

# Пензенский Православный Собеседник

«Веруйте  
в свет,  
да будете  
сынами  
света»  
(Евангелие от  
Иоанна, 12, 36)



Ежемесячное издание  
Пензенской епархии  
Русской Православной Церкви

№ 8 (49)  
август 2006 года

Доброе дело – украшать и возводить церкви. Но если в то же время мы будем осквернять себя страстями, то Бог не пощадит ни нас, ни наших церквей.  
Святейший ИОВ, Патриарх Московский и всея Руси (1652 г.)

## Новый кафедральный собор Саранска



Всеобщим праздником в Саранске стало освящение Святейшим Патриархом Московским и всея Руси АЛЕКСИЕМ II 6 августа кафедрального собора во имя святого праведного воина Феодора Ушакова – великого флотоводца, не проигравшего ни одного сражения.

Я был свидетелем многих споров о новом соборе – и идеологических, и эстетических. В идеологическом плане претензии сводились к тому, что собор «отнял» деньги у социально ущемлённых слоёв населения, что строительство храма затеяно не вовремя. Я же уверен в другом: если все деньги, потраченные на собор, разделить и раздать «ущемлённым», то никто от этого богаче и счастливее не станет, ибо социальное благополучие дележом не достигается. Возражения эстетические сводились, как правило, к поиску вторичности в конструкции храма, к его неоригинальности, зависимости от аналогов. Но, господа хорошие, назовите в городе хотя бы одно здание, которое было бы свободно от заимствований; зато сплошь и рядом мы видим архитектурные сооружения, отражающие веяния эпох. Новый собор тоже такой – современен и традиционен одновременно. У нашего города появилась «визитная карточка», здание, которым мы можем гордиться. Но гораздо важнее другое: возведение собора является свидетельством глубоких сдвигов в общественном сознании; любые соображения о целесообразности мер, принятых некогда воинствующими атеистами, уничтожавшими храмы «во имя народного счастья», в том числе и ссылки на то, что «время такое было», сегодня звучат и глупо, и подло, и смешно. Не время было такое, а люди были такие – обезумевшие от вседозволенности, опьяневшие от вакханалии всеобщего разрушения. А почему? Да потому, что поверили идеологическим провокаторам, внушавшим людям банальную, но такую привлекательную мысль: человек выше Бога. Поверили – и всё полетело вверх тормашками, ибо человеческие ошибки приобрели статус истины. И рухнули соборы.

Строительство нового собора я лично воспринимаю как пробуждение общественной совести, как возвращение людей к истокам силы и славы Отечества. И пусть в большинстве своём люди видят в этом событии явление текущей жизни, наши внуки через годы увидят в Свято-Феодоровском соборе то, что вблизи рассмотреть трудно – событие эпохальное, ключевое в понимании эпохи. И они поймут то, что нам пока понять нелегко – как трудно шло выздоровление общества, с какими муками реанимировались многовековые традиции, как нелегко искалась «дорога к храму».

Народ, который нашёл эту дорогу, который устыдился храморазрушения и вернулся к храмосозиданию, – открыл путь в будущее. Новый собор в Саранске и есть символ будущего: не на год же строили, в самом деле!

Сергей БАХМУСТОВ,  
кандидат культурологии, доцент Мордовского госуниверситета,  
из журнала «Саранские епархиальные ведомости», №7, 2006 г.

## ГЛАВНАЯ СВЯТЫНЯ СУРСКОГО КРАЯ

В этом номере газеты мы расскажем о Спасском кафедральном соборе, который был уничтожен в 30-е годы, а сейчас по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси АЛЕКСИЯ II идут подготовительные работы к его воссозданию на прежнем месте – на Соборной (Советской) площади г.Пензы.



### СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Мы обратились к Высокопреосвященнейшему ФИЛАРЕТУ, архиепископу Пензенскому и Кузнецкому, с просьбой сказать своё слово о воссоздании Спасского собора. Его ответ мы публикуем ниже.

Разговор о Спасском кафедральном соборе нашего города хотелось бы начать с события, которое произошло недавно рядом с нами, – в Мордовии освящён новый кафедральный собор, вмещающий три тысячи человек. Да, можно всем сердцем порадоваться тому, что Мордовия в лице её главы Николая Ивановича Меркушкина сумела в короткий срок построить такой прекрасный собор. Уверен, этот собор будет радовать и согревать сердца людей многих поколений. На торжествах были и представители нашей епархии, я же по благословению Святейшего Патриарха АЛЕКСИЯ II служил в Соловковке, у мощей священноисповедника Иоанна Оленевского, это был день памяти святого старца.

Освящение нового кафедрального собора в Саранске должно подвигать и нас с вами к такому же событию, потому что Спасский кафедральный собор был одним из лучших храмов России: и по величю, и по убранству, по величине, а нам он дорог ещё и тем, что в нём служили все архиереи дореволюционной епархии. Но вот собора в 30-е годы не стало. Сегодня всеми людьми – сверху донизу – признаётся, что действия властей тех лет против Русской Православной Церкви были, мягко говоря, ошибкой. Нельзя было касаться Церкви, корней русского народа. Но... Пострадали тысячи храмов, в частности, и наш Спасский собор. В Кремле стёрли с лица земли храм Спас-на-Бору; уничтожили знаменитый Чудов монастырь, связанный с именем митрополита Алексия Московского. Сегодня молодёжь наша уже не понимает, зачем надо было это делать? Зачем уничтожались святые храмы, которым по тысяче лет? Создаётся впечатление, что этими действиями подрезались корни, жизненно необходимые народу, которые давали людям духовную пищу, помогали им преодолевать различные беды и несчастья.

Нам всем надо придти к осознанию своей вины за то, что произошло с нашей Церковью. Мы много лет работаем над тем, чтобы восстановить Спасский кафедральный собор, люди нашего края хотят этого, у нас в Пензенской области большинство – православные верующие. Но в умах людских ещё не происходит понимание того, почему надо восстанавливать собор. Вот именно это и является сегодня главным невидимым препятствием к воссозданию порушенной святыни. Другими словами, сегодня в деле строительства собора самое главное – человеческий фак-

тор, в основном людей высокопоставленных, от которых многое зависит. Надо молиться, чтобы Господь просветил их умы, потому что мы все под Богом ходим. Вспомните русскую поговорку: «Бог долго терпит, да больно бьёт». Дай Бог, чтобы просветлели наши умы, наше сознание, чтобы мы вернулись в настоящую историческую Россию, не в какую-то «дореволюционную», а в родную нам страну, которой более тысячи лет и в которой все властвующие были людьми православными.

Ещё раз повторю, что главное – это наше желание восстановить кафедральный собор. А перед желанием должно быть осмысление, понимание того, что было совершено злодеяние. Тех людей, которые его совершили, искупать не надо, они уже перед Богом. Но в обществе должна созреть готовность принести плоды покаяния за дело рук своих предшественников. Надо создать храм в душе человека; если такого храма в человеческой душе нет, значит, эта личность в жизни просто не состоялась.

Мы не против чьих бы то ни было убеждений, но нельзя же отрицать саму Россию, которая искони была православной страной. Нельзя лишать людей святыни, они в собор приходили молиться, исповедаться, причащаться, этим очищая свою душу – и всё вокруг очищалось. Вот так всё просто. Материалистическая идеология ставит целью изменение внешней стороны жизни даже путём насилия, уничтожения того, что являлось основой жизни человеческой. А христианство говорит: измени самого себя – и изменится всё вокруг, весь окружающий мир. Если жизнь человека духовна, она притягивает к себе. Как люди шли за сотни вёрст к «убоному Серафиму» Саровскому, получая у него ответы на свои вопросы...

Жизнь скоротечна, все мы рано или поздно предстанем пред Вечностью, никуда от неё нам не убежать. Да, можно отменить Бога, развязать себе руки – жить, как хочется самому, упорно держаться атеистических взглядов на мир, считать, что всё, что было совершено по отношению к Церкви, всё это было правильным. Дай нам Бог избавиться от такого влияния на наши умы, потому что это душепагубно.

В завершение скажу, что работа над проектом будущего Спасского собора идёт, об этом есть договорённость с городской администрацией. Но проблема, повторяю, в нас самих.



# Из истории строительства собора

Строительство новых городов, как правило, начиналось в древности с закладки храма, престольный праздник которого становился главным праздником всех его переселенцев.

Первохрамом основанной в 1663 г. крепости Пенза стал Спасский собор, получивший своё название в честь Всемилостивого Спаса (1-го Спаса), празднуемого 1 (14 по новому стилю) августа – в первый день Успенского поста.

Основателем и первым строителем крепости был перешедший на русскую службу шляхтич Юрий Ермолаевич Котранский, которому было «велено город строить» указом царя Алексея Михайловича Романова (Юрий Котранский скончался 1 марта 1672 года и похоронен в Ново-Девичьем монастыре).

1 августа праздновалось и Происхождение (Изнесение) Честных Древ Животворящего Креста Господня. Обычай предписывал в этот праздник водружать крест для освящения места и народного поклонения. В Русской Церкви это празднество соединилось с воспоминанием Крещения Руси в августе 988 года. Известие о дне Крещения Руси сохранилось в хронографах XVI века: «Крестися князь великий Владимир Киевский и вся Русь 1 августа».

В «Сказании действительных чинов святых соборных и апостольских великия церкви Успения», составленном в 1627 г. по повелению патриарха Московского и всея Руси Филарета, даётся такое объяснение праздника 1 (14) августа: «А на Происхождение в день Честного Креста бывает ход освящения ради водного и просвещения ради людского по всем градам и весем».

Первое документальное упоминание о Спасском соборе относится к октябрю 1663 года, которым датирована грамота царя Алексея Михайловича пензенскому воеводе Елисею Протасьевичу Лачинову о денежном и хлебном жаловании попом Спасской соборной церкви Пензы. В ней говорится, что «били челом... с Пензы соборной церкви Всемилостивого Спаса попы Алексей да Лукьян – в нынешнем 172-м (1663-м) году октября с 18-го числа... служат они в новом городе Пензе в соборной церкви Всемилостивого Спаса, а нашего жалованья, денежной годовой руги, им не учинено» и просили «велеть им денежное жалованье, годовую ругу, учинить... а вместо хлебного жалованья велети б им дати пашенные земли и сенных покосов на Пензе, чем бы им было прокормиться».

Следовательно, 18 октября состоялось первое богослужение в новопостроенном соборе. К этому времени, по всей вероятности, было закончено и строительство крепости. Первоначально собор был деревянным. В 1700 году вместо него ближе к главной проезжей башне, сооружённой в центре северной оборонительной стены, был построен каменный собор. По имени собора и главная улица посада, отходящая от проезжей башни, стала называться Спасской (теперь это ул. Московская). В 1790 году вместо каменного собора с благословения епископа Тамбовского Феофила (в то время Пенза относилась к Тамбовской епархии) заложили новый каменный Спасский собор, а вернее, его колокольню, которая была закончена в 1799 году. На постройку её пошло 14 972 рубля 95 копеек, собранных от добродетелей.

16 (29) октября 1799 года была образована Саратовская епархия, первым епископом которой, под названием Саратовского и Пензенского, стал Гай (Такаов). Местом пребывания ему, однако, был назначен не губернский Саратов, а уездная Пенза – бывший центр упразднённой в 1797 году Пензенской губернии, где в то время пустовал огромный губернаторский дом, получивший после переезда в него епископа Гаия название архиерейского.

Прибыв в Пензу, первое, что увидел Преосвященный рядом со своим домом, – это стоящую среди площади колокольню с устремлённым вверх шпилем. Рядом с ней был уже сделан и фундамент для самого храма, но такого огромного размера, что епископ засомневался в возможности скорого окончания его постройки и предложил уменьшить его со всех сторон на два аршина.

По приезде в Пензу новый архиерей сразу же озаботился поиском средств для строительства собора и сам подал в том пример, сделав большое пожертвование. Его благородный поступок не мог не найти отклика в сердцах пензенских жителей, и деньги, как говорится, потекли рекой. Наиболее ревностными благодетелями стали купцы Михаил Степанович Любавцов и Пётр Никифорович Кузнецов, внесшие на строительство собора соответственно 10 000 и 1 000 рублей, а также Ефим Петрович Шульгин, бывший соборным старостой и непосредственно занимавшийся постройкой храма. Глядя на них, и другие посчитали себя обязанными внести свою лепту в создание этого грандиозного сооружения, ставшего через четверть века лучшим украшением города. Поскольку архиерейская кафедра разместилась в Пензе, Спасский собор получил название кафедрального. Старое здание Спасского собора было сломано в 1815 году.

Строился новый собор с 1800 по 1824 год. В 1803 году был сооружён нижний этаж и в следующем году состоялось освящение главного престола нижней церкви собора – во имя Благовещения Пресвятой Богородицы. С этого времени в новом соборе начали совершаться постоянные богослужения. К приезду в 1808 году в Пензу нового Преосвященного – епископа Моисея (Близнецова-Платонова) стены второго этажа собора были уже сложены доверху и даже устроены боковые своды. Оставалось приступить к сооружению центрального барабана. Но темпы строительства из-за внешнеполитических событий замедлились. Верхний храм был окончен вчерне и покрыт железом лишь в 1811 году. В конце следующего года состоялось освящение правого придела – во имя святой великомученицы Екатерины (празднуется 24 ноября, т. е. 7 декабря по новому стилю). Дальнейшее строительство было прекращено из-за начавшейся войны с французами.

Поступление средств прекратилось, и Преосвященный Афанасий, епископ Пензенский и Саратовский, 18 апреля 1813 года был вынужден обратиться к пензенскому губернатору князю Григорию Сергеевичу Голицыну с таким письмом: «Сиятельный князь, милостивый государь мой! С сокрушенным сердцем взвизывая на недоконченный церковным благолепием здешнего города собор, но и не предвидя, к вящему оскорблению духа, чтобы он по недостатку церковной суммы мог когда-либо совершиться, за необходимо нужное почтаю прибегнуть с просьбою к Вашему Сиятельству, яко усерднейшему Богу и благолепия храмов Его любителю, не същите ль Вы Божиим вдохновением и естественною Вашею мудростию средства, особливо чрез сношение Ваше с господами уездными предводителями и дворянством Пензенской губернии, коих ревность к благолепию неугасимо пламенеет и коим всем, равно как и граду сему, соборная церковь имеет служить присным о благоденствии и спасении их возношением к Богу молитв, сделать денежное пособие на докончание вышеописанного храма Божия. Почтеннейше, Ваше Сиятельство, прошу возможное Ваше употребить попечение,

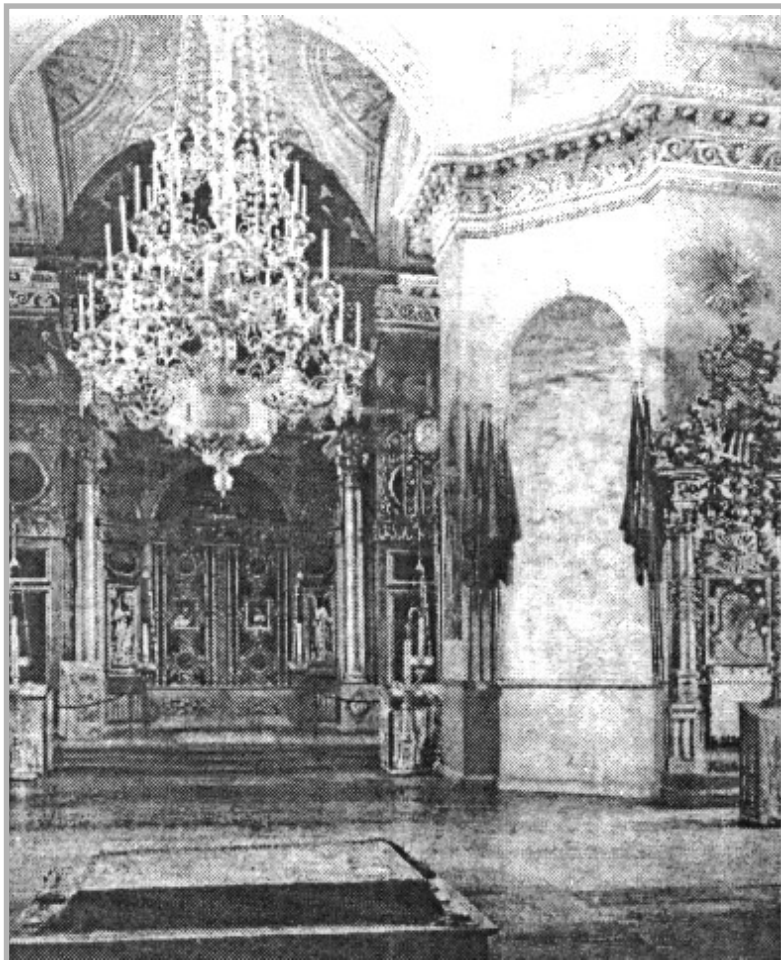
коего я, благою надеждою питаюсь, с истинным моим почтением и таковою же преданностию честь имею пребывать. Вашего Сиятельства, милостивого государя моего всепокорнейший слуга и усерднейший богомолец Афанасий, епископ Пензенский и Саратовский».

Дворянство Пензенской губернии откликнулось на эту просьбу и в том же году перечислило на достройку собора семь с половиной тысяч рублей из оставшейся суммы, собранной для закупки волов в действующую армию. На эти и другие пожертвованные деньги

в 1814 году было начато изготовление резного иконостаса, законченного в 1816 году. К этому времени на строительство собора было уже «употреблено капиталу, пожертвованного Пензенской губернии от дворянства и разного сословия людей, пламенеющих усердием ко славе имени Господа сил», 69 022 рубля 52 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> копейки, а вместе с суммой, потраченной на сооружение колокольни, – 83 998 рублей 47 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> копейки. Однако требовались ещё небольшие средства на позолоту иконостаса, написание икон и роспись собора, на наружную штукатурку и лепнину, на сооружение папертей с колоннами и покупку церковной утвари – всего 40 450 рублей.

Половину этой суммы обещало дать пензенское дворянство, постановившее в 1815 году пожертвовать на окончание и украшение собора остаток средств, полученных от сбора на закупку волов. Но так как не все дворяне в своё время перечислили требуемую на это дело сумму, то фактических денег не было, они только числились в недоимке, то есть их предстояло ещё собрать. А те, что имелись, были заимоборозно употреблены на другие воинские потребности. Епископ Афанасий ничего об этом не знал и, руководствуясь обещанием дворянства, сделал подряды на иконостасные и другие работы. Завершение верхнего храма тем более было необходимо, что нижняя церковь собора в то время представляла собой не что иное, как «погреб, углубленный от поверхности земли при входе не менее двух сажень; в первоначальном плане Преосвященного Гаия место сие точно и имело сие назначение, и одна крайняя необходимость могла преобразить его в церковь, мрачность и нетерпимая сырость сего помещения совершенно противны величию и благолепию храма; таким образом, можно утвердительно сказать, – сообщал в 1817 году новый пензенский губернатор Михаил Михайлович Сперанский министру духовных дел и народного просвещения князю Александру Николаевичу Голицыну, – что губернский город и кафедра епархиального епископа не имеет собора».

Этот вопрос рассматривался в Святейшем Синоде и лично государем императором, который велел отпустить на оконча-



Интерьер бывшего Спасского собора

тельное устройство кафедрального собора 20 000 рублей «из строительного по государству капиталу, в ведомстве Министрства внутренних дел состоящего».

Вопрос поступления средств на кафедральный собор довольно запутанный. Трудно сказать, насколько выполнили своё обещание пензенские дворяне – смогли ли они собрать недоимочную сумму или нет. Также пока документально не подтверждается напечатанное в «Пензенских епархиальных ведомостях» за 1851 год сообщение о том, что великий князь Михаил Павлович, посетивший в 1817 году новостроящийся собор, пожертвовал собору 20 000 рублей, на которые, якобы, и был отстроен верхний храм. Скорее всего, здесь речь идёт о тех же деньгах, которые были выделены на завершение строительства императором.

В 1819 году отпросился на покой пензенский Преосвященный Афанасий (Корчанов) и епископом Пензенским и Саратовским был назначен Иннокентий (Смирнов). Приехал он в Пензу 21 июня 1819 года очень больным, поэтому не мог заниматься строительством собора, а 10 октября того же года он скончался. На его место был определён епископ Амвросий (Орнатский). К этому времени собор представлял собой неприглядное снаружи зрелище, в особенности колокольня. Кроме того, начала разрушаться и устроенная в виде арочного перехода паперть, или галерея, соединявшая колокольню с собором. Пришлось её сломать, а вместо неё сделать новую. Полученные от правительства 20 000 рублей позволили закончить внутренние работы на верхнем этаже собора, и 15 сентября 1821 года состоялось освящение его главного престола во имя Всемилостивого Спаса. Однако снаружи собор, оставаясь без всякой отделки, за исключением оштукатуренных куполов, составлял «ни что иное, как безобразную массу среди площади». Колокольня совершенно пришла в ветхость, шпиль её накренился и грозил падением, её декоративные украшения разрушились.

При подготовке сметы работ, необходимых на окончание кафедрального собора, понадобился первоначальный проект, (Окончание на 3 стр.)





# Из истории строительства собора

(Окончание. Начало на 2 стр.)  
но его не оказалось. Поэтому губернскому архитектору было дано задание составить проект существующего собора, предусмотрев в нём, «не переменив в нём ничего, доселе построенного, дать по возможности вид, приличный храму Божьему, и однажды и навсегда решительно определить, что ему нужно быть может на его довершение». Этот проект со сметой, по которой на довершение собора требовалось ещё 23 806 рублей, был направлен в Святейший Синод. Смета предусматривала устройство у боковых входов в верхнюю церковь портиков, штукатурку всего здания и ремонт колокольни.

Однако на сей раз Синод предложил открыть сбор средств от доброхотодателей на месте. Вновь откликнулось пензенское дворянство, единогласно решив в своём собрании от 21 декабря 1821 года дать епархиальному Преосвященному всю потребную сумму «как жертву усердия своего к Богу», для этого каждый владелец, имеющий в Пензенской губернии крестьян, должен был внести по 10 копеек за каждую владеемую им душу. Но, по-видимому, сбор средств шёл не так быстро, как хотелось, поскольку все оставшиеся работы по собору были завершены только к приезду в Пензу императора Александра I, который прибыл в наш город вечером 30 августа 1824 года для проведения манёвров стоявшего в Пензе 2-го пехотного корпуса, и пробыл здесь до 4 сентября, отправившись затем по Симбирскому тракту в Оренбург.

Служба в Спасском кафедральном соборе стала проводиться постоянно: летом – в верхнем, а зимой – в нижнем храме. Однако сказать, что Спасский кафедральный собор был облечён в полное благолепие, нельзя. Зимний храм в нижнем этаже был тёмный, и служба в нём производилась при большом количестве зажжённых свечей; при стечении народа в большие праздники от тесноты делалась духота и сырость чрезмерная, так что свечи гасли, а вода текла по стенам потоками. Иконостас, наскоро устроенный, не имел приличного благолепия. То же самое можно сказать и об иконостасе верхнего летнего храма, который, при всём своём размере, был украшен резьбой и позолотой недостаточно. Но

постепенно эти недостатки устранялись.

В 1832 году иждивением соборного старосты купца Фёдора Ивановича Какушкина, Преосвященным Иоанном (Доброзраковым) был освящён правый придел на втором этаже летнего храма – во имя Успения Божией Матери.

В 1836 году собор удостоился своим Высочайшим посещением Его Величество государь император Николай I, а в следующем 1837 году – Его Высочество наследник цесаревич Александр



Южный фасад собора, начало XX века

Николаевич, то есть будущий император Александр II. В этом году пастырским старанием Преосвященного Амвросия 2-го (Морева) был обновлён весь зимний храм: устроен в нём новый, благолепный иконостас, написаны к нему новые иконы и сам храм был расписан. Было пробито шесть новых окон и углублен пол на целый аршин, в результате чего храм стал светлым и более высоким.

В 1850-1851 гг. попечением того же Преосвященного обновлён и верхний, летний храм. Его отделка обращала на себя внимание изяществом и вкусом. При входе на церковную паперть, по

обе стороны входных дверей, была написана огромная картина «Крещение Руси». Кроме неё паперть украшали: вверху, над аркою, Спаситель с крестом, благословляющий входящих в храм, на правой стороне – изображение фарисея и мытаря, на левой – бедной вдовицы с последней лептой. При входе в сам храм первое, что бросалось в глаза, было огромное паникадило. Затем взор скользил по стенам, расписанным библейскими картинами. Всего картин в соборе было 80, из них

47 – в самом храме, 26 – в алтарях и 7 на паперти. Написаны они были в течение девяти месяцев Саранской художественной школой Кузьмы Макарова, где отцу вместе с другими учениками помогали два его сына, один из которых – Иван Кузьмич Макаров, обучавшийся в Санкт-Петербургской академии, впоследствии стал академиком и в 1880-х годах приезжал в собор реставрировать свои картины.

Настенная живопись располагалась по направлению к алтарю – в порядке библейской истории, а по направлению к главному куполу – в степенях духовного соединения неба с землёю, Бога с человеком. Самыми замечательными в художественном

отношении были «Тайная вечеря» и «Слава Господня», написанные И. К. Макаровым.

8 сентября 1851 года, в двенадцатый праздник Рождества Пресвятой Богородицы, и 9 сентября в Пензе совершилось духовное торжество «матери церквей пензенских» по случаю освящения возобновлённого кафедрального летнего собора в верхнем этаже. В первый день был освящён главный престол во имя Всемиловитого Спаса, во второй – придел в честь Успения Божией Матери.

В конце XIX века колокольня собора была перестроена и стала несколько выше, получив дополнительную стройность, более соответствующую облику самого собора, у которого чуть раньше были несколько изменены завершения главков.

28 июня 1904 года Спасский кафедральный собор посетил последний российский император Николай II, прибывший вместе со своим братом великим князем Михаилом Александровичем в Пензу с инспекторской проверкой воинских частей, готовящихся к отправке на Дальний Восток, где им предстояло участвовать в боевых действиях против Японии.

Спасский кафедральный собор был не только архитектурным украшением города и своеобразной картинной галереей, но и местом пребывания главной святыни города – чудотворной Казанской иконы Божией Матери, подаренной новопоселенному граду Пензе царём Алексеем Михайловичем и спасшей, согласно преданию, наш город от набега кочевников в 1717 году во время Большого кубанского погрома. Здесь же хранились и пензенские реликвии – штандарты народных ополчений 1812 и 1855 годов.

Кафедральный собор служил местом упокоения пензенских епископов – особо почитаемого в народе Иннокентия, Афанасия, Амвросия 2-го, Григория и Антония 2-го. Первых трёх похоронили в приделе святой великомученицы Екатерины, где стараниями графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской была устроена небольшая усыпальница, вход в которую вначале был сделан снаружи, с южной стороны собора. Но поскольку желающих преклонить колени перед могилой святителя Иннокентия было много, то верующие стали хлопотать о постройке перед входом в усыпальницу часовни, вместо которой на средства известной пензенской благотворительницы Марии Михайловны Киселёвой была сооружена даже небольшая церковь, освящённая 19 декабря 1882 года во имя святых Евлампия и Евлампии, день памяти которых – 10 октября – совпадал с днём смерти епископа Иннокентия. В этой церкви похоронили двух других епископов – Григория и Антония.

После революции собор, как и другие храмы, был закрыт, в 1924 году передан архивному бюро, а в 1934 году взорван. Под руинами были погребены и могилы Преосвященных, останки которых в 1998 году по благословению архиепископа Пензенского и Кузнецкого Серафима (Тихонова) были извлечены из-под спуда лежащей над ними земли и мусора и перезахоронены у бывшего архиерейского дома, возвращённого Русской Православной Церкви. В 2000 году на Юбилейном Архиерейском Соборе был причислен к лику святых святитель Иннокентий Пензенский, в связи с чем его святые мощи были перенесены в Успенский кафедральный собор и торжественно помещены в специально устроенную раку, где они находятся и по сей день.

...Читая на страницах «Пензенских губернских ведомостей» середины XIX века слова, которые произнёс Преосвященный Амвросий (Морев) при освящении возобновлённого Спасского кафедрального собора, что пензенские «граждане наперерыв один перед другим старались благотворить на украшение храма», не можем не согласиться с резюме, которым заключается статья, рассказывающая о событии 150-летней давности: «Пусть эти слова запишутся в летописях г. Пензы и будут свидетельствовать отдалённому потомству о прекрасных христианских качествах их предков».

Наши предшественники показали своим потомкам достойный пример для подражания, увенчав свой город таким величественным сооружением, как Спасский кафедральный собор. Наш долг – вернуть его Пензе. Первый шаг к этому был сделан ещё в 1998 году, когда усилиями пусть и совсем малой горстки людей были извлечены останки наших архипастырей и торжественно перезахоронены перед их бывшей резиденцией – архиерейским домом. В 2003 году в Пензенской строительной академии состоялась защита диплома, посвящённого восстановлению Спасского кафедрального собора. Впоследствии эта идея приобрела более реальные очертания и выразилась в разработке проекта уже профессиональными архитекторами.

Александр ДВОРЖАНСКИЙ



Таким будет воссозданный Спасский кафедральный собор



## «...ВО ВСЕЙ ЕГО КРАСЕ...»

В памяти всех побывавших в Пензе в XIX – начале XX века город оставался большим панорамным макетом, красиво расположенным на утопающем в летней зелени холме. Строители разумно использовали редкий для большинства равнинных городов природный фактор, который создал Пензе репутацию хорошо обозреваемого со всех сторон и запоминающегося в деталях города. Мемуарист М. П. Жданов записал в своём путевом дневнике 1898 года: «...мы увидели город во всей его красе: собор, губернаторский дом, дома присутствующих мест», а М. М. Сперанский считал Пензу «прекраснейшим городом на свете».

Архитектурной и исторической доминантой Пензы была Соборная площадь, которую украшал кафедральный собор, выстроенный в самом сердце города. Эта площадь – место рождения Пензы. Здесь в 1663 году были возведены крепостные стены, а внутри крепости срублены воеводский дом, приказная изба, провиантский амбар, артиллерийский сарай, первый храм Пензы во имя Всемилоственного Спаса. У стен этого храма были преданы земле погибшие в боях, умершие от ран и болезней пушкари, воротники, рейтары, драгуны, пешие казаки – все пензенские переселенцы. В конце XVIII века остатки крепости были снесены и на их месте расположилась площадь, где в 1800 году начали строить новый собор взамен старого храма. Масштабность, большие затраты и стоимость обусловили сроки строительства – 24 года.

Собор был самым величественным и вместительным, внушительным и прекрасным сооружением в городе, образцом благолепия. Богатая настенная живопись по

сюжетам Священного Писания, иконы и золочение иконостаса были выполнены академиком живописи А. В. Ступиным и пензенским художником К. А. Макаровым, а также их учениками. В ризнице собора хранились на престольные Евангелия, обложенные чеканным позолоченным серебром, серебряные сосуды с красивыми накладными сетками, наперсные кресты с мощами разных святых.

Славу соборного причта составлял протоиерей Фёдор Петрович Островидов. Почти 30 лет звучал под сводами собора его пастырский голос. Пензяки любили и уважали Островидова за его образованность, тонкие благородные манеры общения и светлый ум. Единственный из соборных протоиереев, он был удостоен всех наград, предназначенных для белого епархиального духовенства – начиная от бархатной камиллавки фиолетового цвета и кончая орденами св. Анны с императорской короной и Владимира III степени, дававшим право на потомственное дворянство. 20 лет отдал собору протоиерей и профессор Фёдор Мануилович Пантелеевский, сумевший в середине 1880-х годов сделать капитальный ремонт и новое благоустройство храма.

Соборная площадь оказалась единственным в Пензе хранителем традиций славы и доблести пензенского воинства. Здесь освящались и благословлялись пензенские ополчения 1812 и 1855 годов, а в соборе перед входом в алтарь со столпов спускались ополченческие штандарты. Панихиды – заупокойные службы в память всех погибших при защите Отечества и умерших достойно христиан, собирали почти весь город. При таких службах молящиеся преклоняли колена не только пе-

ред иконами, но и перед ополченческими знамёнами. Воспитанники светских и духовных учебных заведений, регулярно посещавшие собор, знали и почитали подвиги своих предков.

В пензенском кафедральном соборе и на Соборной площади народ выражал свои верноподданнические чувства. В 1866 году при огромном стечении народа состоялся первый молебен за спасение жизни государя в связи с неудачным покушением Каракозова на жизнь Александра II. Совершал службу Преосвященный с участием всего городского духовенства.



### ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

#### Сентябрь 2006 года

- 5 – Отдание праздника Успения Пресвятой Богородицы
- 6 – Перенесение мощей свт. Московского Петра, всея России чудотворца
- 8 – Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы
- 10 – Обретение мощей прп. Иова Почаевского. Собор преподобных отцов Киево-Печерских, в Дальних пещерах (прп. Феодосия) почивающих
- 11 – Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна (день постный)
- 12 – Обретение мощей блгв. кн. Даниила Московского. Перенесение мощей блгв. кн. Александра Невского
- 14 – Начало индикта – церковное новолетие
- 15 – Прпп. Антония и Феодосия Печерских
- 17 – Обретение мощей свт. Иоасафа, еп. Белгородского
- 21 – Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии
- 24 – Прп. Силуана Афонского
- 27 – Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня (день постный)
- 29 – Иконы Божией Матери, именуемой «Призри на смирение»
- 30 – Мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии

Окончив благодарственный молебен, архиерей с чудотворной иконой Казанской Божией Матери, с хоругвями при пении пасхальной песни, переносившей сознание от воскресения Христова к сознанию о спасении государя, возглавил Крестный ход из собора на площадь, где парадными рядами стояли рядовые и офицеры батальонов Пензенского гарнизона, а напротив – учащиеся.

Соборная площадь в ушедшей навсегда жизни старой Пензы была не только административным центром, но и оазисом духовной жизни, оказавшим большое воздействие на формирование стиля и уклада жизни города.

А. ТЮСТИН,  
ст. научный сотрудник  
обл. краеведческого музея

Пензенское областное отделение Российского детского фонда совместно с Пензенской епархией РПЦ по благословению Владыки ФИЛАРЕТА, архиепископа Пензенского и Кузнецкого, организовало 15 июля с. г. паломническую поездку 250 ребят в Тихвинскую обитель (р. ц. Вадинск Пензенской области). В нашу епархию пришло письмо, подписанное председателем правления Пензенского обла-

стного отделения Российского детского фонда Татьяной Борисовной Макеевко. Вот что в нём написано.

- В рамках второго Пензенского православного фестиваля неделя с 9 по 17 июля с. г. была посвящена празднованию Тихвинской иконы Божией Матери. За эти дни Вадинский (Тихвинский) мужской мона-

## В Тихвинской обители

стырь посетили сотни паломников. Среди них были и наши подопечные. Благодаря поддержке спонсоров приехать к святым местам Сурского края и побывать на праздновании Тихвинской иконы Божией Матери смогли 250 ребят – воспитанников детских домов №1 и №3 г. Пензы, детских домов из Городище, Спасска, Лопуховки, Мокшана, Нижнего Ломова, семейных детских домов из Заречного и Загоскино.

Рано утром 15 июля шесть комфортабельных автобусов с детьми отправились в паломническую поездку. В 11 часов дня мы прибыли в Вадинск. Монастырь встретил юных гостей колокольным звоном.

В храме во имя Тихвинской иконы Божией Матери, недавно восстановленном, ребята смогли приложиться к чудотворному образу Богородицы. Иеромонах Афанасий (Абросимов) отслужил молебен, благословил всех детей, окропил святой водой. Затем паломники прошли к источнику, который проистекает на том месте, где более трёх столетий назад произошло чудо – явление иконы Тихвинской Божией Матери. По христианскому обычаю каждый трижды погрузил в святую воду.

Отец Афанасий провёл детей по территории монастыря, показал хозяйство, познакомил с историей обители, традициями и бытом насельников. Ребята осмотрели удивительно интересную экспозицию единственного в Пензенской области церковно-краеведческого музея.

Отец Афанасий рассказал, что при монастыре работает воскресная школа, где

занимается больше 20 ребят. Мы передали в подарок ученикам этой школы видеоконспект «Уроки нравственности». И наши дети не остались без подарков: каждому вручили крестики и иконки.

В трапезной всех гостей ждал монастырский обед, чрезвычайно вкусный. Девочки и мальчики с огромным удовольствием съели суп, кашу и отведали ароматного мёда с монастырской пасеки. Особенно всем понравилась манная каша. Как сказала самая юная паломница, четырёхлетняя Настенька, такой сладкой каши она ещё не пробовала. А после обеда ребята потрудились: убирали и мыли посуду, никто из приехавших не отказался помочь.

Мы выражаем свою глубочайшую признательность за помощь в организации паломнической поездки, впечатления от которой у ребят, несомненно, останутся надолго, помощнику Управляющего Пензенской епархией протоиерею Сергию Лоскутову, наместнику Свято-Тихвинского Вадинского (Керенского) монастыря игумену Митрофану (Серёгину), иеромонаху Афанасию (Абросимову) и другим. Низкий поклон и большая благодарность спонсорам, благодаря финансовой поддержке которых состоялась эта замечательная поездка.

Большое всем спасибо от нас и от наших подопечных!



В одном из залов церковно-исторического музея Свято-Тихвинского Вадинского (Керенского) мужского монастыря.

Фото А. ДВОРЖАНСКОГО

