



Вступая в пост Великий



ФОТО ИЛЬИ ШКОЛИНА

В Прощеное воскресенье в Успенском кафедральном соборе состоялась вечерня с чином прощения. Богослужение совершил митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим, а также многочисленные представители духовенства Пензенской епархии.

Первая часть службы была совершена в светлых облачениях. После пения великого прокимна и закрытия Царских врат духовенство переоблачилось в великопостные черные ризы.

После отпуста вечерни глава митрополии прочитал молитву на начало поста Святыя Четыредесятницы, после чего обратился к верующим с архипастырским словом о прощении обид.

Затем высокопреосвященный владыка Серафим преподал крест для целования духовенству и мирянам, которые подходили к архипастырю, чтобы получить благословение на прохождение Великого поста.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



ЧТО ВКУШАТЬ?

Календарь
питания
Великого
поста

5



О РУССКОЙ ПЕСНЕ, ПАТРИОТИЗМЕ И ВЕРЕ.

Интервью с певицей
Татьяной
Стаильской

6-7



ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ.

Репортаж из духовно-просветительского
центра Пензенской
епархии

8-9

Храм погиб, святыня цела



В ночь с 9 на 10 марта в селе Кочетовка Каменского района случилось несчастье: сгорел деревянный Михайло-Архангельский храм, в котором покоились мощи блаженного Иоанна Кочетовского, прославленного в лике местночтимых святых в прошлом году. По милости Божией саму святыню удалось спасти.

Во втором часу ночи загорелась колокольня, огонь сразу перекинулся на крышу и оттуда – на стены. Духовенство храма и местные жители пытались потушить пожар, но пламя очень быстро распространялось. Пожарный расчет прибыл через 30 минут после возгорания, причиной которого предположительно стала неисправность

электропроводки. Точную причину еще предстоит установить. Мощи блаженного Иоанна Кочетовского доставили в Пензенский Спасо-Преображенский монастырь.

Пензенская епархия обращается ко всем неравнодушным с просьбой о помощи в восстановлении храма.

ПЕРЕЧИСЛИТЬ ПОЖЕРТВОВАНИЯ
МОЖНО ПО РЕКВИЗИТАМ:

Религиозная организация
«Архиерейское подворье храма
Архистратига Божия Михаила Пензенской
области Пензенской Епархии РПЦ (МП)»
Р/с 40603810148000000001
ИНН 5836688685
КПП 583601001
ОГРН 1187700019583
Банк получатель
ПЕНЗЕНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
№8624 ПАО СБЕРБАНК
К/с 30101810000000000635
БИК 045655635
ИНН 7707083893
КПП 583402001

Литургия для узников

В понедельник сырной седмицы и день памяти апостола от 70-ти Архиппа, в строящемся храме в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших» при исправительной колонии №7 была совершена Божественная литургия.

Богослужение возглавил помощник начальника УФСИН России по Пензенской области по организации работы с верующими протоиерей Антоний Шварев совместно с проректором по воспитательной работе Пензенский духовной семинарии протоиереем Александром Филипповым.

Песнопения литургии исполнил хор учащихся Пензенской духовной семинарии.

Богослужения в данном пенитенциарном учреждении проводятся регулярно в рамках соглашения о взаимодействии между УФСИН и Пензенской духовной семинарией.

По словам протоиерея Антония Шварева, в настоящее время в исправительных учреждениях созданы хорошие условия для духовно-нравственной и просветительской работы с осужденными.

– Митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим благословил проведение совместных меропри-

ятий, в том числе богослужений с привлечением хора семинаристов. Безусловно, очень внимательно к нашим инициативам относится и руководство управления, – сказал священнослужитель.

До недавнего времени в колонии №7 была только молитвенная комната. Сейчас идет активное строительство отдельно стоящего храма, которое в настоящее время подходит к завершающей стадии.



Об Иоанне Рижском – в Риге

В первых числах марта в Риге состоялась презентация двухтомного издания о священномученике Иоанне Рижском, посвященного столетней годовщине его назначения на Пензенскую кафедру:

Первая встреча, в которой приняли участие историки, священнослужители и др., прошла в книжном кафе. Презентация вызвала живой интерес: тема церковного и общественного служения архиепископа Иоанна по сохранению церковного единства характеризуется как актуальная и востребованная в настоящее время.

Также были подняты вопросы структурной организации Братства православных христиан, его преемственности с прибалтийскими православными братствами XIX века. Сборник избранных трудов архиепископа Иоанна «На страстном пути Иова» (автор Сергей Зелев) назван так по одноименной проповеди, в которой священномученик касается самой болевой точки



– темы русской культуры. Эта тема как никогда актуальна сейчас, а потому слова его проповеди прозвучали на презентации: «...Сами гасители русской духовной культуры изо дня в день вынуждены оповещать мир о своем бессилии в борьбе с русской культурой. Изо дня в день избобличают апостолов русской культуры и принимают против их работы бесчеловечнейшие меры: их заточают, ссылают, убивают, но на места их заступают новые и новые силы, готовые на исповедничество и мученичества».

Очевидно, подспудная жизнь русского Китежа протекает на Руси так напряженно и активно, что гасителям, имеющим пока дело лишь с «прорывами», предстоит иметь дело со взрывами и потрясениями, подобно тем, которые смели с лица святой Руси татарщину. Переключка кострами русской культуры, кроме местного значения, имеет и общерусское значение: Китеж



жив не только на Руси. Общность исповедания предвещает возможность общности дела и подвига, когда приспее время дел и подвигов...».

На следующий день в магазине православной литературы состоялась встреча с пензенским историком и соавтором книг о святом Иоанне Рижском, Кирией Аристовой.

Слушатели собрались разные, как молодые люди, так и старшее поколение. Кира Аристова начала повествование с описания жизненного пути священномученика Иоанна Рижского, рассказала о первых местах его служения. Особо ценным для рижских слушателей стало описание обстановки в городе Пензе, куда будущий священномученик был направлен для уврачевания раскола. В рассказе были подробно раскрыты условия того времени, благодаря чему слушатели смогли более явно представить себе образ святителя, оценить его талант верно и быстро принимать судьбоносные решения.

Много внимания автор уделила окружению епископа Иоанна в Пензе, Братству православных христиан. Уникальные дарования священномученика как пастыря позволили ему сформировать такое сообщество верных Церкви людей, которое сумело в годы безбожной власти отстаивать храмы, защищать священнослужителей и формировать личности, многие из которых впоследствии были способны совершить исповеднический и даже мученический подвиги за веру.

В ходе двухчасовой встречи, которая прошла на одном дыхании, присутствующие единодушно признали, сколь великий вклад в сохранение Церкви и в спасение душ привнес святой Иоанн Рижский. И даже в наше время он собирает людей разных возрастов из разных стран и учит своим примером посвящать жизнь Богу и ближним, быть смелыми, решительными и верными Богу до конца.

Презентация пензенского издания впервые прошла за рубежом, что характеризует его как актуальное и востребованное Церковью.

Фото с сайта www.pravoslavie.lv

Великий пост – испытание верности

ФОТО WWW.PATRIARCHIA.RU



Последнее воскресенье перед Великим постом наполнено очень важным смыслом. Всеобъемлющий смысл этого дня – покаяние, прощение грехов. Собственно говоря, все предстоящее нам великопостное поприще посвящено теме преодоления греха в человеке. И если мы в течение поста не меняемся к лучшему, то напрасно трудились, напрасно молились, напрасно постились, потому что и пост, и молитва обретают смысл только тогда, когда есть результат.

Это не означает, что мы должны прекратить поститься и молиться, если не чувствуем результат. Со всем не так! Это означает, что если мы не чувствуем результат, то должны осознать: в нашей жизни происходит что-то неправильное, хотя мы совершаем молитву и ограничиваем себя в пище. И для того чтобы подчеркнуть духовное измерение поста как наиважнейшее, нам и предлагается в последний день перед Великим постом испросить друг у друга прощение и еще раз осознать, что без прощения нет спасения.

«Если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный» (Мф. 6:14), – такие замечательные слова мы слышали сегодня в Евангельском чте-

нии. Как же важно сохранить эти слова в памяти и сердце, – особенно тогда, когда трудно кого-то простить, когда обида на кого-то слишком велика! Ведь есть люди, с которыми даже встречаться не хочется, в глаза которых смотреть невозможно. И чем больше отчуждение, чем больше внутреннее недоброжелательство, чем больше отрицательных чувств вызывает у нас человек, тем сильнее должно быть наше стремление именно с этим человеком примириться. Может быть, Господь специально посылает нам такого человека, – чтобы испытать нашу верность, чтобы мы осознали свою способность или неспособность прощать других, от чего зависит и наше собственное прощение, от Бога исходящее, на Страшном Божием суде.

Способность прощать открывает для человека перспективу вечной жизни. Если нет прощения, то, как замечательно говорил Ефрем Сирин, не нужно ни молиться, ни поститься, потому что все будет впустую. Пустота, никакого смысла! Молитва и пост обретают смысл только тогда, когда меняется состояние нашего сердца, а показателем этого изменения является наша способность прощать и просить прощения.

А почему так? А потому что самый большой и опасный грех, от которого проистекают все другие грехи, – это гордыня. И человек опознает присутствие в себе гордыни именно через неспособность испросить прощение или простить другого человека. Это как некий индикатор, как лампочка, которая загорается на приборах, когда наступает некая опасность, например, становится недостаточно кислорода или появляются вредные вещества в атмосфере. Есть приборы, которые немедленно реагируют на эту перемену, – загорается лампочка или раздается громкий звук, предупреждая человека об опасности. Вот так и в духовной жизни. Если мы неспособны прощать, если мы неспособны испрашивать прощения, считайте, что загорелась красная лампочка, предупреждающая нас об опасном состоянии нашей души.

Великий пост – это время, которое дается нам для очищения наших грехов, для принесения покаяния, для прохождения испытаний, трудностей, в том числе ограничения в пище, питье, развлечениях. Все это лишь средства, направленные на изменение состояния нашей души, а само это изменение связано с нашей способностью прощать людей и испрашивать прощение за наши согрешения.

Можем мы прощать и просить прощения или это непосильная для нас ноша? И в том, и в другом случае – если мы скажем, что можем, или если мы скажем, что не можем, – предстоящие дни Святого Великого поста дадут нам возможность либо укрепиться в этой добродетели, либо преодолеть греховную склонность и неспособность мириться с людьми. Да поможет нам Господь спасительно пройти дни Святой Четыредесятницы и достойно встретить праздник Святого Воскресения! Аминь.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

Календарь питания в Великий пост

ВЕЛИКИЙ ПОСТ В 2019 ГОДУ ПРОДЛИТСЯ С 11 МАРТА ДО 27 АПРЕЛЯ, СТОЛ В ЭТИ ДНИ БУДЕТ ОГРАНИЧЕН ОПРЕДЕЛЕННЫМИ ПРОДУКТАМИ



ФОТО HTTPS://PIX-FEED.COM

Христиане вступают в Великий пост с целью духовного очищения, поэтому воспринимать пост как диету – неправильно. Тем не менее, существуют общие правила питания в Великий пост.

В эти дни не рекомендуется есть пищу животного происхождения: мясо, яйца, молочные продукты. В праздники Вербного Воскресения и Благовещения Пресвятой Богородицы допускается употребление рыбы. Другие морепродукты также не входят в число запретных.

Существует определенный церковный устав. В Великий пост в 2019 году стоит не только составить календарь питания, но и знать традиции поста.

Чтобы Великий пост в 2019 году прошел в молитве, а не в мирских заботах, мы предлагаем уже составленный календарь питания по дням.

ВЕЛИКИЙ ПОСТ ПО ЦЕРКОВНОМУ УСТАВУ

Четыредесятница (первые 40 дней);

Лазарева суббота (1 день – Вербная суббота перед Вербным воскресеньем);

Вход Господень в Иерусалим (1 день – Вербное воскресенье, за неделю до Пасхи);

Страстная седмица (6 дней – вся неделя с понедельника по субботу перед праздником Светлой Пасхи).

ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ

11.03 – полный отказ от еды;

12.03 – 15.03. – сухоядение.

Со вторника по пятницу разрешается употребление только сырых негорячих продуктов и не подогретого питья. Можно употреблять в пищу все виды фруктов и овощей, любые орехи, сухофрукты, мед и черный хлеб;

16.03 – 17.03 – можно употреблять вареные, тушеные овощи

и фрукты с добавлением любого растительного масла, а также вино.

ВТОРАЯ НЕДЕЛЯ

18.03, 20.03 и 22.03 – сухоядение;

19.03 и 21.03 – вареная растительная пища без масла;

23.03, 24.03 – обработанная теплом овощная и фруктовая пища с маслом и вином.

ТРЕТЬЯ НЕДЕЛЯ

25.03, 27.03, 29.03 – сухоядение;

26.03 и 28.03 – вареные, туше-

ные овощи и фрукты без масла;

30.03 и 31.03 – отварная овощная и фруктовая еда с добавлением масла, вино.

ЧЕТВЕРТАЯ НЕДЕЛЯ

01.04, 03.04 и 05.04 – сухоядение;

02.04 и 04.04 – вареная и тушеная овощная и фруктовая еда с маслом;

06.04 и 07.04 – обработанная теплом вегетарианская пища с растительным маслом и вино.

В Благовещение 07.04 можно немного рыбы.

ПЯТАЯ НЕДЕЛЯ

08.04, 10.04 и 12.04 – сухофрукты, свежие овощи и фрукты, черный хлеб;

09.04 и 11.04 – обработанная теплом овощная и фруктовая пища с добавлением растительного масла;

13.04 и 14.04 – вареные, тушеные овощи и фрукты с маслом и вино.

ШЕСТАЯ НЕДЕЛЯ

15.04, 17.04 и 19.04 – сухоядение;

16.04 и 18.04 – теплые овощи и фрукты с маслом;

20.04 – обработанные теплом овощи и фрукты с маслом, можно употреблять икру и вино.

21.04 – тушеные, вареные овощные и фруктовые блюда с добавлением масла. Разрешается употребление рыбы и вина.

СЕДЬМАЯ НЕДЕЛЯ

22.04 – 25.04 – употребление сухофруктов, моченных и свежих овощей и фруктов;

26.04 – запрет всякой еды;

27.04 – сухоядение.

Важно понимать, что суть поста не в пищевом ограничении, если у вас есть проблемы со здоровьем, лучше поговорить с врачом и со своим духовником. Следуя календарю Великого поста в питании по дням, не стоит забывать о молитве и духовной стороне поста.

Татьяна Стаильская: «Родина начинается с любви»

Известная фольклорная певица – о творчестве, жизни, семье, патриотизме и вере

Каждая встреча с пензенской фольклорной исполнительницей, солисткой ансамбля «Старгород» Татьяной Стаильской – именины сердца. Она всегда остается верной себе и русской песне, неся ее зрителям в первозданном виде, не пытаясь превратить в кабак и попсу, чем, к сожалению, сегодня грешат многие фольклорные исполнители. Так легко, свободно льется ее голос, красивый, сильный, есть в нем что-то такое родное, щемящее, руслановско-зыкинское, пробирающее до глубины сердца.



– Народная песня – это душа человека, душа самой России, – говорит Стаильская. – И к ней нужно относиться бережно, любить ее и жалеть.

Татьяна – человек верующий, за ее плечами четыре года клиросного послушания. В ее репертуаре особое место занимают духовные стихи – народное переосмысление ветхозаветных и евангельских событий, церковных проповедей.

Недавно певица стала гостьей нашей редакции.

ПРИХОДИТЕ СЕГОДНЯ

– У нас в семье все женщины с хорошими голосами – унаследовали от бабушки Пелагеи Егоровны Комаровой. Свадьба ли, день рождения или новоселье – она была первой певуньей, – начала разговор Татьяна Стаильская. – Да и вообще в селе Пашкове Земетчинского района, откуда я родом, народ голосистый. Одно из самых приятных воспоминаний детства: идешь по селу в день Святой Троицы, и из каждого дома льются старинные протяжные песни. У нас этот православный праздник всегда широко отмечали, несмотря на то, что тогда было безбожное время.

Петь на публике я начала с семи лет, выступала на школьной сцене, в сельском клубе.

Я была самоучкой. В Пашкове музыкальная школа отсутствовала, а возить меня на занятия в рай-

центр у родителей не было возможности. Когда поступала в Пензенское музыкальное училище, конечно, боялась, что из-за этого меня не примут. Но все решил творческий экзамен – он шел первым.

Я спела, прочла басню – и получила пятерку. Мне повезло, я попала на курс к замечательному педагогу Александру Тархову, создателю фольклорного ансамбля «Реченька», в который он пригласил меня сразу же после поступления.

НЕ ЗАБЫТЬ И НЕ ПОТЕРЯТЬ

– В каждом твоём концерте есть изюминка – ты обязательно исполнишь малоизвестную, но очень красивую русскую песню, или знакомую, но в непривычной аранжировке, звучании. Или духовные стихи, которые в свой репертуар включают, в основном, монастырские хоры. Где ты находишь такие аутентичные вещи?

– Со студенческих времен я много ездила по экспедициям в села, собирала фольклор. Мне повезло, я успела записать песни, частушки, духовные стихи такими, как их пели несколько поколений наших предков. Сейчас не у кого черпать эту информацию. Нынешнее поколение все перепевает на свой лад, осовременивает – и от старинной песни порой ничего не остается, уходит разнообразие, оригинальность.

– Откуда такая любовь к духовному стиху?

– От бабушки. Она была удивительным, добрым, светлым, благородным человеком, настоящей христианкой – ее жизнь проходила в посте, трудах и молитве. Всегда вспоминаю ее со свечой в руках перед иконами. Как и большинство детей, рожденных в СССР, к вере нас с братом привела именно бабушка. Не приучая специально, а своим примером, отношением к жизни, стремлением жить по заповедям Божиим. Уже тогда по крайней мере два раза в год мы обязательно ходили в храм. Я не знала, зачем это надо, но лишних вопросов не задавала. Мы участвовали в богослужении, исповедовались, причащались и получали благословение, например, на учебу.

В детстве это был просто ритуал, прошло некоторое время, прежде чем я стала осознанно понимать, что такое православие, духовная жизнь, почему так важны церковные таинства. Мои дети к этому приучены с малых лет. Сын сейчас посещает воскресную школу. Считаю, вера должна быть осмысленной как можно раньше. Тогда у тебя никогда не возникнет опасной душевной пустоты, которую ничем невозможно заполнить до конца.

Так вот, от бабушки я и услышала первый духовный стих. Она рассказывала, что его когда-то пели за поминальным столом, в нем были строчки о том, как душа расстается с телом, как встречает ангела, как трепещет перед грядущими мытарствами.

И при этом она не была консерватором, жила сегодняшним днем, не замыкалась на прошлом, радовалась всему, что Господь дает здесь и сейчас. Никогда ни с кем не ругалась, все конфликты гасила в зародыше, руководствуясь старинной поговоркой про слово – серебро и молчание – золото. И я чем дольше живу, тем больше осознаю правоту этой народной мудрости.

ВОВРЕМЯ ЗАМОЛЧАТЬ

– А ты похожа на бабушку по характеру?

– Не очень. Я довольно гневливый человек, могу вспыхнуть на пустом месте. И мне пришлось овладеть умением вовремя сдерживать себя, замолчать, хорошенько обдумать каждое слово. Если происходит конфликтная ситуация, стараюсь взглянуть на нее глазами своего противника, пытаюсь найти ему оправдание.

Если же не находится смягчающих обстоятельств, просто свожу общение с ним до минимума. Но при этом никогда не буду его ненавидеть, напротив, пожалею. Если отвечать злом на зло, оно многократно умножается, это старая истина. А если любовью – его распространение можно остановить.

Не люблю поддакивать. Допустим, в компании знакомый высказывает свое мнение, неважно, негативное или позитивное, о каком-то событии или человеке. Большинство с ним единодушны, а я считаю по-другому. Не бросаюсь сразу в спор, пытаюсь от молчать, но если уж начнут допытываться, скажу все, что думаю.

Не умею лицемерить. Даже в соцсети никогда не поставлю «лайк» под чьим-то постом лишь потому, что человек числится у меня



С мужем Сергеем Стаильским

в друзьях. Поддерживаю только то, что считаю правильным, с чем внутренне согласна.

ПАТРИОТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

– На мой взгляд, так любить русскую песню, как ты, может только истинный патриот. С чего для тебя начинается родина?

– С семьи. Что бы ни говорили, но государство наше до сих пор держится на семейных ценностях. Вопреки всему. Если дети растут в нормальной семье, видят любовь родителей друг к другу, ответственное отношение к своей работе, к любимому делу, они станут полноценными членами общества. Не потребителями, которые уверены, что мир должен под них прогибаться, а созидательными, отзывчивыми людьми, отдающими свои таланты и способности на благо людям.



Хобби Татьяны Стаильской – собирательство русских женских национальных костюмов

Я очень люблю свою малую родину – село Пашково. И когда говорят, что, вот, деревня умирает, не ударяюсь в тоску и ностальгию, а стараюсь помочь, как могу, родному краю. У нас многие почему-то до сих пор считают благотворительность уделом богатых людей.

Но это не так, взять хотя бы моего прадеда. В начале XX века в соседнем селе Салтыково сгорел деревянный храм, и сельчане решили построить на его месте каменный. Прадед был на все руки мастер, и сыновья такие же умельцы. Периодически они оставляли все дела и на неделю уезжали в Салтыково на строительство храма. Или после сбора урожая откладывали несколько мешков зерна, муки и ночью, чтобы никто не видел, отвозили груз к крыльцу храма – пригодится нуждающимся.

Когда в наше время в Пашкове начали строить храм во имя св. Серафима Саровского, средства тоже собирали всем миром. А мы с мужем (известный пензенский музыкант и исполнитель Сергей Стаильский – Авт.) и детьми с благословения настоятеля священника Николая Попова устроили благотворительный концерт. Вырученные за билеты деньги передали на строительство.

Все просто. Нет лишних денег – поделись своим талантом, любая твоя лепта, если она от души, пойдет в зачет.

Наверное, родина все-таки начинается с любви...

Наталья СИЗОВА,
фото www.facebook.com/profile.php?id=100013810591233

Время для молитвы и пения

Четвертый год при Пензенской епархии работает детско-юношеская хоровая школа «Преображение».

В этот вечер я торопилась на репетицию детско-юношеской хоровой школы «Преображение». На Соборной площади, у архиерейского дома нужную дверь нашла быстро, словно по чьей-то указке. Открыла ее и немало растерялась, увидев на пороге девочку лет шести. Малышка кротко сидела на скамеечке, сложив на коленях руки и, видимо, кого-то ждала.

– Здравствуйте! – приветствовала она меня. – Меня зовут Феврония.

– Здравствуй. Я к вам в гости.

– У нас нужно переобуться, – мягко предупредила девочка. – Вон коробочка со сменной обувью.

На наши голоса вышла девушка.

Девочка обрадованно обняла ее:

– А мы скучали по вас. Это наша Любовь Александровна!

НЕ ПРОСТО МУЗЫКА

Любовь Климчева – руководитель детско-юношеской хоровой школы «Преображение». Архиерейский детский хор духовно-просветительского центра создан при Пензенском епархиальном управлении в 2015 году.

– Детский хор создан по благословению митрополита Пензенского и Нижнеломовского Серафима, – рассказывает она. – В него набирают детей с вокальными способностями в возрасте от 5 до 17 лет.

Архиерейский детский хор вошел в состав Духовно-просветительского центра при Пензенском епархиальном управлении. Дети получают музыкальные навыки – вокального, хорового пения, сольфеджио, а также основы богослужебного устава, церковного обихода и чтения по-церковнославянски.

Занятия с юными певчими проводят профессиональные педагоги не только по музыкальным предметам, но и церковному уставу, основам православного обихода, чтению по-церковнославянски.

– Нет ничего красивее пения на клиросе! Церковное пение – такое же искусство, как любое иное вокальное направление или игра на одном из музыкальных инструментов, – говорит Любовь Александровна. – Обучение церковному пению невозможно без знания нотной азбуки, без изучения тонкостей богослужения.

Сама Любовь Климчева воспитывалась в большой дружной семье,



Любовь Климчева

в которой крепкие, нравственные духовные традиции и вера – глубокая, проникновенная. Отец – протоиерей Александр Горшенев, настоятель пензенского храма св. Пимена Угрешского, мать Ольга Ростиславовна – регент архиерейского хора. Ее бабушка и дедушка также были регентами.

Музыку с детства обожала (окончила музыкальную школу и регентское отделение Пензенской духовной семинарии) да и вообще была натурой творческой.

БЕЗ ЭМОЦИЙ, ПОЖАЛУЙСТА

Если от артистов светского музыкального коллектива на сцене требуется эмоциональное, красочное и яркое исполнение, то в храме

не так. Пение хора должно гармонично вливаться в богослужение, не мешая молитве.

Церковные песнопения близки к народным. Дети поют в традициях антифонного пения, где левый и правый хоры.

– Восемь голосов составляют систему осмогласия (восьмигласия), который охватывает основной фонд церковной музыки, – поясняет Любовь Александровна. – Большинство песнопений подчинено этому. Дети учат гласы, формулы, обиходные распевы,

– Какие требования предъявляются при наборе в церковный хор?

Главное, у детей должно быть желание учиться, любовь к пению и умение слушать. Маленький певец должен осознавать важность своей деятельности в церкви, ясно понимать, что это не концертная деятельность.

ДУХОВНАЯ РАДОСТЬ

В разных храмах свои традиции. В некоторых сербских и польских храмах поют все прихожане. В наших православных храмах поет церковный хор – он представляет собой голос всех молящихся в храме.

Какое это потрясающее ощущение, когда заходишь и слышишь простые песнопения! Нет лишних красок, нот немного, но восхищает единодушие; и люди понимают, о чем поют, и что совершается во время их пения.

Для Любви церковный хор значит очень много. Это ее любимое дело.

– И большая ответственность, и великая честь нести такое служение, – признается она. – Это радость от того, что хор и Богу поет, и помогает понять смысл богослужения; ощущение особенностей того или иного церковного праздника или воспоминаемого события. Ум настраивается на молитву, а сердце открывается для принятия слова Божия.

Церковное пение дает радость духовную, воспитывает эстетические чувства, возвышает личность. Помогает задуматься о высоком. Если кто-то благодаря нашему пению станет чаще посещать храм Божий, полюбит церковные службы и научится их понимать, можно считать нашу миссию успешной.

ПУТЬ К ПРЕОБРАЖЕНИЮ

По словам Климчевой, как любая молитва при повторении меняет человека, так и церковное пение воздействует на душу. Через богослужбное пение дети быстро воцерковляются – сначала они поют молитвы, потом начинают пропевать всю службу. Так, участвуя в хоре, они учатся лучше понимать духовную музыку, молитвы и все церковное богослужение.

Однажды на занятие пришла девочка подросткового возраста.

– Я только послушать. Очень нравится, как дети поют. Но я атеистка! – в словах девочки звучала осторожность и вызов. – Можно?

Она стала ходить на занятия, с интересом изучала тексты песен. Конечно, сначала была работа над словом, и потом уже над красотой звука. Первым шло осмысление, потом вместе с преподавателем дети переводили тексты с церковнославянского языка, пытались понять, о чем поется в каждый момент богослужения, а потом уже шла работа над правильным, чистым, вокально красивым пением.

– После окончания средней школы эта девочка поступила... в духовную семинарию на регентское отделение, – завершила рассказ об этой девочке Любовь Александровна.

Вот она, удивительная роль обучения церковному пению в нравственном воспитании детей! Меняются дети, когда приходят на занятия, преображаются. Неслучайно и название у хора – «Преображение».



Пение с листа

СЛОВНО АНГЕЛЬСКОЕ ПЕНИЕ

Хор регулярно участвует в архиерейских богослужениях. А еще общепархиальные мероприятия: архиерейская рождественская елка; большой пасхальный концерт, благотворительные концерты в Пензенской картинной галерее, арт-холле «Квартала Луи» и многое другое.

Слушать детское пение – всегда радость, но обучать детей пению – колоссальный труд.

– Самое главное в работе с детьми в нашей школе – сочетание любви и строгости, – говорит Любовь. – К справедливому учителю дети тянутся. И учатся пению терпеливо и настойчиво.

Каждая репетиция детского хора – это новый разговор с Богом.



Занятия у фортепиано

Потому что церковное пение – это молитва...

Рождественское представление, подготовленное воспитанниками детско-юношеской хоровой школы, запомнилось зрителям.

– Несколько рождественских рассказов-притч об искушении, смирении, вере и любви, которые сопровождались колясками, рождественскими песнями и инструментальным аккомпанементом, дети исполнили с особым чувством, – делится впечатлением Любовь Климчева.

– Ощущение, словно мы слышали ангельское пение с небес! – такие отзывы можно было услышать после выступления детского хора.

Поющими ангелами назвали архиерейский детский хор на международном фестивале, который прошел в 2017 году в Испании. Хор из Пензы занял там третье место.

...На репетиции я слышала детские голоса – чистые, светлые, прозрачные и видела одухотворенные лица детей, проникнутые глубиной исполняемого. Верю, что вырастут они хорошими людьми, живущими по заповедям Божиим.. Феврония, Таня, Анечка, Саша... Им от семи до десяти лет. У них в сердцах любовь и вера.

Я слушала этих детей – и слезы наворачивались на глаза. Это самые прекрасные по искренности и простоте песнопения. Поразительные по своей глубине и поэтичности слова будто раскрывали мою душу. И вдумываясь в смысл текстов, мне захотелось стать чище, милосерднее, добрее. И любить. Всех!

Ольга ДАРВИНА,
фото автора

Добро пожаловать в театр

В Центре культуры и досуга города Пензы состоялось открытие семейного православного театра.

Праздничный концерт начался с молитвенного песнопения «Царю Небесный», которое исполнил детский архиерейский хор. Затем ко всем присутствующим с приветственным словом обратился митрополит Пензенский и Нижнеломовский Серафим. Архипастырь выразил надежду, что семейный православный театр будет способствовать укреплению семейных ценностей, и пожелал помощи Божией в новом начинании.

После этого зрители увидели выступления театральной воскресной школы «Горлица», детской хореографической школы «Русский Балет», цирковой студии «Калейдоскоп» и детской цирковой студии «Планета 13».

В завершении мероприятия было объявлено, что все, желающие войти в состав труппы Семейного православного театра, могут прийти на прослушивание, которое состоится 24 марта в 10:00 в большом зале киноконцертного зала

«Октябрь». Для прослушивания необходимо подготовить: танцевальную композицию 1-1.5 мин.; песню (куплет + припев) 1-1.5 мин.; басню (до 3 минут).

Участникам необходимо заранее выслать на электронную почту spt_58@mail.ru фонограмму для песни и танца, а также анкету, кото-

рую можно скачать на сайте vk.com/doc-177224732_490682847.

Запись на прослушивание обязательна. По всем интересующим вопросам можно обращаться по телефону: 8 (963) 106-12-13, художественный руководитель семейного православного театра Галина Медведева.



ФОТО ИЛЫ ШКОЛИНА

По тропе священноисповедника

В конце февраля юные добровольцы дружины «Пенза» Норд «Русь» совместно с кадетами-ермоловцами провели традиционный «Ледяной» поход по тропе священноисповедника Иоанна Оленевского. Это уже пятый «Ледяной» поход на Пензенской земле. Он прошел в условиях 20-30 градусного мороза.



В храме во имя иконы Божией Матери «Животворный Источник» села Большая Валяевка протоиерей Алексей Спирин совершил молебен и благословил добровольцев в путь. Приложившись к чудотворному образу Божией Матери «Животворный Источник», участники похода начали движение.

Кроме естественных преград (ручьи, овраги и пр.), самым главным препятствием стал мороз. Замерзло все: продукты, телефоны, лыжные крепления. Ночевка в лесу была достаточно экстремальной, спать было невозможно, холод будил всех или вовсе не давал заснуть.

Обувь наутро была задубевшей, ее приходилось отогревать на костре, пальцы ног, рук, лицо горели, а одежда покрывалась коркой льда. Несмотря на все преграды, поход завершился без потерь в селе Соловцовка, в гостях у игумена Христофора в Троице-Сергиевом храме.

Указы и распоряжения высокопреосвященного Серафима, митрополита Пензенского и Нижнеломовского, в 2019 году

7 ФЕВРАЛЯ

● Священник Владислав Тараканов, клирик храма блж. Матроны Московской г. Пензы, освобождается от занимаемой должности, с оставлением в должности настоятеля храма во имя Трех Святителей г. Пензы.

● Священник Михаил Овцынов, настоятель Сергиевской церкви с. Головинщино Каменского района, одновременно назначается штатным священником храма во имя блж. Матроны Московской г. Пензы.

● Священник Роман Шестовский, настоятель храма Казанской иконы Божией Матери с. Блиновка Каменского района, одновременно назначается штатным священником храма блгв. кн. Александра Невского г. Каменка.

● Иеромонах Иларион (Исаев) назначается штатным священником храма во имя Царственных Страстотерпцев г. Пензы.

14 ФЕВРАЛЯ

● Игумен Антоний (Денисов Александр Григорьевич) назначается помощником настоятеля храма в честь свт. Иоанна Милостивого г. Каменки.

19 ФЕВРАЛЯ

● Диакон Владислав Пицентий назначается на диаконское служение в храм во имя блгв. кн. Петра и кн. Февронии Муромских г. Пензы.

21 ФЕВРАЛЯ

● Священник Олег Пильгаев, клирик храма во имя великомученика Георгия Победоносца р.ц. Бессоновка, освобождается от несомого послушания и назначается настоятелем храма в честь мученика Виктора г. Городище и одновременно настоятелем молитвенного дома с. Мордовский Ишим Городищенского района.

● Священник Даниил Добролюбов, настоятель Михайло-Архангельского молитвенного дома с. Мордовский Ишим Городищенского района, освобождается от несомого послушания.

● Священник Александр Волянский, клирик храма во имя блж. Матроны Московской г. Пензы, освобождается от несомого послушания и назначается клириком храма во имя Трех Святителей г. Пензы. В выходные и праздничные дни ему благословляется служить по своему основному месту служения.

ХИРОТОНИИ

● 10 февраля 2019 г. высокопреосвященный Серафим, митрополит Пензенский и Нижнеломовский, за Божественной литургией в Успенском кафедральном соборе г. Пензы рукоположил Шигурова Вячеслава (Станислава) Сергеевича во диакона.

● 3 февраля 2019 г. высокопреосвященный Серафим, митрополит Пензенский и Нижнеломовский, за Божественной литургией в храме прп. Серафима Саровского г. Пензы рукоположил Коротнева Дионисия Олеговича во диакона.

ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ Пензенской епархии приглашает верующих в поездки по святым местам:

17 марта. Пензенская область. Нижнеломовский район. Норовка: Казанско-Богородицкий монастырь. Святой источник. Нижний Ломов: Успенский монастырь. Вадинский район: Тихвинский Керенский монастырь, к чудотворной Тихвинской иконе Божией Матери.

23 – 24 марта. Нижегородская область. Дивеево: Серафимо-Дивеевский монастырь, к мощам прп. Серафима Саровского, канавка Богородицы, святые источники.

23 – 24 марта. Республика Мордовия. Чуфарово: Троицкий монастырь, беседа со священником на духовные темы, святой источник.

29 – 30 марта. Москва: Покровский монастырь, к мощам блж. Матроны Московской, Покровский храм в Ясеневе.

29 – 31 марта. Ярославская область. Годеново: Иоанно-Златоустовский храм, к Животворящему Кресту Господню. Толга: Введенский Толгский монастырь, к чудотворной Толгской иконе Божией Матери, к мощам свт. Игнатия Брянчанинова. Ярославль: храмы и монастыри города.



Введенский Толгский монастырь. Ярославская обл. FOTO YANDEX.RU

31 марта. Пензенская область. Сердобский район. Куракино: храм свт. Николая Чудотворца.

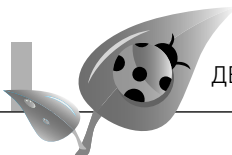
31 марта. Пензенская область. Никольский район. Новая Селя: Покровский Шиханский монастырь. Ахматовка: Храм Казанской иконы Божией Матери, к святому источнику.

5 – 7 апреля. Ярославская область. Переславль-Залесский: Никитский монастырь, к мощам прп. Никиты Столпника. Сольба: Николо-Сольбинский монастырь, к святому источнику.

7 апреля. Пензенская область. Шемышейский район. Семиключье: Тихвинский скит Спасо-Преображенского монастыря. Святой источник.

Адрес: г. Пенза, Соборная площадь, 1.

Телефоны: 8-927-375-3165, 8-927-375-6061, 25-31-65, 25-60-61



Два весла

Рыбак перевозил на лодке одного человека. Пассажир торопил рыбака:

— Быстрее, опаздываю на работу!

И тут он увидел, что на одном весле написано «молись», а на другом — «трудись».

— Зачем это? — спросил он.

— Для памяти — ответил рыбак. — Чтобы не забыть, что надо молиться и трудиться.

— Ну, трудиться, понятно, всем надо, а молиться, — человек махнул рукой, — это не обязательно. Никому это не нужно, зачем тратить время на молитву.



— Не нужно? — переспросил рыбак и вытащил из воды весло с надписью «молись», а сам стал грести одним веслом. Лодка закружилась на месте.

Вот видишь, какой труд без молитвы. На одном месте кружимся и никакого движения вперед. Отсюда понятно: чтобы успешно плыть по бурному житейскому морю, надо крепко держать в руках два весла: молиться и трудиться.

Проповедь у камина

Один прихожанин перестал ходить в церковь. Раньше он всегда по выходным дням делал это. Шло время, и однажды священник решил его навестить. Он отправился к нему домой. Дверь была открыта, и батюшка вошел вовнутрь. Бывший прихожанин сидел в полном одиночестве перед камином. Когда он увидел священника, кивнул ему головой в знак приветствия и жестом предложил присесть. Устроившись поудобней, священник так же стал смотреть на красиво

снова встал, взял щипцы и положил потухшую головешку обратно в очаг. Через мгновение она уже пылала, как ее соседи. Отложив щипцы, священник молча направился к выходу и когда он уже был в дверях, услышал слова:

— Спасибо за визит, и за проповедь у камина. В это воскресенье я обязательно приду.

Про белье грязное и чистое

Одна семейная пара переехала жить в новую квартиру.

Утром, едва проснувшись, жена выглянула в окно и увидела соседку, которая развешивала на просушку выстиранное белье.

— Посмотри, какое грязное у нее белье, — сказала она своему мужу. Но тот читал газету и не обратил на это никакого внимания. — Наверное, у нее плохое мыло, или она совсем не умеет стирать. Надо бы ее поучить.

И так всякий раз, когда соседка развешивала белье, жена удивлялась тому, какое оно грязное. В одно прекрасное утро, посмотрев в окно, она вскрикнула:

— О! Сегодня белье чистое! Наверное, научилась стирать!

— Да нет, — сказал муж, — просто я сегодня встал пораньше и вымыл окно. Так и в нашей жизни! Все зависит от окна, через которое мы смотрим на происходящее. И прежде чем наводить критику на других, необходимо убедиться, что наши сердца и намерения чисты.

Источник: pravoslavie.fm

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Саратовской области 28 января 2008 г., ПИ №ФС-64 0720Р.

Учредитель, издатель —
Пензенская Епархия Русской
Православной Церкви: 440026, г.
Пенза, Соборная площадь, 1.

Главный редактор — Белохвостиков Е.П.
Выпускающий редактор — Сизова Н.О.
Корректура — Логинова Т.В.
Компьютерная верстка — Кузнецова Е.О.

Газета распространяется через церковные приходы
Пензенской епархии. Цена свободная.
Адрес редакции: 440026, г. Пенза, Соборная пл., 1.
Тел. 66-08-15. Сайт: <http://penzaeparhia.ru/>
Эл. почта: izdatotel@yandex.ru

Отпечатано в ООО «Типография № 1»
440015, г. Пенза, ул. Саранская, 78, тел.: 28-01-01, 397-206.
Подписано в печать 14.03.2019 г.
Дата выхода 18.03.2019 г.
Тираж 3000 экз. Заказ №

