



## Ах, бал, прекрасное мгновенье...



**15 февраля, в праздник Сретения Господня, в конференц-зале Пензенской духовной семинарии состоялся традиционный Сретенский бал, приуроченный ко Дню православной молодежи.**

**24 танцевальные пары в классических вечерних нарядах продемонстрировали искусство исполнения полонеза, чешской польки и венского вальса.**

(ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 3)

### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ВОСКРЕСШИЙ  
ИЗ НЕБЫТИЯ.  
Репортаж из  
Богоявленского храма



4-5

КТО В ПЕНЗЕ ПИШЕТ ИКОНЫ.  
Интервью с художниками  
творческого объединения  
«Изограф»



6-7

ДУХОВНАЯ  
ВЕСНА –  
ВЕЛИКИЙ ПОСТ



10



# Труд, не пропавший втуне

Богоявленская церковь прошла трудный, тернистый путь: разрушение, долгие годы забвения, медленное восстановление... И этот путь не завершен и сегодня.

## ИЗ ИСТОРИИ

Многие пензенцы, посещающие здание, известное у нас в городе под названием «Дворец культуры имени Дзержинского», помнят, что там, где сейчас дети и подростки учатся танцам и другим искусствам, первоначально находился храм.

Он начал свою жизнь в 1884 году после десятилетнего строительства, и носил название Богоявленской церкви. В народе его часто также называли «Новый Спаситель», поскольку он был призван занять место прежней церкви – «Старого Спасителя», или храма Воскресения Словущего, которому после строительства железной дороги грозило разрушение.

Сначала в «Новом Спасителе» освятили престол в честь Богоявления Господня, а затем были освящены еще два придела: во имя Успения Пресвятой Богородицы и во имя Архистратига Михаила. Богоявленская церковь поражала своей величественностью: просторная, белокаменная, с пяти главами, построенная в русско-византийском стиле.

Внутри храм был не менее красив, чем снаружи: его стены были расписаны в стиле Васнецова (возможно, роспись была выполнена его учениками). Богоявленская церковь была очень посещаемая и любима прихожанами. У храма была своя святыня – чудотворная икона Христа Спасителя, переносимая сюда каждые полгода из Воскресенской церкви. Единственным, чего не хватало храму, была колокольня. В 1888 году началось ее возведение, однако построить ее так и не удалось: в 1891 году она обрушилась, и вместо нее рядом с церковью была построена деревянная звонница.

Богоявленский храм, строившийся на века, просуществовал не-



долго: в 1923 году безбожные власти передали здание церкви железнодорожникам, в нем был устроен клуб, которому вскоре присвоили имя первого наркома путей сообщения Дзержинского. Так приход прекратил свое существование, и со временем многие забыли, что здесь была когда-то красивая и величественная церковь.



Протоиерей Вадим Петрушков

## ВОЗРОЖДЕНИЕ

Только с 2010 года началось постепенное возрождение прихода. В 2013 году верующим отдали одну из комнат ДК Дзержинского, 13 декабря здесь была совершена первая Божественная литургия.

Настоятель Богоявленской церкви протоиерей Вадим Петрушков рассказывает, что сначала возрождать приход было очень тяжело: работникам храма доводилось сталкиваться и с косыми взглядами посетителей ДК, их настороженным отношением к открытию храма.

Да и сама атмосфера с трудом располагала к молитве, ведь в здании находится множество музыкальных и танцевальных кружков. Из-за этого поначалу практически невозможно было совершать Литургию: пока в молитвенной комнате шла служба, в это же время в соседнем помещении или этажом выше включали аппаратуру, от которой начинали трястись стены храма, и почти не было слышно певчих.

На первые службы едва собралось пять человек.

– Разрушить храм легко, – отмечает отец Вадим. – А вот на то, чтобы создать приход, настоящую христианскую общину, требуются годы и много терпения. Поначалу нас даже охватывало отчаяние и брало сомнение: «Придут ли люди? А может быть, всё зря?» Слава Богу, время всё расставило на свои места.

Действительно, сейчас смело можно утверждать, что приход состоялся, и храм живет полноценной жизнью. За два года количество прихожан увеличилось до 60 человек, и скоро в таком небольшом помещении людям попросту не будет хватать места.

Да и все сложности, как оказалось впоследствии, только сплотили церковную общину. В малом приходе проще создать атмосферу семьи, люди лучше друг друга узнают, уделяют друг другу больше внимания и всегда готовы прийти на помощь в беде или, наоборот, разделить радость. Новые прихожане быстро осваиваются и становятся частью общины. Для многих одиноких пожилых людей Богоявленский храм стал настоящим домом, где они обрели себе друзей и душевный покой.

У нас хорошие регистраторы, которые очень грамотно ведут работу с людьми: пока родители или бабушка с дедушкой ждут детей после занятий, регистраторы выходят и начинают с ними вести беседы, призывая в храм. Кроме того, мы распространяем листовки, издаем буклеты, где рассказываем о нашей церкви.

Со временем разрешилась основная проблема Богоявленской церкви – соседство со светским учреждением. Со временем даже невоцерковленные люди привыкли к тому, что в ДК располагается храм. Родители поняли, что дом Божий не мешает их детям, а наоборот, помогает. Некоторые из них даже стали заходить туда с детьми после занятий: помолиться, поставить свечку, заказать требу.

Два года назад в Богоявлен-



Прихожане Богоявленского храма

## ИДЕМ К ЛЮДЯМ

Первый, кого прихожанин видит в храме, даже прежде священника, – регистратор. Во многом именно от этих людей зависит, захочет ли человек прийти сюда во второй раз, встретит ли он здесь то отношение, на котором должна строиться жизнь церковной общины. Регистраторы Богоявленской церкви прекрасно справляются со своей задачей, всех прихожан помнят и знают в лицо и всегда готовы оказать им любую поддержку.

Это отмечает и настоятель храма:

– Мы не выжидаем, когда человек к нам придет, а сами идем с

ской церкви прошло первое архиерейское богослужение. Народу в тот день пришло столько, что даже не всем хватило места в молитвенной комнате, части прихожан пришлось слушать службу из коридора. Однако тогда всё стало ясно, что в этой церкви уже сформировался настоящий приход, такой же полноценный и сплоченный, как и во многих других храмах нашего города.

## ДРУЖБА ДВУХ ХРАМОВ

Единственное, чего на данный момент очень не хватает приходу Богоявленской церкви – это воскресная школа. Однако сейчас для нее нет помещения. Что же делать

юным прихожанам, которые хотят учиться Закону Божию? Из этой ситуации нашлся выход: отец Вадим является настоятелем еще одного прихода – церкви святой мученицы Татианы при университете архитектуры и строительства, в которой уже есть воскресная школа.

Так у детей, которые являются прихожанами Богоявленской церкви, появилась возможность духовно обучаться. Из учеников воскресной школы и молодых прихожан обоих храмов сформировалось активное молодежное общество. Ребята с удовольствием принимают участие в епархиальных мероприятиях, ездят в паломнические поездки, самостоятельно организуют концерты и ставят спектакли.

Для них также важны занятия благотворительностью: они проводят благотворительные ярмарки, собирают средства на подписку на детские православные журналы для детей, проходящих лечение в онкологическом диспансере, посещают больницы, Дом ветеранов, устраивают концерты, через радость и игру рассказывают людям о Православии...

– Молодым людям очень важно понимать, что они не одни, что им есть с кем разделить свои религиозные убеждения, почувствовать дух единства, – рассказывает Юлия Трутнева, помощник настоятеля по работе с молодежью. – С нашим приходом вообще приятно и легко работать, ведь все отношения здесь строятся на основе дружелюбия, взаимоуважения, взаимовыручки. Люди сами предлагают помощь, не дожидаясь, когда их позовут, и это очень трогает. Здесь как в настоящей семье: никто никого не принуждает и даже почти не просит, а каждый сам спешит позаботиться о других и трудиться во славу Божию.

Возможно, именно эта сплоченность прихожан и работников храма, их искреннее стремление помогать друг другу позволили Богоявленской церкви преодолеть столько трудностей на пути к восстановлению прихода. Недаром на вопрос о том, что бы он хотел пожелать своим прихожанам, отец Вадим отвечает словами своего учителя, ныне покойного митрофорного протоиерея Николая Тарасова: «Люби побольше-ка, братие, и достаточно будет».

Евгения НЕКРЫЛОВА,  
фото Игоря КЛОПОВА

## Дверь в духовный мир

Труд иконописца на Руси всегда считался делом богоугодным. Написать образ Господа нашего Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы или угодников Божиих дано не каждому.

У нас в городе иконописью занимается объединение художников «Изограф». Живописцы разных возрастов – их около 10 человек – создают иконы и иконостасы в Пензе, области, соседних регионах, Москве и Подмосковье. Их работы есть даже в Прибалтике. Сейчас живописцы пишут образа для Афона.

Недавно я побывала в гостях у художников «Изографа» Сергея и Елены Худяковых. К нашей беседе присоединился и преподаватель иконописного отделения Пензенской духовной семинарии, также входящий в это объединение, Андрей Тимофеев.

Все они – выпускники пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого. Какое-то время занимались практической живописью, торговали на улицах картинами, чтобы как-то содержать себя. Со временем это занятие себя изжило.

– Иконописью нам предложил заняться художник Яков Хесин, который преподавал нам в училище, – рассказывает Сергей Худяков. – Прицел у него был такой: сформировать большую группу единомышленников и соратников, чтобы осуществлять более масштабные проекты. Например, делать не только отдельные иконы, а большие иконостасы. У него было достаточно образования, ума, такта, чтобы заинтересовать нас, вовлечь в это занятие. Он природный педагог (*Сейчас Яков Борисович эмигрировал в Германию. Работает там художником – Авт.*).

Четыре года мы постигали искусство иконописи под его руководством. А потом появились самостоятельные работы. Наш первый иконостас находится в храме св. Дмитрия Солунского в селе Лесной Вьяс Лунинского района.

– **Что служит для вас образ-**

**цом при создании иконостаса?**

**Андрей Тимофеев:** Вообще, мы занимаемся канонической живописью, уходящей корнями в допетровскую Русь. Она развивалась по своим временным отрезкам с X века и окончательно сложилась в конце XVII века.

Существует еще религиозная живопись в западном, академическом стиле, которая вошла в русскую жизнь после петровских реформ. Яркие представители этой школы В.Л.Боровиковский, А.Бруни. Их росписи можно увидеть в Исакиевском и Казанском соборах в Санкт-Петербурге. У нас в Пензе тоже есть примеры фресок храмов в этом стиле. Надо сказать, что покойный владыка Серафим (Тихонов) очень любил такую академическую живопись.

– **Есть ли у каждого из вас свой стиль?**

**А.Т.:** У членов нашего объеди-

нения почерк немного отличается. У каждого художника своя рука.

**Сергей Худяков:** Когда мы создаем иконостас, мы должны написать иконы, которые бы сочетались друг с другом. Обычно мы работаем в одном помещении, чтобы делать и обсуждать все вместе. Результат нацелен на то, чтобы создавалось впечатление, как будто весь иконостас изготовлен одним художником.

– **А что-то свое, новое вы можете привнести, когда пишете образ?**

**С.Х.:** Наверное, мы еще не доросли до таких высот. Для этого нужно некоторое дерзновение. Для нашего уровня, дай Бог, грамотно пребывать в каноне. Конечно, есть художники, которые пробуют создавать нечто новое в иконе. Но их можно по пальцам пересчитать.

– **Вам нравится, как украшены пензенские храмы?**

**С.Х.:** Интересный иконостас в Успенском кафедральном соборе, написанный в академическом манере. Есть много новоафонского письма. Но каноническое письмо редко встретишь, кстати.

Мы с Еленой ходим в Митрофановский храм. Там академическая живопись, и не скажешь, что



Художники «Изографа»

она профессионально сделана. Но атмосфера в храме теплая, место намоленное. Приходишь туда, и не имеет значения, как написаны иконы на стенах, в алтаре.

**А.Т.:** Мне больше всего нравится Троицкий женский монастырь. В Духосошестввенском храме иконостас расписывали художники из Владимира, а в Троицком – члены нашего объединения.

– **Занятия иконописью как повлияли на ваш приход в Православие?**

**С.Х.:** Как сказать... У меня мама была верующей. Когда Яков Хесин набирал свою команду, не спрашивал – веришь или нет. Но когда занимаешься богоугодным делом, тебя это захватывает, ты меняешь постепенно свое мировоззрение.

**А.Т.:** Я пришел к Богу до того, как начал создавать иконы. Честно скажу, что я с опаской брался за иконопись. Я, человек мирской, считал, что я не вправе. Думал, как я могу? Это удел монахов, людей, которые ведут благочестивый образ жизни.

А началось всё с того, что, когда мы с женой жили в селе, соседи обратились к нам за помощью в восстановлении храма. В том здании прежде находился клуб. Пока мы его пытались привести в порядок, познакомились с настоятелем. Батюшка, узнав, что я художник, предложил, мол, может, ты икону напишешь? Я сначала отказался. Но архиепископ Пензенский и Кузнецкий Серафим (Тихонов) меня благословил. Потом уже я познакомился с Яковом Борисовичем.

– **Насколько качество иконы зависит от уровня образования художника?**

**С.Х.:** Наше объединение стоит на классической, московской, рублевской школе. Естественно, это предполагает классическое художественное образование.

Но в иконописи существуют свои особенности. Даже имея художественное образование, человек может написать икону так, что она не будет вызывать никаких эмоций. А другой специально не учился нигде, но берет искренней православ-



Сергей Худяков за работой



Марина Худякова

ной верой. Если она есть в душе, то вроде бы не очень хорошо написанная икона прозвучит мощнее, чем московско-академическая, успешно сделанная.

Возьмем пример даже не из иконографии. У примитивиста Пирросмани, экспрессиониста Модильяни и постимпрессиониста Ван Гога Пирросмани не было академического образования, но их творчество бессмертно, потому что они другим брали. Их картины отличаются глубиной, красотой, необычной техникой. В них есть душа. Поэтому творчеством этих живописцев

восхищаются и будут восхищаться.

То же и в иконописи. Есть самая икона, детская. Например, коптская. Многие современные иконописцы им подражают. Они ищут нерв. Но нам – представителям канонического искусства, находясь в центре России, тяжело или даже невозможно будет найти заказчика под такие иконы.

– **Есть у вас любимая икона?**

**С.Х.:** Любимых икон много. Но так получается, что мне чаще всего заказывают Спасителя или Казанскую икону Божией Матери. Просто, наверное, Господу так угодно. Другое объяснение найти сложно.

– **Не хочется опять картины рисовать? Пейзажи?**

**А.Т.:** Ну да. Иногда бывает такая мысль, только это желание неосуществимое. Я преподаю в семинарии и полностью ушел в эту работу. Просто нет времени, чтобы попробовать начать рисовать натюрморты или портреты.

**С.Х.:** Я, в общем, светским искусством не так много занимался. «Изограф» пишет иконы уже более 20 лет. За это время, конечно, мы подзабыли, как рисовать портреты, пейзажи. Сейчас, наверное, сложно будет к этому вернуться. И честно говоря, страшно. Да и смысла не имеет. Нам нравится то, чем мы занимаемся.

Может быть, писать портреты интереснее, но по сравнению с иконописью, мне кажется, это занятие не такое нужное. Художественное искусство, конечно, возвышает душу. Но икона – она как бы приоткрывает дверь в духовный мир. Это на порядок выше.

Хотя, конечно, живописью будут любоваться всегда, и в ней, у настоящих художников, можно найти ответы на сокровенные вопросы человеческой жизни, увидеть отражение души автора. Но для меня, да, думаю, и для моих соратников, иконопись роднее, ближе. Мы не променяем свое ремесло ни на какое другое. В этом заключается наше служение Богу.

**Лариса ТУЗАЕВА,**  
фото из архива «Изографа»

# Уроки добра

В нашем городе немало школ с особым профилем. Где-то интенсивно изучают иностранные языки, где-то – технические науки... В гимназии во имя святителя Иннокентия тоже есть свой особый профиль – духовное-нравственное воспитание.

(ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ)



## ДУХОВНОЕ ОКОРМЛЕНИЕ

Гимназия во имя святителя Иннокентия Пензенского – пожалуй, единственная в нашем городе школа, где есть духовник, который направляет детей на пути к вере, помогает им раскрыть свои лучшие внутренние качества, просвещает в духовно-нравственных вопросах. Отец Алексей Горшков, полгода назад ставший духовником и учителем основ православной этики и эстетики в гимназии, так рассказывает о своих впечатлениях от работы с юными подопечными: «Во-первых, я увидел, что здесь такие же дети, как в любой другой школе. Они так же активны, веселы, задорны, как и многие их сверстники. И в то же время они чем-то отличаются. Я заметил, что здесь особая атмосфера, которая позволяет детям проявлять свои религиозные убеждения. Я думаю, что верующему учащемуся в общеобразователь-

ной школе будет нелегко, если он не сможет каким-то образом свидетельствовать о своих религиозных убеждениях. Таким детям приходится отчасти маскировать их, дабы не прослыть среди одноклассников белой вороной. А здесь такой проблемы нет. Они могут перекреститься в любом месте, не только в храме, но в кабинете перед началом занятий, и во время занятий. Здесь учащийся может свои религиозные убеждения не скрывать, и, пожалуй, в этом их главное отличие от сверстников из других светских школ.

В то же время я не могу сказать, что в отношении следования религиозным обрядам здесь всё идеально. Со стороны мне казалось, что все дети в православной гимназии должны принимать участие в богослужениях и молебнах. Однако, когда я сам стал здесь работать, то заметил, что тут, как и везде, ребята, особенно старшие, склон-

ны поддаваться давлению внешней среды или своих чисто возрастных особенностей. Некоторые из них, признаюсь, не всегда считают нужным ходить на ежедневные молебны перед началом занятий. Их можно в чем-то понять, ведь они стоят уже одной ногой во взрослой жизни, в которой очень многое манит и отвлекает мысли от веры. Наша задача здесь – с одной стороны, ни в коем случае не давить на учеников, уважать их свободу и выбор.

С другой стороны, мы должны предупредить, что выбор, сделанный человеком в сторону негатива, приводит к отсутствию и ограничению свободы. Будучи «свободными» от религиозных убеждений, они становятся заложниками других стереотипов. Выражаясь простым языком, человек, отказавшийся быть рабом Божиим, становится рабом дьявола. В этом плане мы их не стесняем, помогаем выразить свои религиозные убеждения. Давление авторитета взрослых они очень остро ощущают, и это может всё испортить, особенно если это касается религиозных убеждений. И в дальнейшем, я надеюсь, то, как мы отнеслись к их выбору в свое время, поможет им найти выход из духовного кризиса, если они в нем окажутся».

Именно на таком подходе понимания и уважения к выбору учащихся отец Алексей строит свою работу с ними, помогая верующим укрепиться в вере и предупреждая сомневающийся о последствиях, которые может иметь их выбор. Ребята здесь не только изучают основы религии, но и имеют возможность приобщиться к образу жизни православного христианина, постепенно учатся его вести. Раз в месяц, на двенадцатые и великие праздники отец Алексей совершает в гимназии Литургию. В этот день ученики могут исповедаться и причаститься Святых Христовых Таин. «Если ребенок изъявил желание принять Причастие, то мы ему это позволяем без особых подготовительных дней и правил, как это бывает со взрослыми людьми. К ребенку требования

смягчаются, чтобы его привлечь к этому, показать радость Причастия, а не только запрет. А дальше, если он пойдет по этому пути, он сам на себя будет возлагать эти препятствия, чтобы соделаться достойным участия в Таинах Христовых, – рассказывает отец Алексей. – А что касается исповеди... Меня поразило случай, когда в первые дни моей работы в гимназии ко мне на исповедь пришел ученик и раскаялся в проступке, не дожидаясь богослужения. Он просил, чтобы я провел исповедь незамедлительно, чтобы зло в нем не укоренилось. Меня это поразило, ведь даже не во всех взрослых есть такое стремление к покаянию».

В задачи духовника входит не только служение молебнов, Литургии, исповедь, работа с родителями и педагогами. Прежде всего, отец Алексей стремится духовно направить своих подопечных, отвлечь, по возможности, от плохого и нацелить на доброе: «Если ученик «проштрафился», или у него намечается тенденция к негативному поведению, то меня ставит в известность классный руководитель. Я провожу индивидуальную беседу с учащимся, стараюсь направить разговор не в том русле, что он совершил какой-то плохой поступок, а ответить его внимание от этого поступка. Он и так на этом зациклен, а если мы еще туда подбросим дров, то будет только хуже. Мое дело – показать,

что мир на самом деле добр ко всем нам, и к нему в том числе. Ведь в нашей жизни радостей бывает гораздо больше, чем мы их порой замечаем. Мы больше обращаем внимания на негатив. Если ребенка спровоцировать постоянными криками и упреками, то он однажды перестанет видеть в мире радость, и будет зацикливаться на том, что он плох и неисправим. Ребенок никогда не должен прийти к такому выводу. Наша задача – вывести его из этого состояния, указать ему путь».



## КАК СПАСТИ МУРАВЬЕВ?

Урок у отца Алексея еще не закончился. Возможно, для его учеников он не закончится никогда, и им всю жизнь придется усваивать и проносить то, о чем он им говорил. Отец Алексей пытается расска-

зать детям о том, как и почему к нам пришел Спаситель. Вдруг он задает им вопрос: «Представьте, что вы гуляете в лесу. Перед вашими глазами – большой муравейник. И вдруг вы замечаете, что на него вот-вот упадет большое дерево. Как вы предупредите муравьев об опасности, которую они не видят?» Ребята тут же бросились «спасать» муравьев. Кто-то предложил сбежать за взрослыми, кто-то попытается вместе с другом поддержать падающее дерево, кто-то захотел поговорить с муравьями жестами или словами, кто-то вызвался выносить их из муравейника на веточке... И, конечно, пока что ответ на этот вопрос знал только отец Алексей: «Чтобы спасти и предупредить муравьев, нужно самому стать муравьем». Возможно, сейчас даже не все из них поняли, о чем именно говорил им батюшка. Но когда-нибудь они поймут. И, возможно, сами захотят помогать другим, таким же, как они, муравьям, предупредят их об опасности и вместе найдут путь спасения от коварного дерева...

Отец Алексей считает, что самая главная цель его работы в гимназии – быть поддержкой и опорой для детей: «Мне хотелось бы быть всегда полезным для них, не только как преподаватель-священник, но прежде всего как друг. И если они, закончив обучение, не станут прерывать со мной отношения, я буду считать, что моя миссия выполнена. Много зависит от того, в какой атмосфере мы будем находиться здесь. Если это будет атмосфера доброжелательности, то информация любой сложности будет усваиваться детьми. Они должны ощущать с нашей стороны любовь. Любая информация, если она исходит от любящего сердца, то она к любящему сердцу и будет переходить. Наша задача – раскрыть сердце ребенка для дальнейших достижений в жизни, в том числе и духовных. Он должен выйти отсюда и поделиться любовью с окружающими, нести ее в мир».

**Евгения НЕКРЫЛОВА,  
фото Игоря КЛОПОВА**



# Весна духовная

В ЭТОМ ГОДУ ВЕЛИКИЙ ПОСТ НАЧИНАЕТСЯ 14 МАРТА И ПРОДЛИТСЯ ПО 30 АПРЕЛЯ

Борьба с грехом, с человеческими недостатками – это главная цель Святой Четыредесятницы. Но жизнь сегодня настолько рассредотачивает внимание человека, что для того чтобы выработать некую стратегию борьбы с грехом, нужно особое время духовного сосредоточения, чтобы увидеть подлинную свою сущность и определить масштаб духовной болезни. Именно поэтому святые отцы, аскеты и подвижники, которые оставили нам замечательные свои творения, сосредотачивают внимание на этой борьбе с грехом.

и свою семью? Совершенно очевидно, что преподобный Исаак Сирийский имел в виду иной труд – добродетельный, милосердствующий труд, труд Христа ради, который не за деньги или другое вознаграждение. К сожалению, мы меньше все-го, начиная постное поприще, думаем о добрых делах. Многие считают, что пост ограничивается только воздержанием от скоромной пищи, но это совсем не так. И не случайно, еще раз хотелось бы подчеркнуть, Исаак Сирийский на первое место ставит совершение добрых дел, а затем – бдение, молитвы.

стола. Но в какие-то отдельные моменты жизни происходит нечто и становится ясно, что вот эта молитва отличается от того, что было ранее. Сердечная молитва, протекающая не столько от ума, сколько от сердца человека, которую можно назвать состоянием души, и которая замыкает связь между нами и Богом. Господь слышит эту молитву.

Но как же достичь этого состояния, которого действительно достигали подвижники, отцы Церкви, преподобные угодники? Тысячу дней и ночей молился преподобный Серафим на камне. Какие же он слова произносил? Да никаких слов не хватит, чтобы молиться тысячу дней и ночей. Значит его молитва была молитвой не слов, а молитвой сердца – особым состоянием, испытывая которое человек знает одновременно, что Бог рядом с ним и слышит его, и отвечает на молитву.

Молитвенное правило имеет огромное духовное значение даже тогда, когда мы в полной мере этого не сознаем, потому что молитва превращается в нашу жертву Богу. Наше стояние, ограничение себя, преодоление усталости, концентрация мысли – это все та самая благоуханная жертва, которая Богу угодна более, чем всеожжания, что приносили древние на своих алтарях.

И, наконец, пост. Маленькие усилия – не вкушать пищи, не пить крепких напитков, ограничить себя в веселии, изменить образ жизни. Но как часто люди неспособны на этот маленький подвиг. А он нужен, потому что пост – это не слова, пост – это дело. По делам их узнаете. И если мы приносим Господу дело свое – такое небольшое, такое скромное, в виде самоограничения в соответствии с требованиями церковного устава о посте, то мы реально свидетельствуем по крайней мере о нашей готовности принять Его милость, о нашем стремлении получить от Него прощение грехов, о нашей надежде быть с Ним в Царствии Божиим.

**Патриарх Московский и Всея Руси КИРИЛЛ**



ФОТО С САЙТА HTTP://NEWS.NOI.MD

Преподобному Исааку Сирию принадлежат замечательные слова о том, что начало борьбы с грехом полагается трудом, бдением и постом. Под бдением преподобный отец понимал те продолжительные молитвы, которые совершались в обителях.

Почему преподобный на первое место ставит труд? Разве мы не трудимся каждый день для того чтобы получать зарплату, кормить себя

У преподобного Никодима Святогорца находим замечательные слова: «Утруждай себя в молитвенном делании, молясь то готовыми молитвами, то своими, то краткими воззваниями к Господу, то молитвой Иисусовой».

Каждый верующий человек молится. И нам трудно измерить свою молитву, трудно понять, насколько она угодна Богу, достигает или не достигает она Божиего пре-

## Указы и распоряжения Высокопреосвященного Серафима, митрополита Пензенского и Нижнеломовского, в 2016 г.

8 ФЕВРАЛЯ

- Священник Алексей Рой назначается клириком Успенского кафедрального собора г. Пензы.
- Священник Максим Кузнецов, настоятель Богоявленской церкви с. Сосновка Бессоновского района, назначается заместителем председателя отдела социального служения и милосердия Пензенской епархии.

## ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ Пензенской епархии приглашает верующих в поездки по святым местам:

**11 марта.** Московская область. Хотьково: Покровский монастырь, к мощам прпп. Кирилла и Марии Радонежских. Сергиев Посад: Троице-Сергиева лавра, к мощам Прп. Сергия Радонежского.

**12 марта.** Московская область. Серпухов: Высоцкий монастырь, к чудотворной иконе Божией Матери «Неупиваемая Чаша», Владычнин монастырь, к мироточивым иконам и Кресту-Голгофе.

**12 марта.** Самарская область. Ташла: Троицкая церковь, икона Божией Матери «Избавительница от бед».

**18 марта.** Москва: Покровский монастырь, к мощам блж. Матроны Московской, храмы и монастыри города.

**19 марта.** Республика Татарстан. Казань: Раифский монастырь, храмы города. Зеленодольский район: остров-град Свияжск, Успенский монастырь, Иоанно-Предтеченский монастырь.

**19 марта.** Липецкая область. Задонск: Рождество-Богородицкий монастырь, к мощам свт. Тихона Задонского. Воронеж: Благовещенский кафедральный собор, к мощам свт. Митрофана Воронежского. Воронежская область. Дивногорье: Успенский пещерный монастырь, к чудотворной Дивногорской Сицилийской иконе Божией Матери.

**19 марта.** Республика Мордовия. Чуфарово: Троицкий монастырь, беседа со священником на духовные темы, святой источник.

**25 марта.** Калужская область. Шамордино: Казанская Амвросиевская пустынь. Козельск: Введенская Оптина пустынь, келья старицы Сепфоры.

**26 марта.** Владимирская область. Муром: Троицкий монастырь, к мощам блгв. кн. Петра и кн. Февронии. Святыни Муром.



Покровский монастырь в Москве



Дивногорский Успенский пещерный монастырь

По мере набора группы каждую субботу и воскресенье организуются паломнические поездки по Пензенской области: Соловцовка, Оленевка, Большая Валяевка, Нижний Ломов, Наровчат, Вадинск, Сазанье, Семиключье, Чаадаевка.

Адрес: г. Пенза, Советская площадь, 1.  
Телефоны: 89273753165, 89273756061, 253165, 256061.  
Часы работы отдела: с 10.00 до 17.00 e-mail: palomnikpenza@mail.ru



# Торжество Православия

Первое воскресенье Великого Поста Церковь празднует как день Торжества Православия. Этот праздник установлен после седьмого Вселенского Собора, на котором во всей полноте были сформулированы все основные положения о нашей Церкви.



Мы с вами очень часто слышим слова – «Церковь», «Православная Церковь». Но достаточно ли хорошо мы понимаем, что это такое? К сожалению, от неразумных людей приходится слышать, что и без Церкви можно верить в Бога, что Церковь вообще не нужна. Это величайшее заблуждение! И вот почему.

Во-первых, Церковь основал Сам Господь Бог. И Церковь – это собор, то есть собрание, всех христиан. Не только живущих сейчас, но и тех, кто уже закончил земную жизнь и перешел в мир иной. Главой Церкви является Иисус Христос.

Но для чего же Ему было нужно основывать Церковь?

Для того чтобы вам это стало ясно, давайте вспомним, что по-

сле грехопадения человек отпал от Бога, потерял с Ним живую связь. Из бессмертного он стал смертным, из счастливого – несчастным. Теперь ему нужно снова найти дорогу к Богу. И вот для того, чтобы помочь человеку найти эту дорогу, и нужна Церковь.

Можно даже сравнить ее с подробной точной картой. На этой карте не только обозначен путь, каким нужно идти, но и стоят указатели, предупреждающие об опасностях. И мы знаем, что многие святые уже прошли по этому пути и достигли конечной цели – они нашли Бога. И очень неразумно будет с нашей стороны пренебрегать такой картой или пользоваться другими – искаженными.

Ну а что значит – «Православная Церковь»? Слово «православие» состоит из двух слов – «правое» и «славие». Иначе это можно сказать так – «правильное славословие». Дело в том, что самое высшее состояние человека – это состояние молитвы и благодарения Бога за всё, то есть – славословие Бога. Когда человек делает это правильно – в Духе и Истине – это значит, что он имеет правильную веру.

Вот поэтому, дорогие друзья, когда семь вселенских соборов определили самые главные положения правильной веры, то и решили учредить этот праздник – Торжество Православия.

Не случайно он приходится на первое воскресенье Великого Поста. Ведь мы знаем, что время Великого Поста – это время особое.

И смысл его, прежде всего, не в том даже, чтобы не вкушать мяса и молока, а в том, чтобы показать Богу свою любовь, чем-то пожертвовать для Него. Это время, когда мы должны постараться стать хоть немножечко лучше, чем были раньше. Хоть шаг, но сделать по тропинке, ведущей к Богу.

И вот перед тем, как отправиться в путь, в день Торжества Православия мы еще раз сверяемся с этой картой, определяем маршрут и устанавливаем верные ориентиры.

Вот, дорогие мои, какой сегодня важный день. Давайте проведем его достойно. Пусть каждый из вас поразмышляет о том, как он может показать Богу свою любовь. Будет ли это настоящий полный пост, или вам пока под силу только отказаться от любимых сладостей? Решать это вам, вашим родителям и вашему священнику. Но главное – не стоять на месте, а идти.

**По материалам сайта [paskha.ru](http://paskha.ru)**

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Саратовской области 28 января 2008 г., ПИ №ФС-0720Р.

Учредитель, издатель –  
Пензенская Епархия Русской  
Православной Церкви: 440026,  
г. Пенза, Советская площадь, 1.

Главный редактор – Белохвостиков Е.П.  
Выпускающий редактор – Сизова Н.О.  
Корректура – Логинова Т.В.  
Компьютерная верстка – Кузнецова Е.О.

Газета распространяется через церковные приходы  
Пензенской епархии. Цена свободная.  
Адрес редакции: 440026, г. Пенза, Советская пл., 1.  
Тел. 66-08-15. Сайт: <http://penzaeparhia.ru/>  
Эл. почта: [eparhiapenza@gmail.com](mailto:eparhiapenza@gmail.com)

Отпечатано в типографии Тугушева,  
г. Пенза, Советская пл., 1, тел. 39-09-88.  
Тираж 3000 экз. Заказ №  
Подписано в печать 09.03.2016 г.  
Дата выхода 15.03.2016 г.

6+