище, часто в лесу, ел то, что ему подавали, носил на груди тяжелый железный крест, а в руке тяжелую железную палку. Был любвеобилен, отдавал людям все, что ему подавали, в ответ на насмешки улыбался и дарил детям сладости. При входе в храм Иоанн оставлял свое юродство и в благочестии был образцом для односельчан. Он часто бывал в храме, по праздникам и воскресеньям молился в алтаре, пел на клиросе, приобщался Святых Христовых Таин, исповедуясь своему духовному отцу с первых лет подвижничества до самой смерти. Ивана Поташева почитали уже при жизни за его смирение, кротость, сострадателность к людям, абсолютную незлобивость, доброту и ласку, обильные благодатные дары: прозорливость, предсказания будущего, чудотворную молитву.

Иван Поташев скончался 12 июня (по старому стилю) 1886 года и был погребен вблизи алтаря приходской церкви, а на могиле его была положена массивная каменная плита с надписью: «Раб Божий Иоанн», в то время как обычно кресты хоронили на местном кладбище в другой части села и на могилах их ставили деревянные кресты.

Память о блаженном не прервалась в советское время. В 1959 году Кочетовка упоминается в отчете уполномоченного по делам Русской Православной Церкви С.С. Попова как одно из мест паломничества в Пензенской области – богомольцы со всей Пензенской земли, а также из Нижегородской области и Мордовии, посещали могилу Ивана Поташева у полуразрушенного храма и названный его именем «Иванушкин» родник.

За последние годы почитание Ивана Поташева существенно расширилось: его почитают верующие Мордовии, Нижегородской, Саратовской, Тамбовской, Ульяновской областей, о чем есть документальные свидетельства. Богомольцы по молитвам к блаженно почившему Ивану Ивановичу Поташеву получают помощь и утешение в жизненных испытаниях, в болезнях.

В день его кончины совершаются торжественные поминальные богослужения. В последние годы почитание блаженного существенно расширилось. С 2014 года ежегодно в день его памяти, 12/25 июня, богослужение в Кочетовке совершается соборно главой Пензенской митрополии, епархиальными архиереями и духовенством митрополии при большом стечении народа.

Указы и распоряжения высокопреосвященного Серафима, митрополита Пензенского и Нижнеломовского, в 2018 году

№01-12/73 от 2 июля 2018 г.
Иеромонах Фаддей (Голосных), руководитель информационно-отдела Пензенской епархии, освобождается от несомого послушания.

№01-12/74 от 2 мая 2018 г.
Диакон Иоанн Акимкин назначается на диаконское служение в Митрофановскую церковь г. Пензы.

№01-12/75 от 2 июля 2018 г.
Священник Владимир Скоробогатов, настоятель Никольской церкви микрорайона Ахуны г. Пензы, назначается руководителем информационного отдела Пензенской епархии.

№01-12/76 от 2 июля 2018 г.
Диакон Олег Кулик назначается на диаконское служение в Троицкий женский монастырь г. Пензы.

№01-12/77 от 5 июля 2018 г.
Протоиерей Алексей Истомин, заштатный клирик Белгородской епархии, принимается в клир Пензенской епархии и назначается старшим священником Успенского женского монастыря г. Нижний Ломов.

№01-12/78 от 5 июля 2018 г.
Священник Алексей Авдонин, старший священник Успенского женского монастыря г. Нижний Ломов, освобождается от несомого послушания.

ХИРОТОНИЯ

28 июля 2018 г. за Божественной литургией в Успенском кафедральном соборе г. Пензы высокопреосвященный Серафим, митрополит Пензенский и Нижнеломовский, рукоположил **диакона Евгения Климчева во пресвитера.**



Указы и распоряжения преосвященного Митрофана, епископа Сердобского и Спасского, в 2018 году

№01-03/81 от 2 июля 2018 г.
Россаль Андрей Алексеевич награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 степени.

№01-03/82 от 2 июля 2018 г.
Козлов Александр Гаврилович награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 степени.

№01-03/83 от 2 июля 2018 г.
Коньков Валерий Николаевич

награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 степени.

№01-03/84 от 4 июля 2018 г.
Жижин Николай Петрович награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 степени.

№01-03/85 от 23 июля 2018 г.
Диакону Арий Руднев почисляется на покой по состоянию

здоровья и за штат Сердобской епархии.

№01-03/86 от 24 июля 2018 г.
Корешков Сергей Степанович награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 степени.

№01-03/87 от 24 июля 2018 г.
Зеленцова Оксана Юрьевна награждается епархиальной медалью преподобномученика Пахомия Скановского 3 степени.

ПОСТРОИМ СОБОР ВМЕСТЕ



Внеси свой вклад в строительство Спасского кафедрального собора г. Пензы

Фонд возрождения Спасского кафедрального собора г. Пензы
Юр. адрес – 440026, г. Пенза, Соборная площадь, 1

ОГРН - 1155800000817

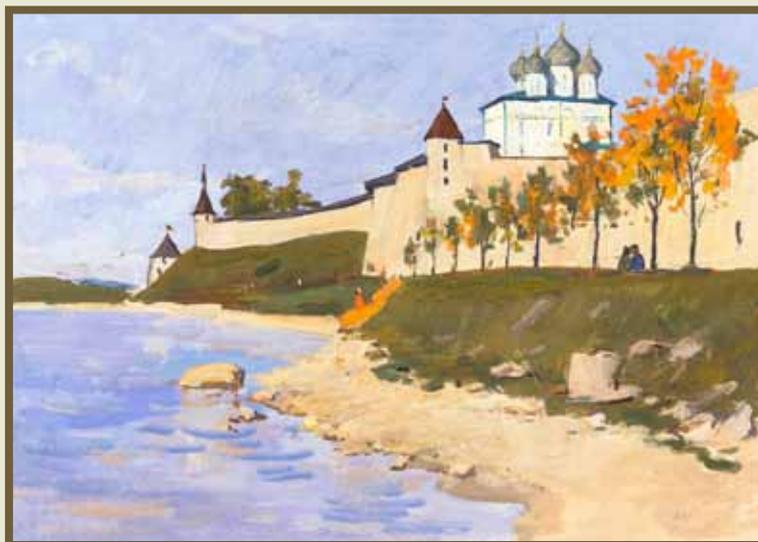
ИНН 5836674516 КПП 583601001

Р/сч. 40703810348000000167

Пензенское отделение № 8624 ПАО Сбербанк г. Пенза

БИК 045655635 Кор.сч. 30101810000000000635

с пометкой "пожертвование на строительство
Спасского Кафедрального Собора "



Сиротов К.П. Псковский кремль.

**Картон, гуашь. Пензенская областная картинная галерея
им. К.А. Савицкого.**

Константин Павлович Сиротов родился в 1923 г. в с. Родники Лунинского района. Участник Великой Отечественной войны, награжденный орденом Отечественной войны I степени, медалью «За победу над Германией». После демобилизации окончил пензенское художественное училище, в 1949 г. – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Всероссийская Академия художеств), графический факультет. Живет в Москве, в творческих поездках побывал практически во всех частях Советского Союза.

Помимо графических и живописных работ, собрал огромный фотоархив, в котором запечатлены, в том числе, и храмы Пензенской земли. Работы Сиротова хранятся в Государственном музее им. А.С. Пушкина, Пензенской картинной галерее им.К.А. Савицкого. Заслуженный художник СССР.



ПЕНЗЕНСКАЯ ЕПАРХИЯ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ
2018 год